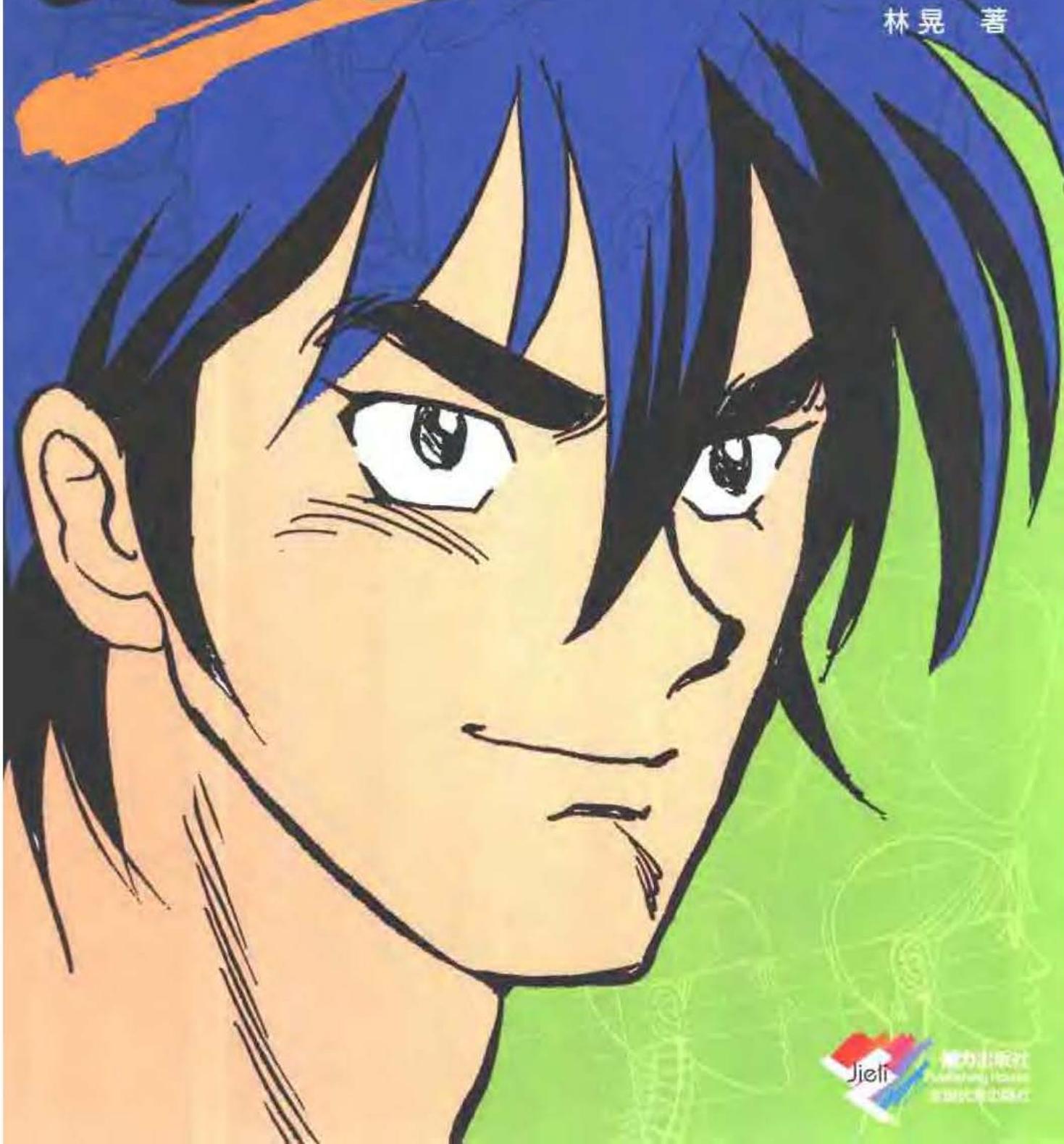


漫画绘画精研系列

男子的画法

林晃 著



漫画绘画精研系列

男 子 的 画 法

林晃 著

苏东霞、刘毅 译

接力出版社

桂图登字：20-2000-048

Original Title: **HOW TO DRAW MANGA: THE MALE FIGURE**

Copyright © 1998 by Go Office / Hikaru Hayashi

First Japanese Edition Published in 1998 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 2001 by Jieji Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means — graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems — without written permission of the publisher.

图书在版编目 (CIP) 数据

男子的画法 / (日) 林晃著·苏东霞·刘毅译. —南宁：接力出版社，2001.10
(漫画绘画精研系列)
ISBN 7-80631-904-2

I. 男 II. ①林 · ②苏 · ③刘 · III. 漫画·技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2001) 第194154号

漫画绘画精研系列

男子的画法

NANZI DE HUA FA

责任编辑

周梅洁

特邀编辑

冯舒扬

中文版制作

香港万里机构制作部

出品人

李元君

出版、发行

接力出版社

地址：中国·西南南宁市厢湖南路9号 530022

电话：(0771)5863291 传真：(0771)5850335

印 刷

美雅印刷制本有限公司

尺 本

787毫米×1092毫米 1/16 8印张

出版日期

2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

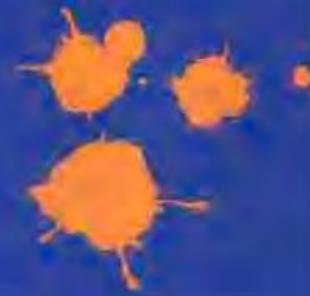
印 数

1-5 000册

定 价：24.00元

版 权 所 有 不 准 翻 印

男子的画法



内容简介：

本书用大量插图，辅以简明的文字说明，从讲解画男子的基本原理入手，再分析男性与女性身体的区别、成人与小孩身体的区别、男性各种体型的区别，并列举男子身体局部细节的画法、男子在各种基本姿势和情态下的画法等。本书对于表现男子的各种绘画手法和技巧的讲解深入浅出，便于读者掌握。



作者简介：

林晃 1961年生于东京。1986年毕业于东京都立大学人文科学系哲学专业。曾任古川肇的助手，后师事井上纪良；1987年获“Business Jump”鼓励奖、佳作奖。1992年，为集英社基础进修俱乐部出版处女作实录品《亚细亚联合物语》，1997年成立漫画设计制作事务所。近期著作有《女子的画法》、《男子的画法》、《伴侣的画法》、《各地美少女的画法》、《美少女的画法》等，新作将陆续发表。

ISBN 7-80631-904-2



9 787806 319048 >

ISBN 7-80631-904-2 / J·69

定价：24.00元



出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画精研系列”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们最需要做到的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这套丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值的。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我增加要求，才会有所成。

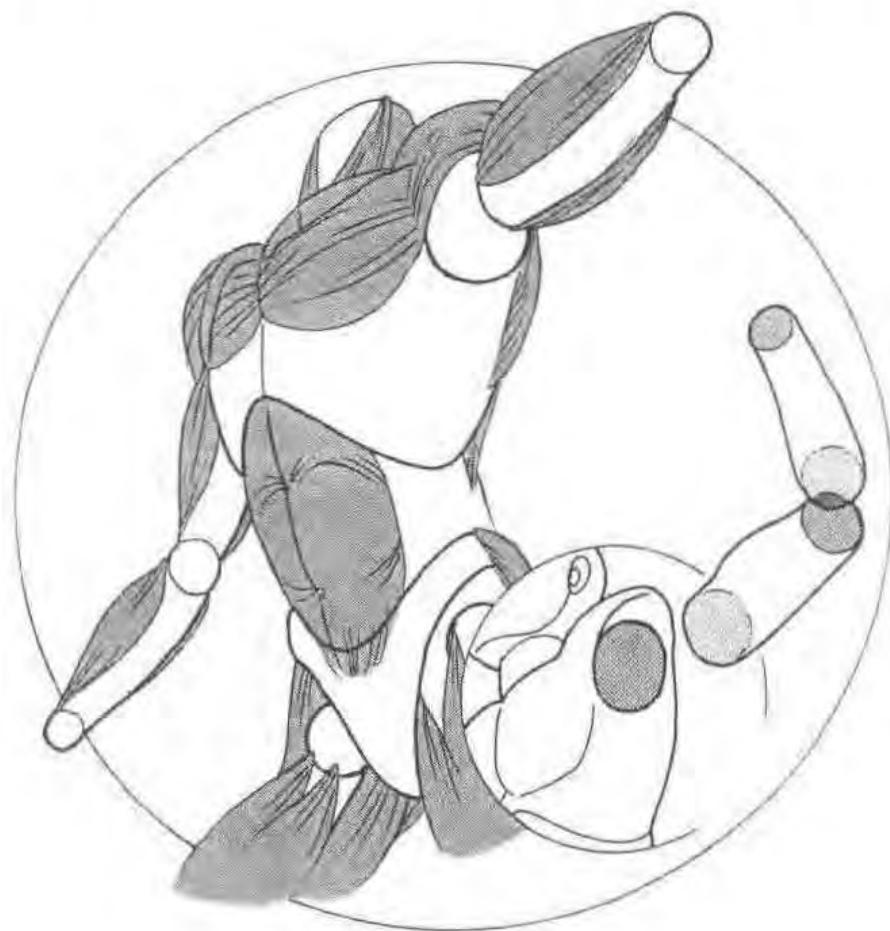
本丛书可以说是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲“言”和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

目 录

出版说明	1
第1章 男子画法的原理	3
画男人有三个基本原理	4
身体处理成倒三角形	
用直线型的线段画身体	
身体的轮廓是鸡尾酒杯	
男性身体的特征	6
男性和女性的骨骼差异	8
有关立体感的立体制 (体表能看出来的骨头和肌肉)	10
有关肌肉的表现	12
体型的区别画法	14
中度型	
瘦型	
男性的脸	16
画男性的脸	17
一开始就要画男性	
先画女性脸再画男性的身体	
大人和小孩身体的区别	18
第2章 男性的身体 局部描画及其联系	19
头部和颈部 (头部的骨骼和颈部的骨骼)	20
有关头部的各部分画法及比例分配	
有关颈部和肩部的关系	22
有关肩部	24
肩部的连接方法 (接点在腋下)	
肩部和背部	
肩部和胸部	
放松地将手臂上举	
手臂和肘部	28
有关肘部	
肘部的各种表现手法	
有关手臂	
胸部 身体的处理	30
有关腰部	32
腰部的画法	
有关腿部	34
有关腿的种类	
有关膝盖表现的种类	
有关脚部	38
画脚的形状	
站立的脚、行走的脚的文化	
有关手部	41
男性的手和女性的手	
粗硬的手和纤细的手	
男性的手的区别画法	
画完脸后再画身体的方法	44
半身	
稍微向上往下看的角度	
稍微往下往上看的角度	
全身	48
布指形象画全身	
把简单的略厚化	
改变身高的方法	52
画矮个子的苗条男子	
画高个子的中度型男子	
切性·中年男人画法研习	54
尺度感画 (有魅力的中年男人)	
穿背心的中年人	
中年人的脸 (有关皱纹)	
各种各样的中年人	
头发的画法	58
波浪型	
直发型	
自然卷发	
卷曲的头发	
各种各样的头发	
血的表现	64
第3章 基本姿势 身体线和衣服	65
站立的姿势	66
步行 (背后)	67
站立姿势·稍稍后仰	68
行走 (侧面)	69
站立·行走 (俯瞰)	70
伸展	71
坐在地上	72
靠着·半起身子	73
坐在椅子上	74
蹲着·立起身子	75
单腿跪	76
爬	77
躺下	78
趴下	79
交叉手捉臂	80
男性的内衣	82
运动背心	
各种内裤	
牛仔裤和便裤	84
第4章 各种衬托男性的道具	85
制服·和服·手的动作·眼镜·鞋	85
各种各样的制服	86
和服	92
和服 (便装)	
和服 (裤装)	
和服和动作	
手的动作·姿势集	98
姿势·动作	
接触脸庞的手的动作	
化妆小饰物	
杯子·喝东西	
吉他	
有关眼镜和脸	103
眼镜和动作	
有关鞋子	107
第5章 漫画家的表现技巧	111
双人组合／松原骏绘	112
豪气男孩／横山贵阳绘	114
男孩组合／村川未来绘	116
度假／松元保郎绘	118
成年男子／岛崎青特绘	120
野性／浅田有界绘	122
浪人／ACHA绘	124

第1章

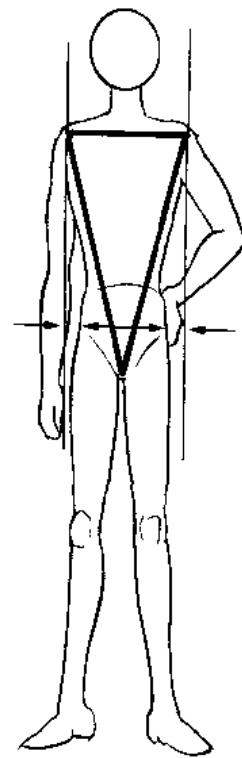
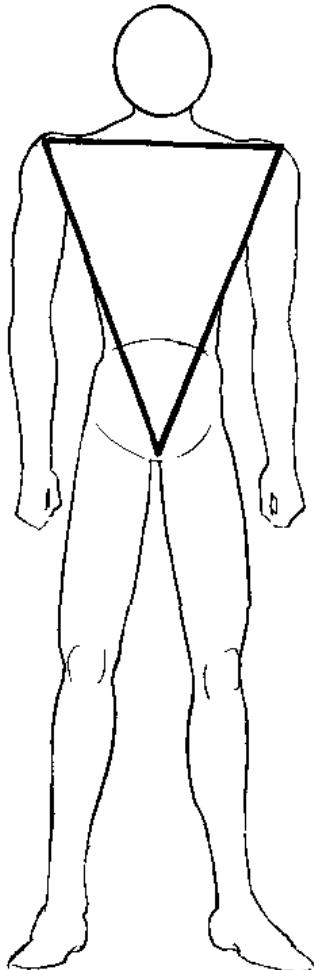
男子画法的原理



画男人有三个基本原理

身体处理成
倒三角形

其特征
。结实的
胸部、小
臂部是
宽阔的肩膀、厚



即使是肩膀窄小、瘦弱的
体形，只要将其骨骼画得
比肩膀窄，还是像男人

用直线型的 线段画身体

即使瘦弱的
身体看起来
也是结实的，肌肉
本身也是
硬实的，因
此采用直线
型线段。



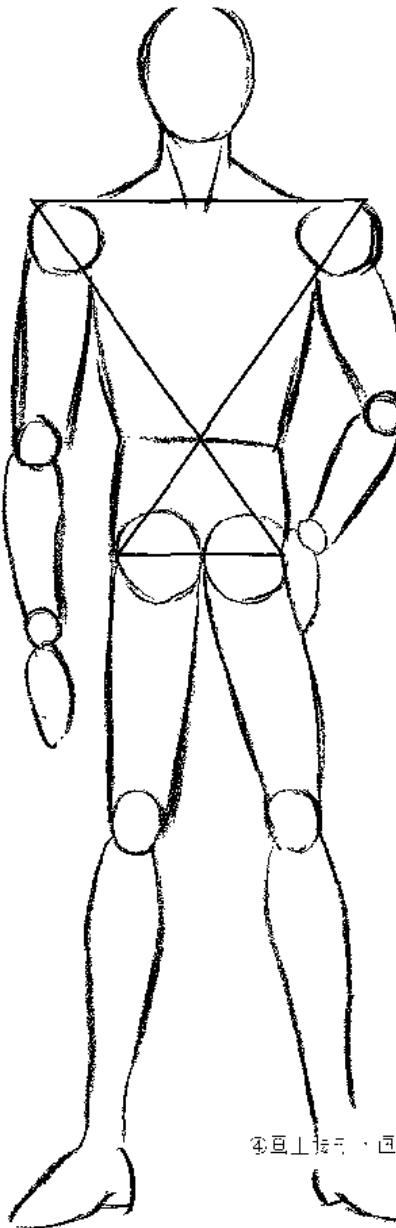
表现经过锻炼发达的肌肉多用曲线，由清晰、有力的线表现凸肉体的阳刚之气

身体的轮廓是鸡尾酒杯型

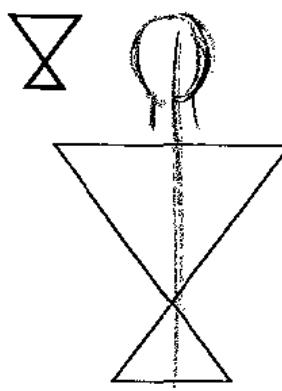
特征是肩部宽、臀部小。简单说来，就是鸡尾酒杯的形状。



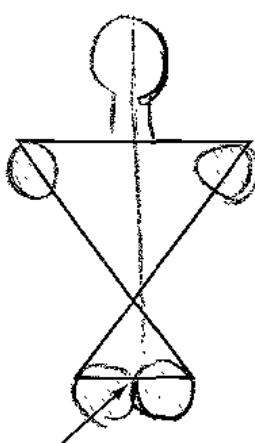
①画出头部
• 圆形头
• 从双肩中心线会比较容易画



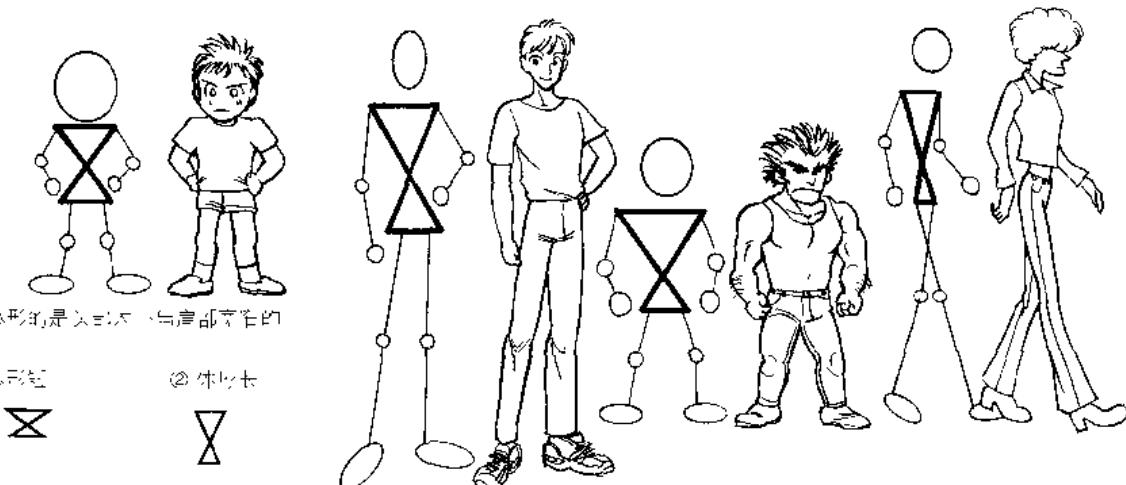
②画上腿形，画出手形



②画上鸡尾酒杯型的身形



③画出手部与双肩连接处
(头部)的连接一端的关节
连接着



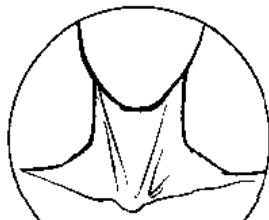
决定体形的是头部大、肩部窄窄的特征

③体形短

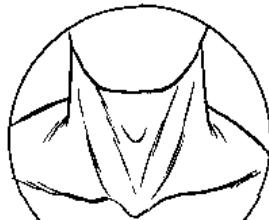
②体形长

男性身体的特征

健硕的肌肉
器官，胸部
腰部已
结实，发达
全身有吸

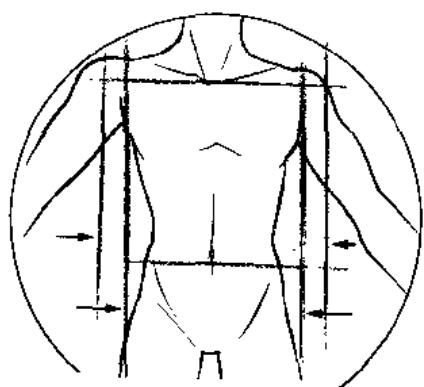
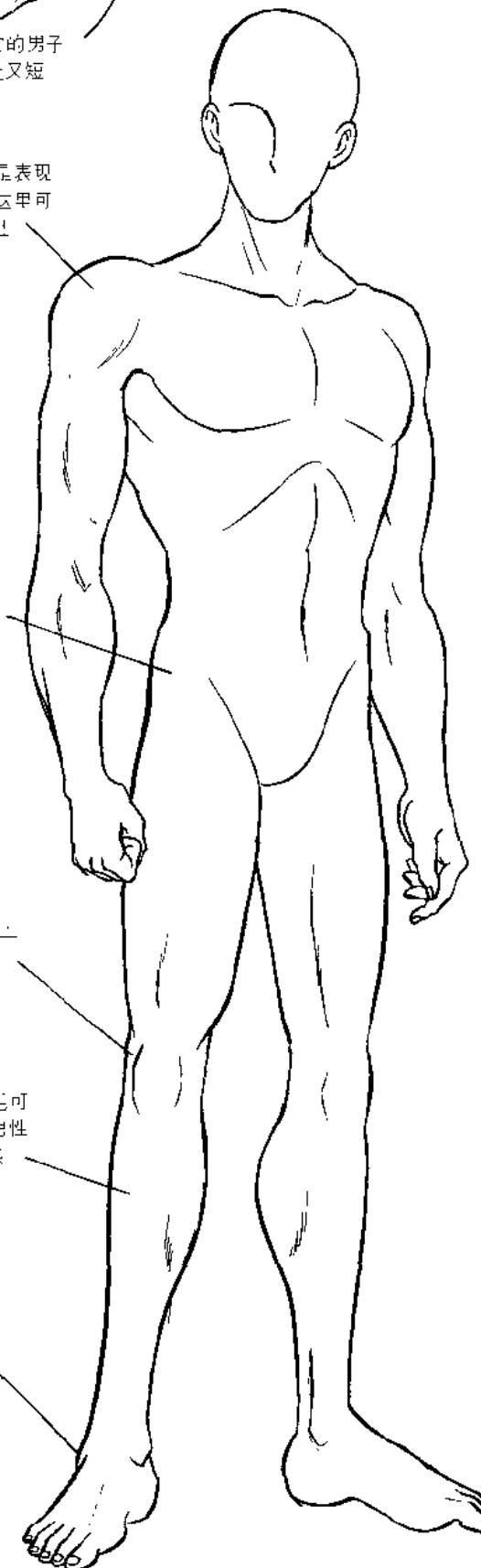


文雅的男子颈部又
细又长



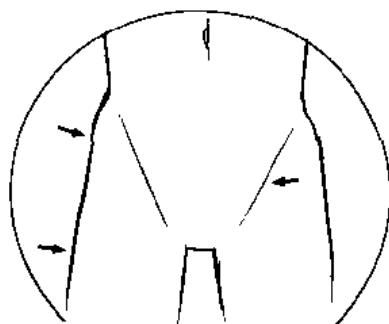
肌肉结实的男子
颈部又粗又短

肩和胸臂的凸感是表现
“男人味”的关键，这里可
以表现具体感的健壮



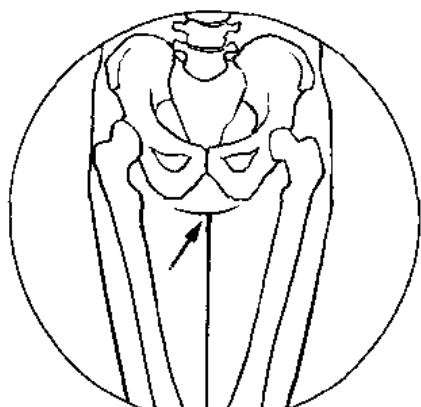
腰部的宽度画得比肩部窄

臀部线条使圆的平
滑曲线，基本上接
近直线，否则就变
成女性了



大腿、臀部以及到腰部的线如果画成
直线的话，更容易变成女人身

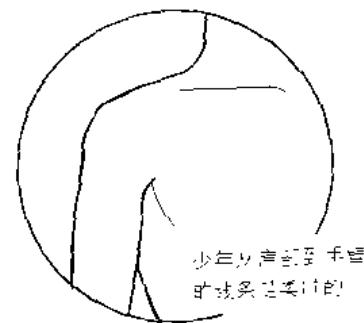
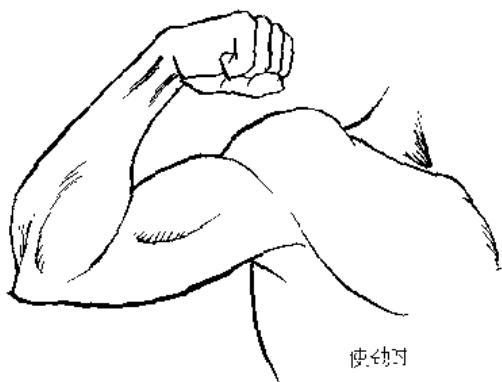
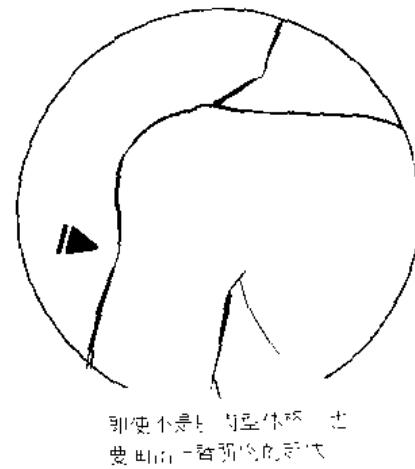
膝关节和小腿部分画上
阴影就更像男性的腿



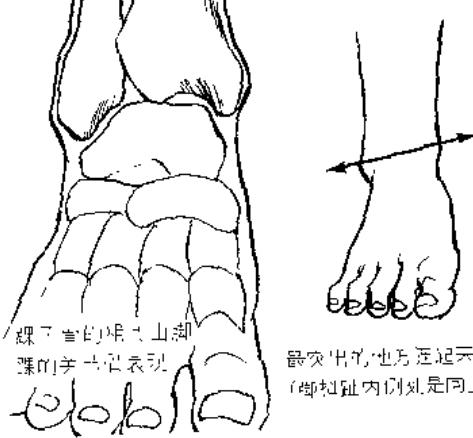
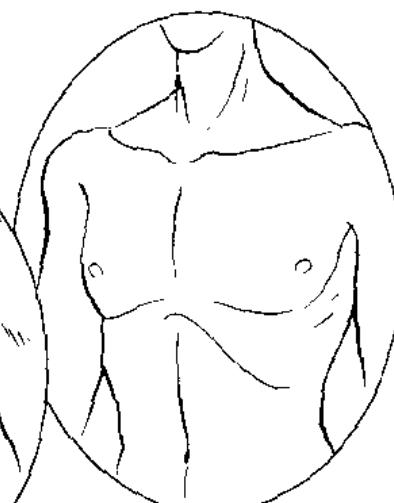
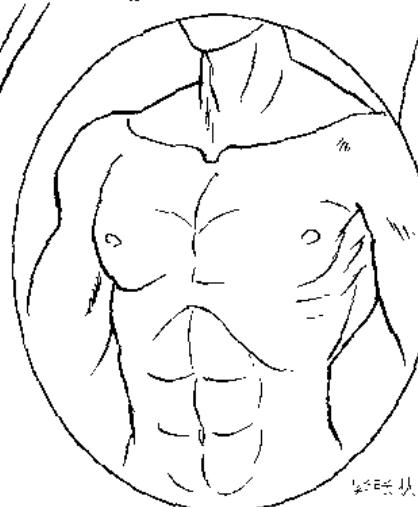
骨盆比女性长，站立
时两腿直直地站着

虽然小腿画上腿毛可
以更直接地表现男性
特征，但有损美感

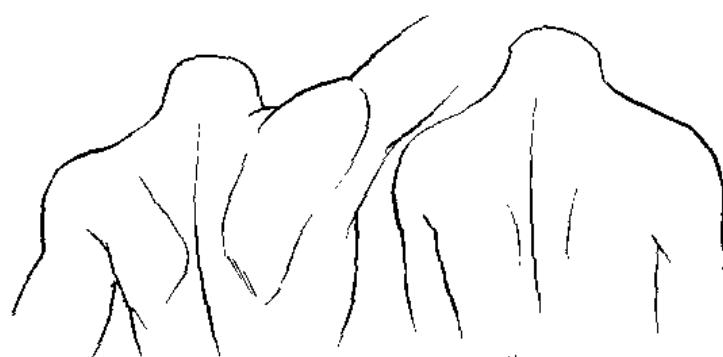
踝骨的关节能表现
成人体，要画好



腹部到腹部部分处十松加少
蕊 和紧时状态时表现不同

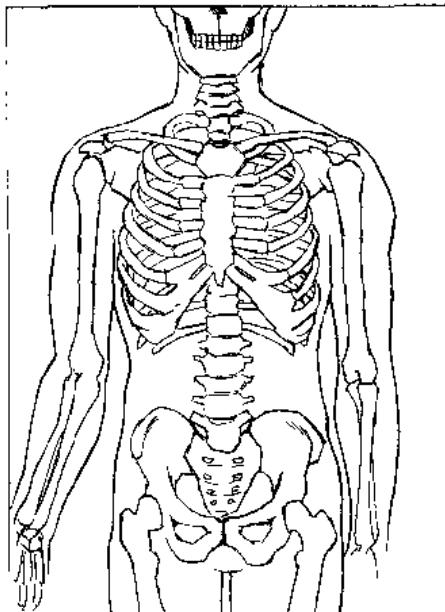
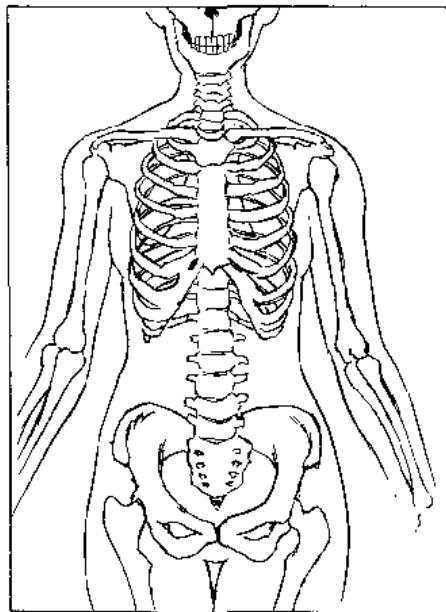


最突出的地方连起来，是弓形
(脚趾内侧是向上的线条)



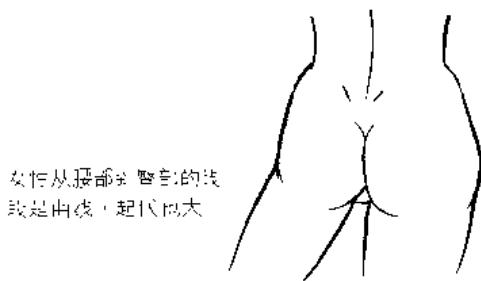
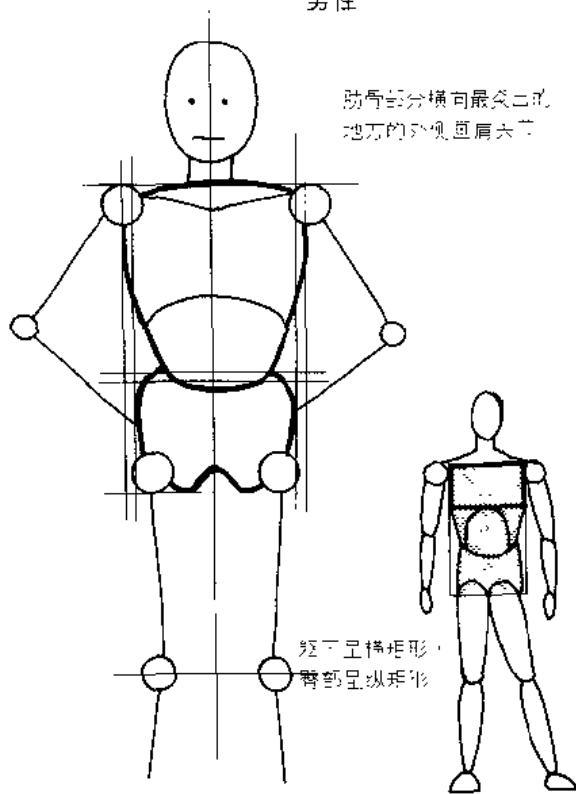
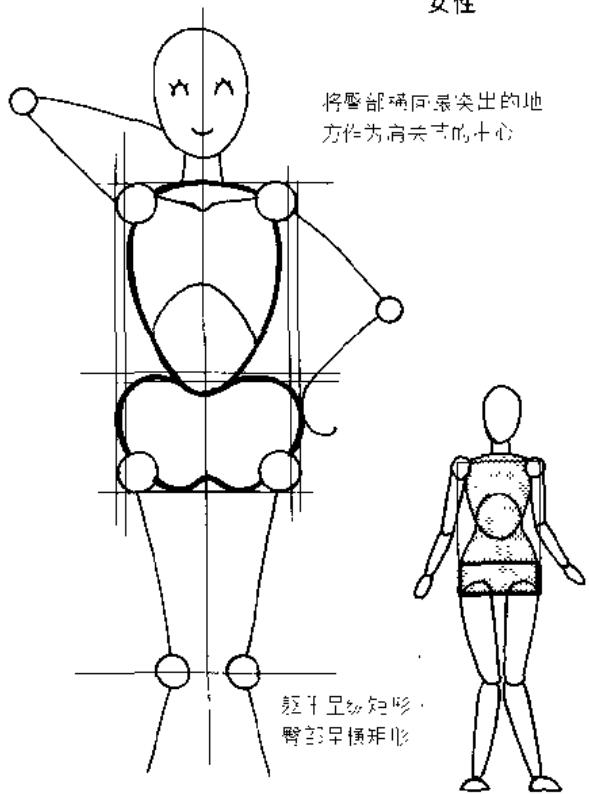
男性和女性的骨骼差异

臀部大小是女性的二分之二左右。
男性的胸部标准是女性的1.5倍。

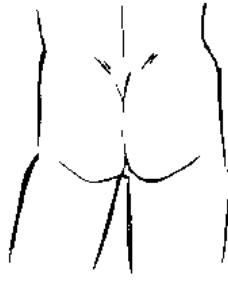


女性

男性

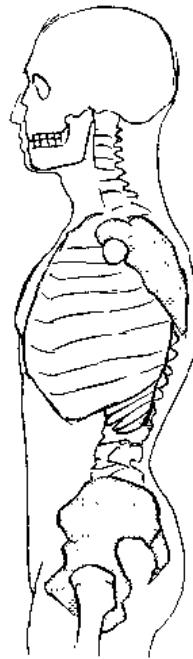


女性从腰部到臀部的线条是由线，起伏也大



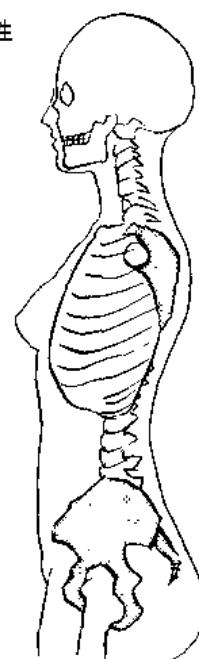
男性的线条是直线，起伏也小

男性

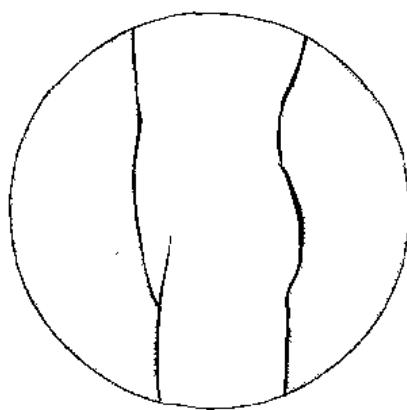


男性的胸部骨架
厚，臀部瘦小

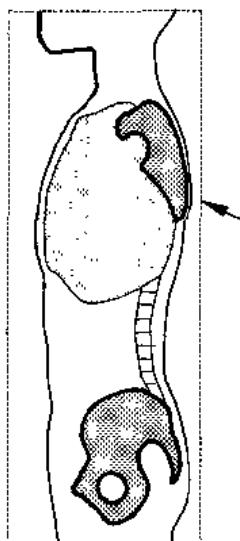
女性



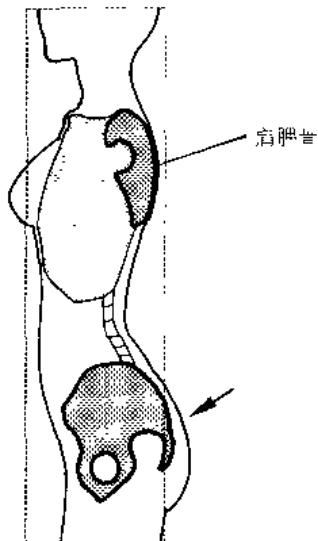
女性的胸部骨架
薄，臀部大



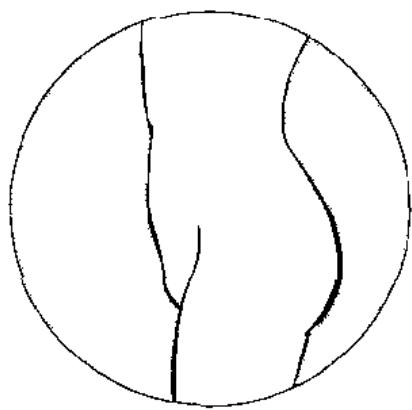
男生的臀部
干练的曲线



男性直立时，背部
不及背部突出

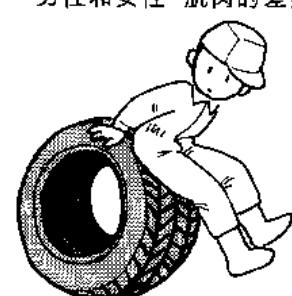


女性直立时，臀部凸
出突出的臀部



女性的臀部
动感的曲线

男性和女性 肌肉的差异



把男性身体质地设为汽车的轮胎

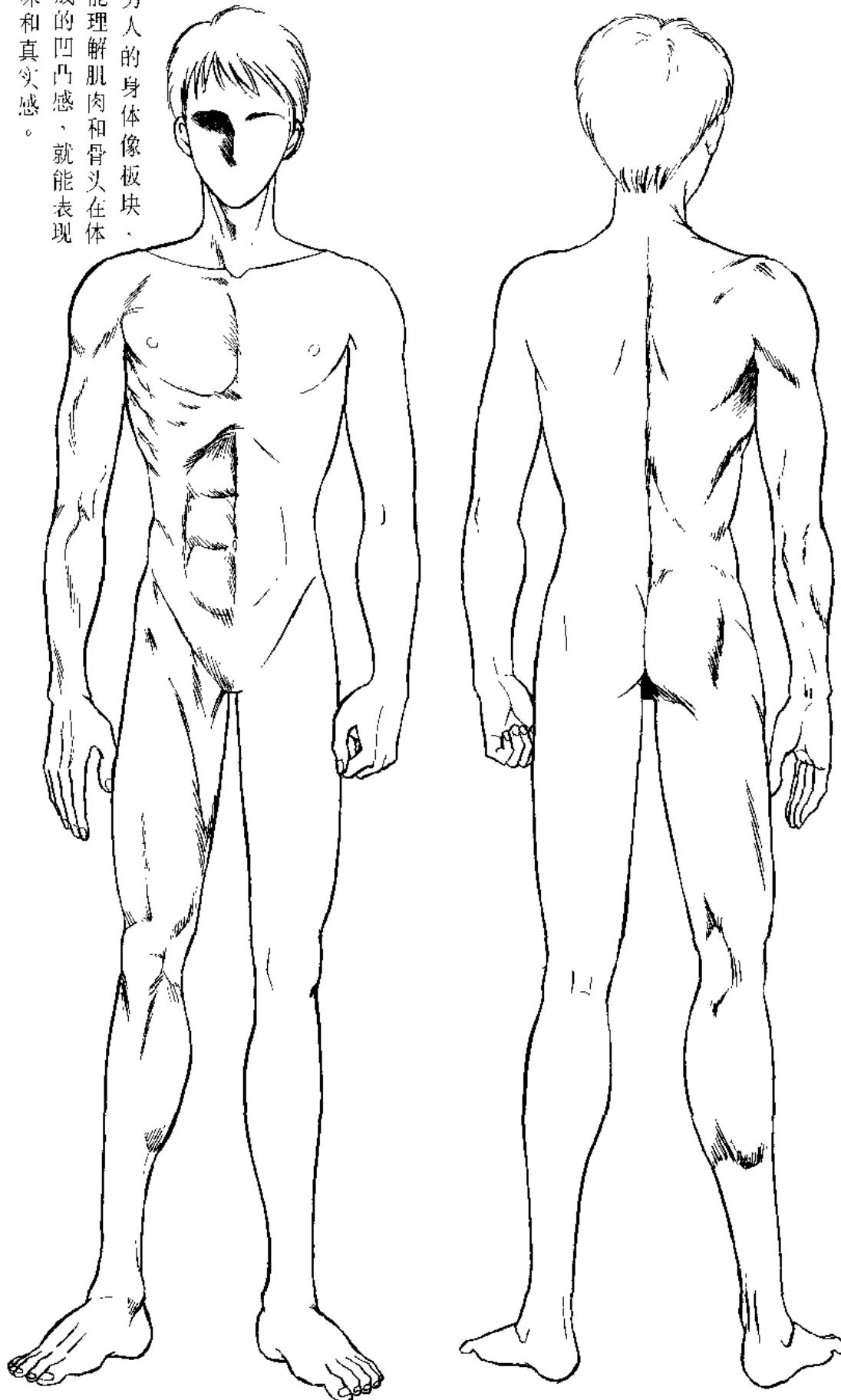


把女性身体质地设为羽绒服

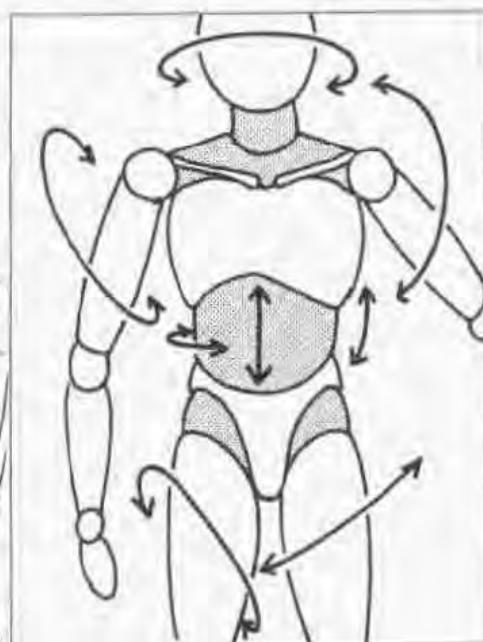
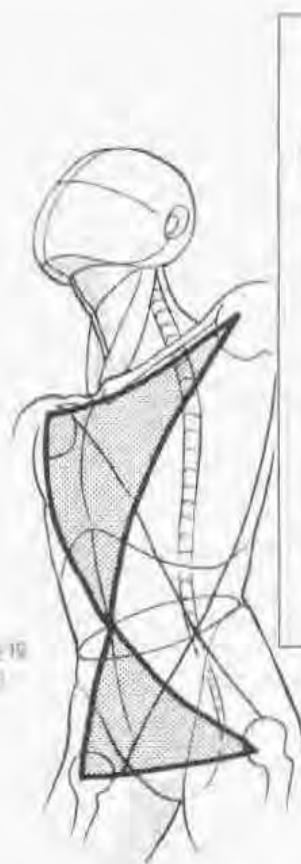
如果想让女性的体质更加强壮，
那就需要锻炼，而不仅仅是锻炼，
还要通过饮食和生活习惯的调整，
才能达到真正的体质提升。

有关肉体的立体感（体表能看到的骨头和肌肉）

男人的身体像板块，
如果能理解肌肉和骨头在体
表形成的凹凸感，就能表现
男人味和真实感。



胸腔推
式(2)

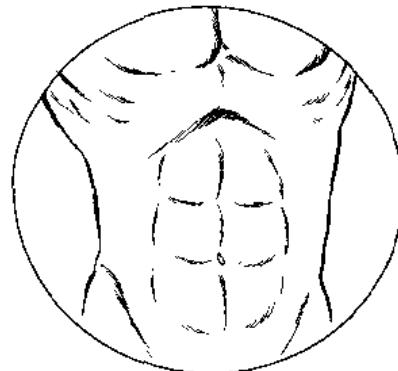
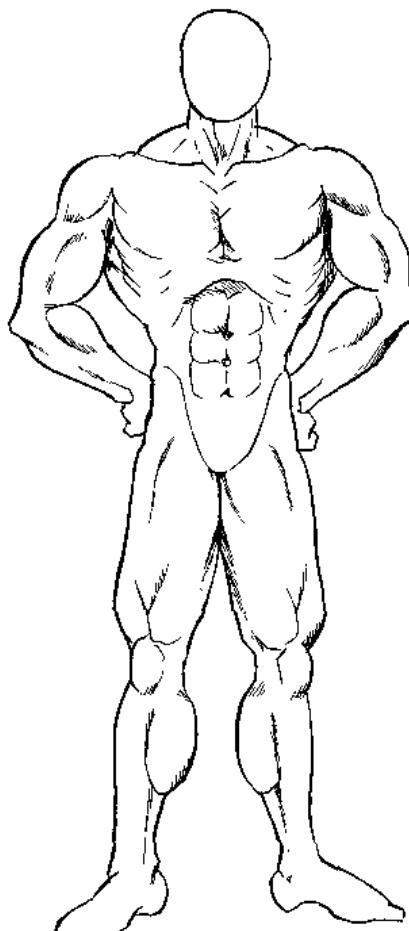


用拳头或是“拳头体
(躯体)和圆柱体(手
臂)的撞击
从而产生拳的冲击并
且造成

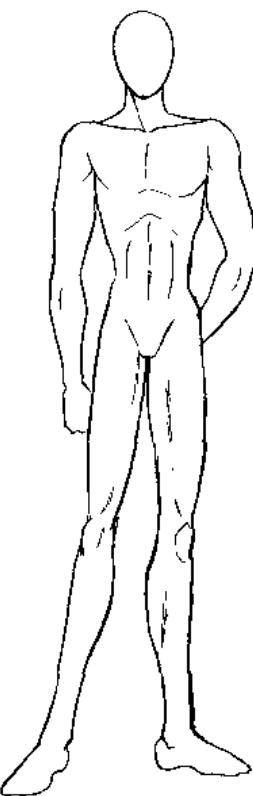


有关肌肉的表现

表现肌肉时重点是要突出臀、胸、腿部的肌肉，所以可画得夸张些。

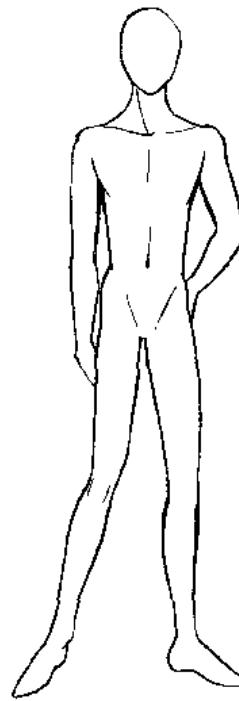


腹部的肌肉是由2块3块组成，只在表现非常强的肌肉时才画得夸张些



瘦型肌肉型

- 脖子粗壮、肩膀和锁骨画得强有力
- 胸部和肩部的肌肉硕大，腰与头部的宽度差不多
- 强调手脚肌肉的凸出感，关节结实、紧凑



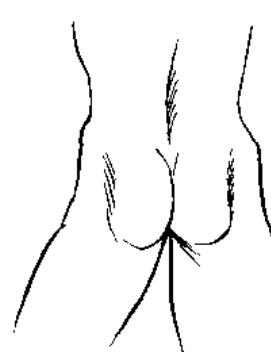
溜肩膀、窄腰型表现

- 不想强画肌肉感时，画出关节部分的凸出感
- 脖子画粗，肩膀画窄时，臀部也要画窄
- 基本上忽略腰带到底部的肌肉线条

肌肉发达程度和骨骼情况不同，腰到臀部的状况也不同。宜画出各种臀部线条和大腿曲线的区别。



直线条型的臀部
→以直线为主



肌肉线条型的臀部
→直线+曲线



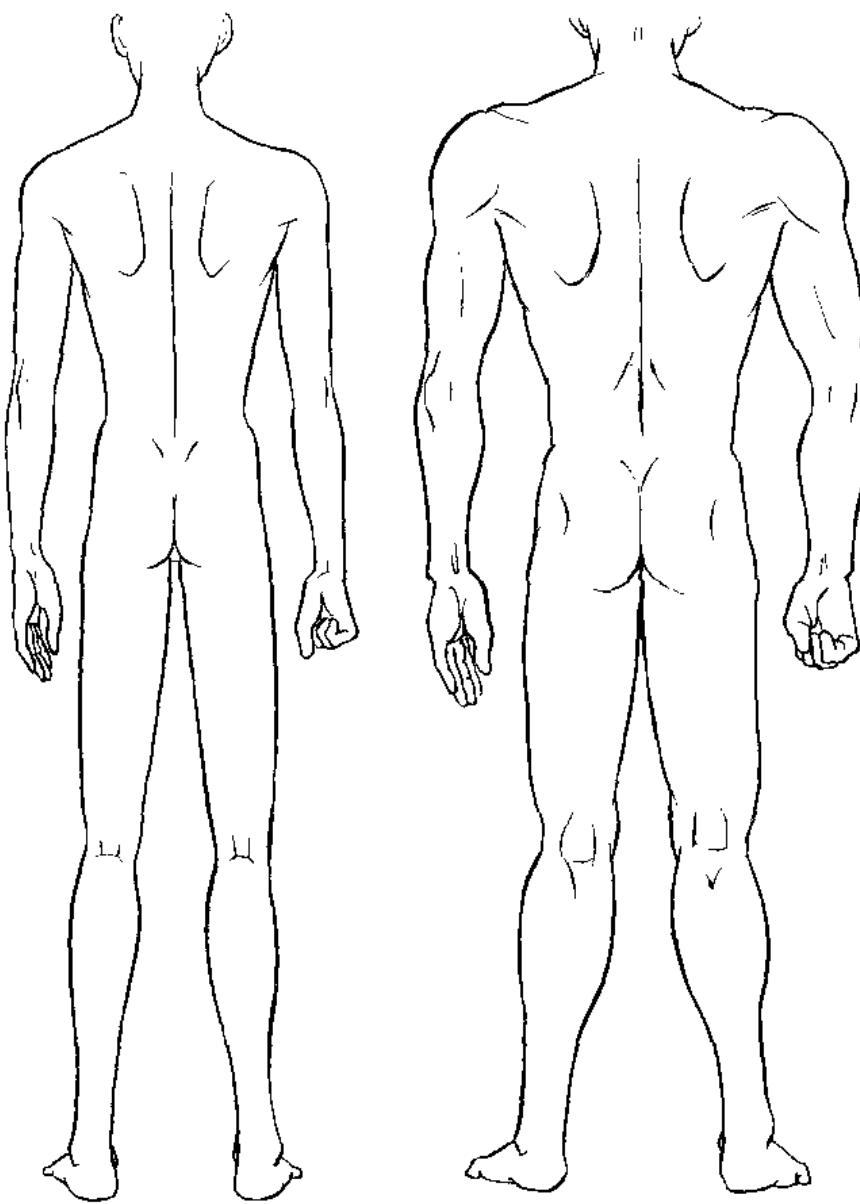
柔线条型的臀部
→平缓的曲线

画瘦削男性的背面：

臀部要画得比女性的小，骨盆不太突出。另外，将表现臀部肌肉的线画成直线形，就显得像男性身体。

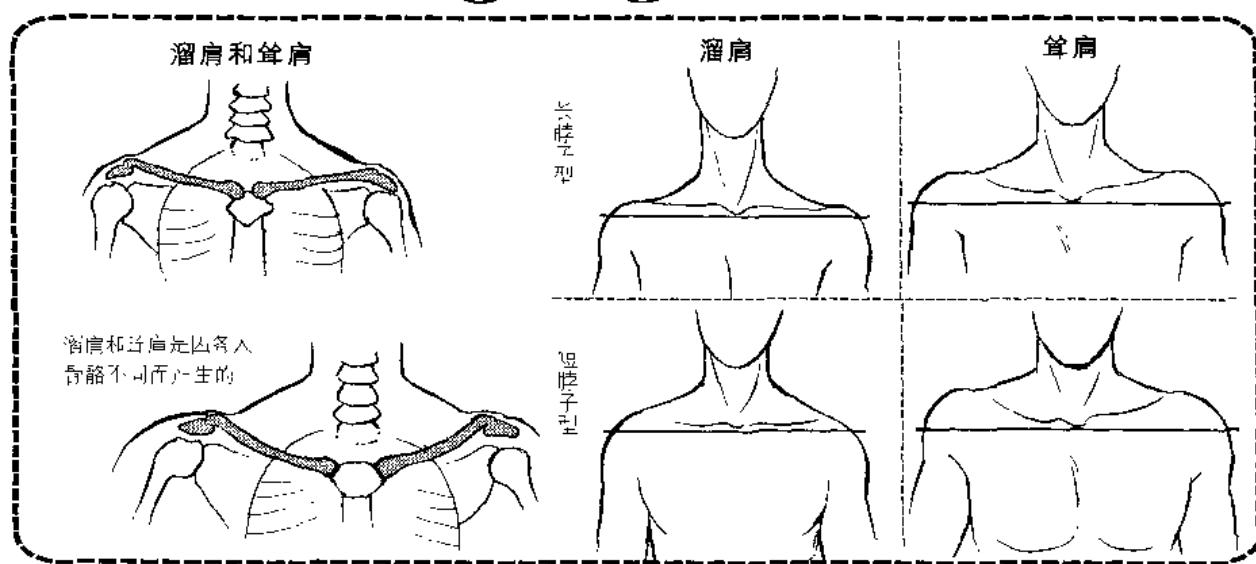
瘦削型男性的背面

魁梧型男性的背面



少年的背部

少年处在成长发育阶段，背部不必画出骨骼和肌肉线。

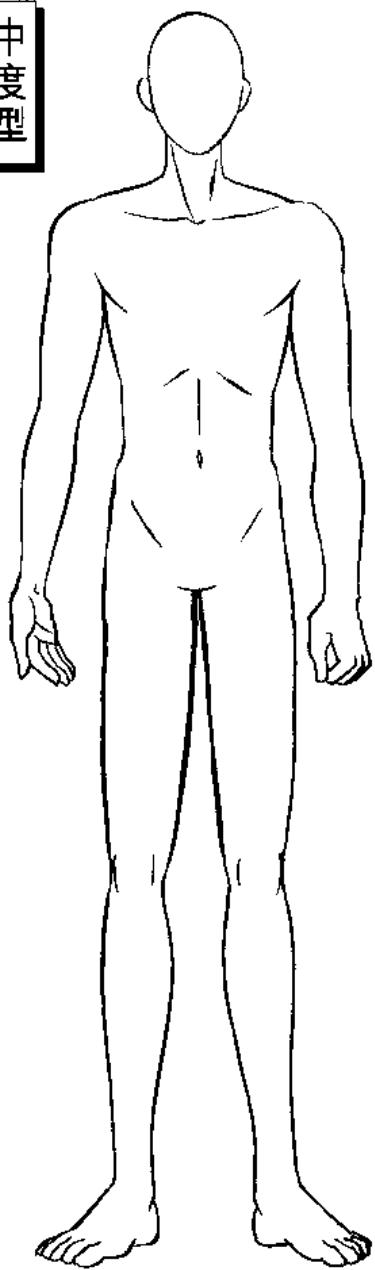


若连接脖子和肩膀的肌肉发达，因为脖子短，看起来像溜肩

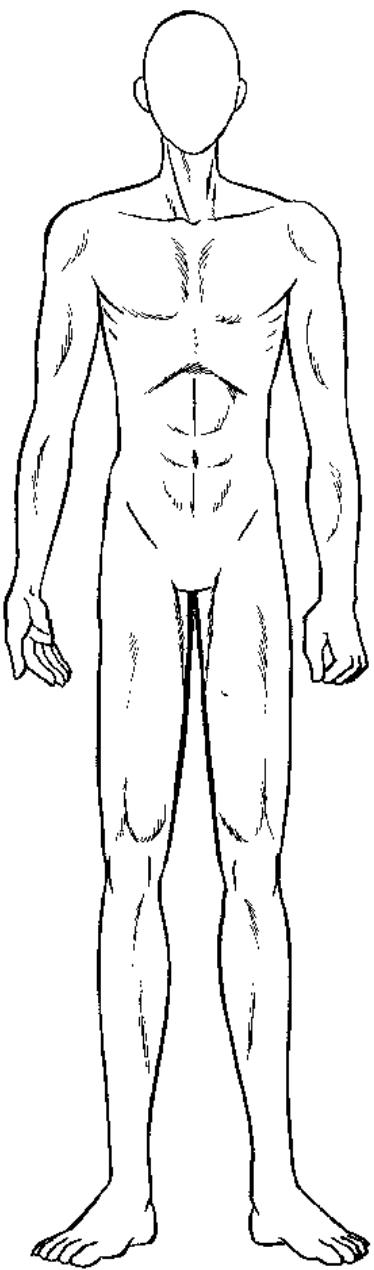
体型的区别画法

中度型

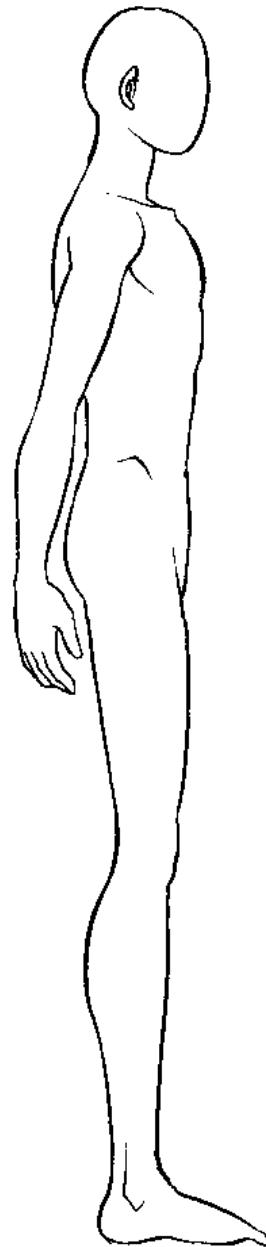
图画里的体型，分为中度型、瘦削型、肌肉型三
种。即使是同一男性也会有不同的肌肉表现的形式。



普通型



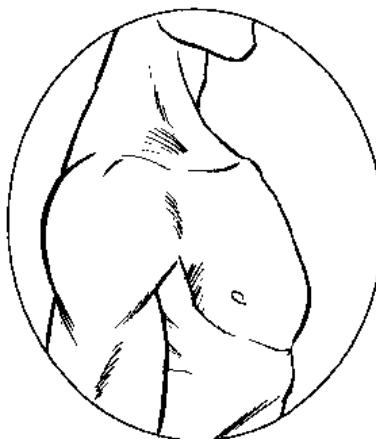
肌肉型



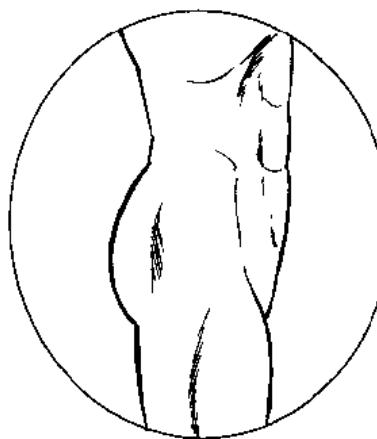
普通型侧面

画上肌肉

- 肩部挺起，腹部变厚
- 于臂于腿的线条不要画成单纯的棒状，要有凸起状
- 手腕和指头精细，突出人手的粗壮
- 脖子粗壮，肩膀隆起

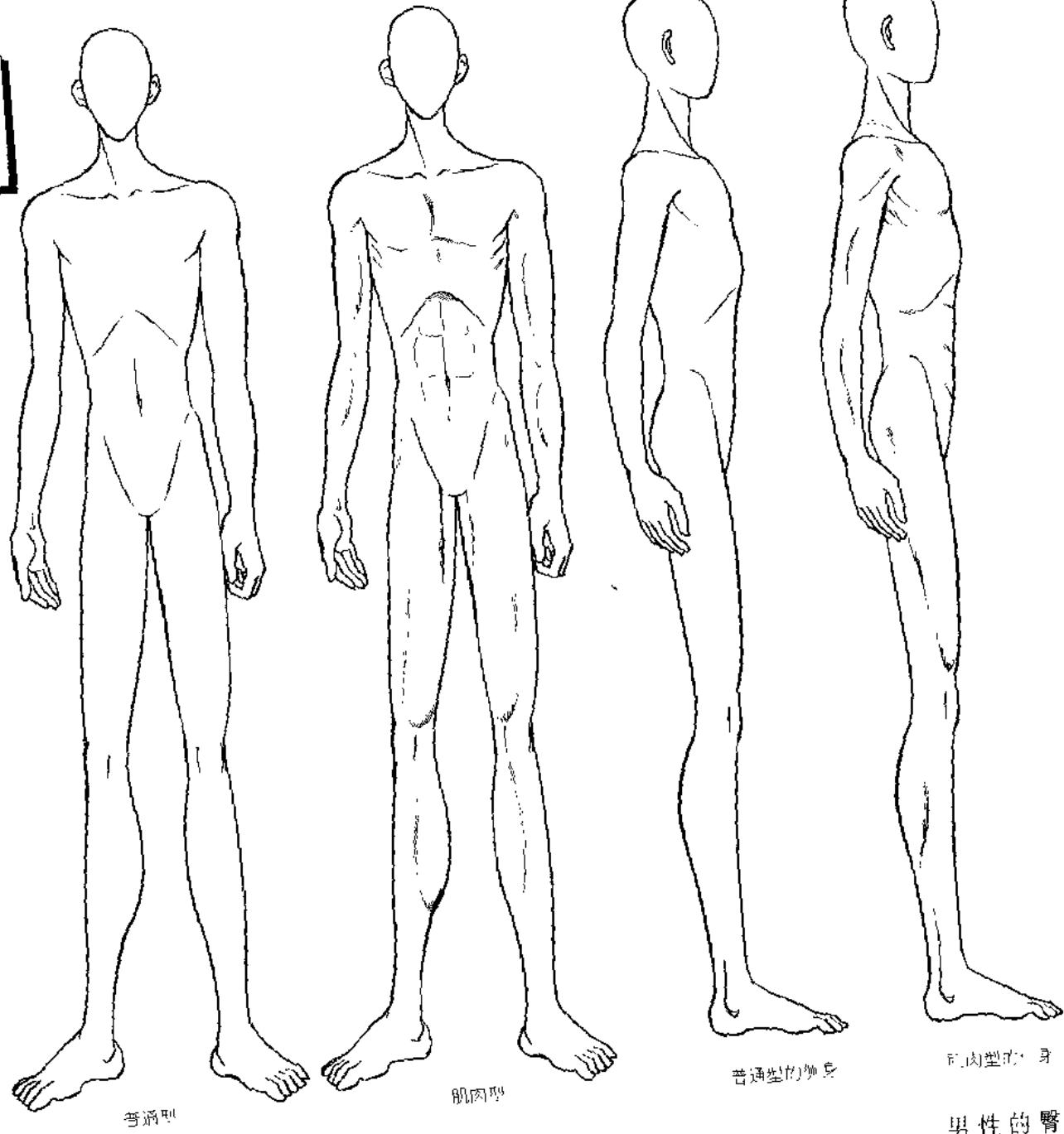


肌肉型·胸部侧面



肌肉型·腰部侧面

瘦削型



普通型

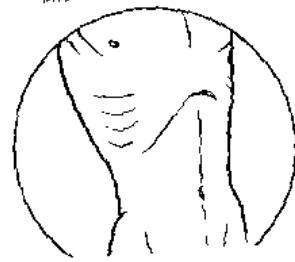
肌肉型

普通型的机身

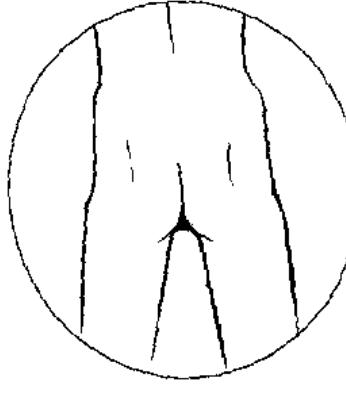
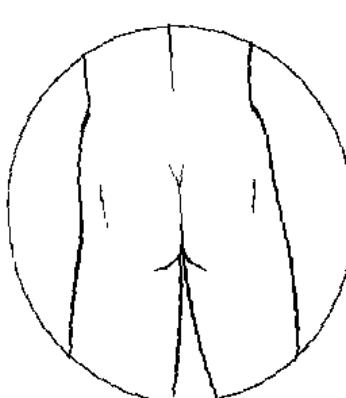
肌肉型的机身

瘦削型身材的特征是

- 脖子非常长
- 胸部窄而薄，身体长
- 手脚也较长（不要过多的肌肉）
- 根据个人喜好，可以将手臂露出来



瘦削型的身躯



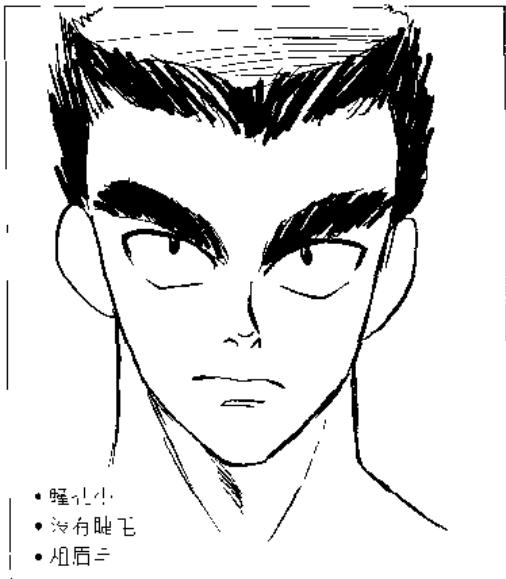
肌肉型的身躯

男性的臀部即使普通型身材脂肪也很少，所以要理解骨盆的凹凸。瘦削型的骨头的形状更突出。

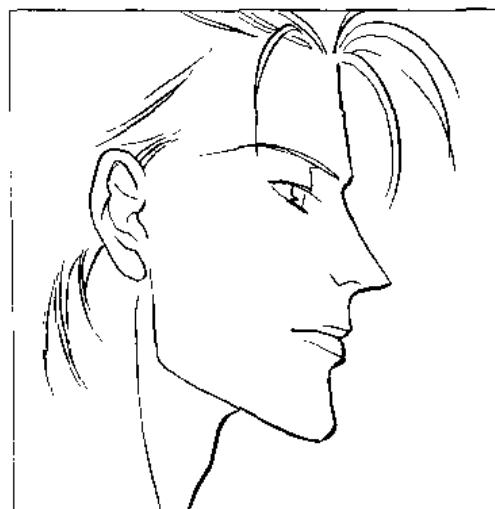
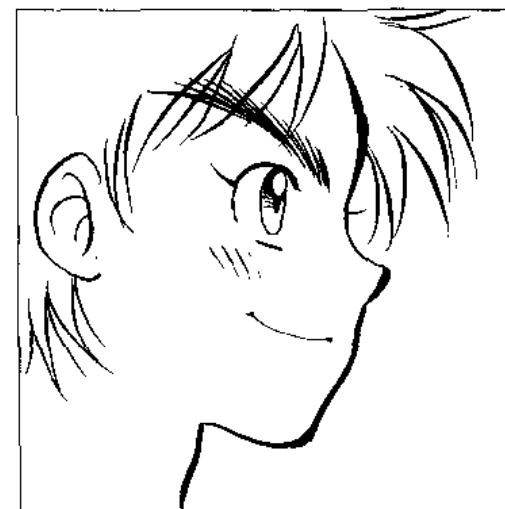
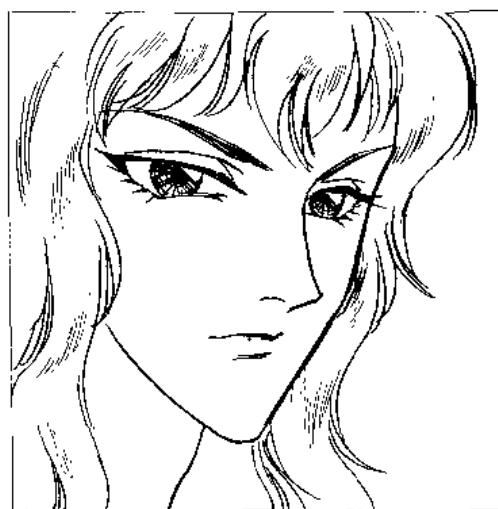
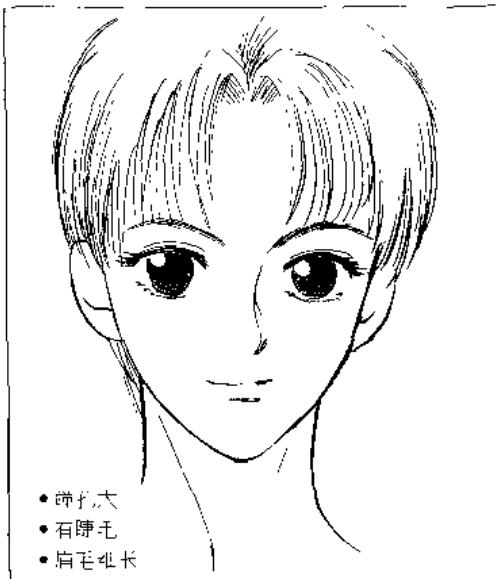
男性的脸

大致分成『男读者杂志型』、『女读者杂志型』和

传统的男读者漫画中的男人



传统的女读者漫画中的男人



男读者杂志型

按传统观念，多具有“强健”、“有型”、“主动”等特征，但是最近软弱、女性化的形象也有所增加，出现多姿多彩的变化

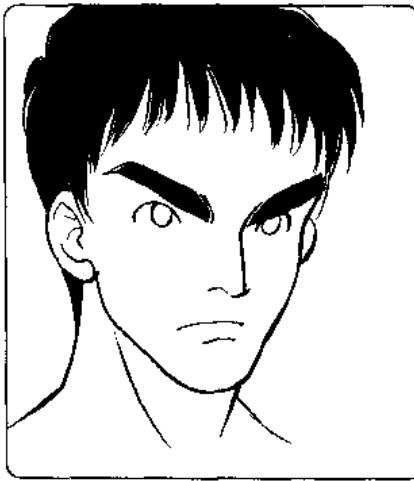
女读者杂志型

以女性传统眼光及各种理想、要求为基础设计出来，满足“恋爱对象”、“理想”等条件，以及在此基础上变化而来

画男性的脸

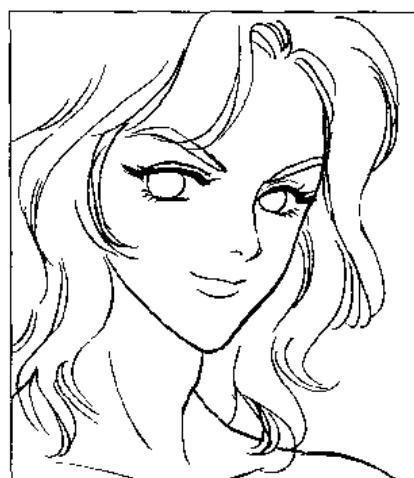
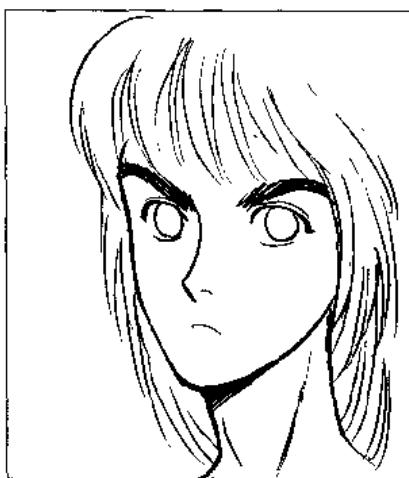
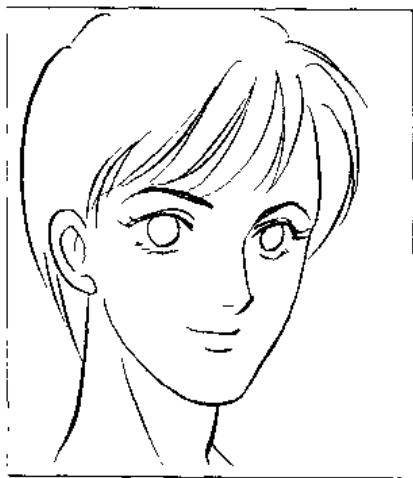
一开始就打算画男性

一开始就打算画男性和先画女性的脸再画男性的身体两种技巧。



画出男生的男性脸的要素
粗眉、瞳孔、没睫毛、粗脖子、大嘴、有棱角的颈线

变化1
将毛毛和睫毛去掉

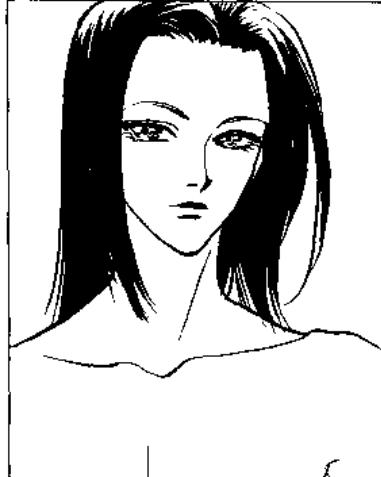


变化2
多眉毛、重于面部、眼睛画大、鼻画大、睫毛长。

变化3
仪态、粗眉毛、没睫毛这两个要素

变化4
除粗眉毛以外，可画女性化和男子化的线条
睫毛

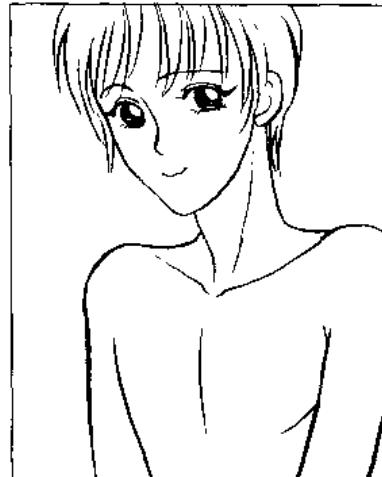
先画女性脸再画男性的身体



造型1
以冷艳女性为基础，将脖子、锁骨和肩膀的线条或男性身体线条

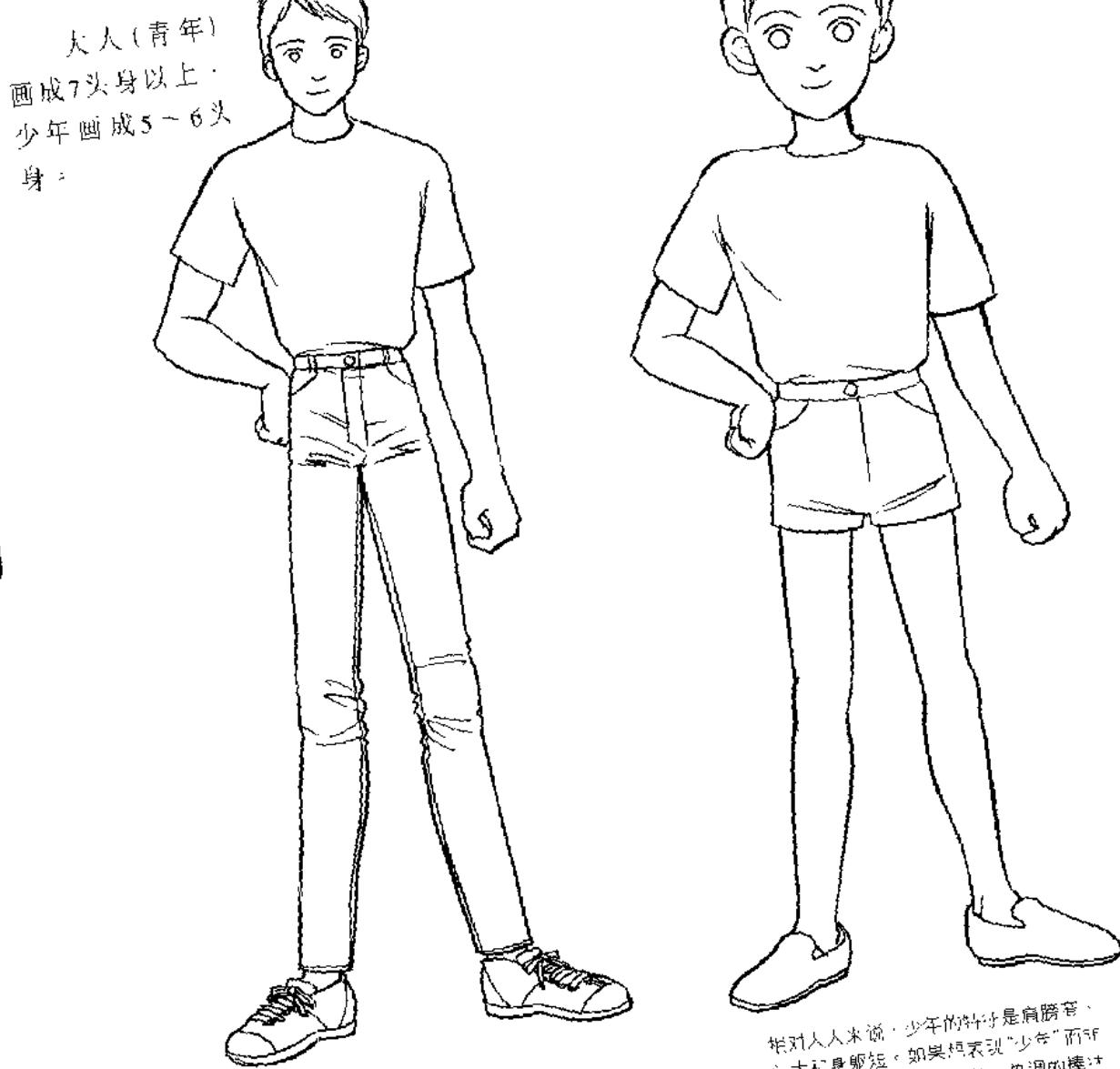


造型2
给原本可爱的女性加上粗而短的脖子，显得男性化

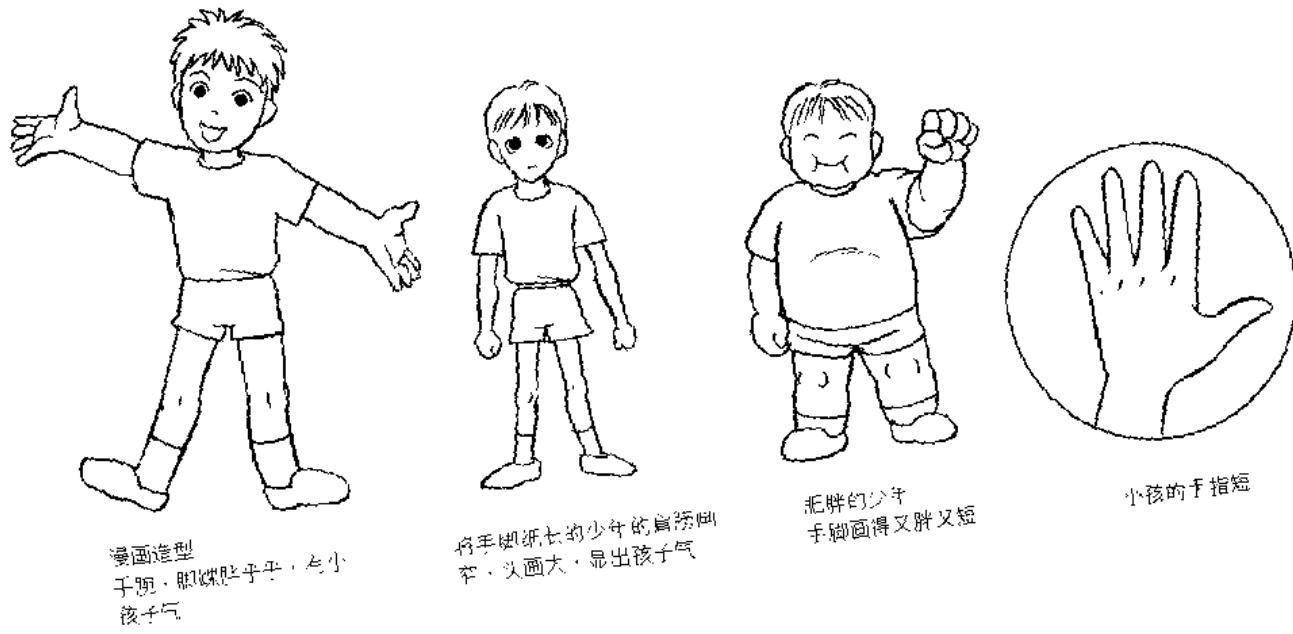


*即使脖子细长、肩膀瘦削，不画上乳房的话，看起来仍是男性

大人和小孩身体的区别



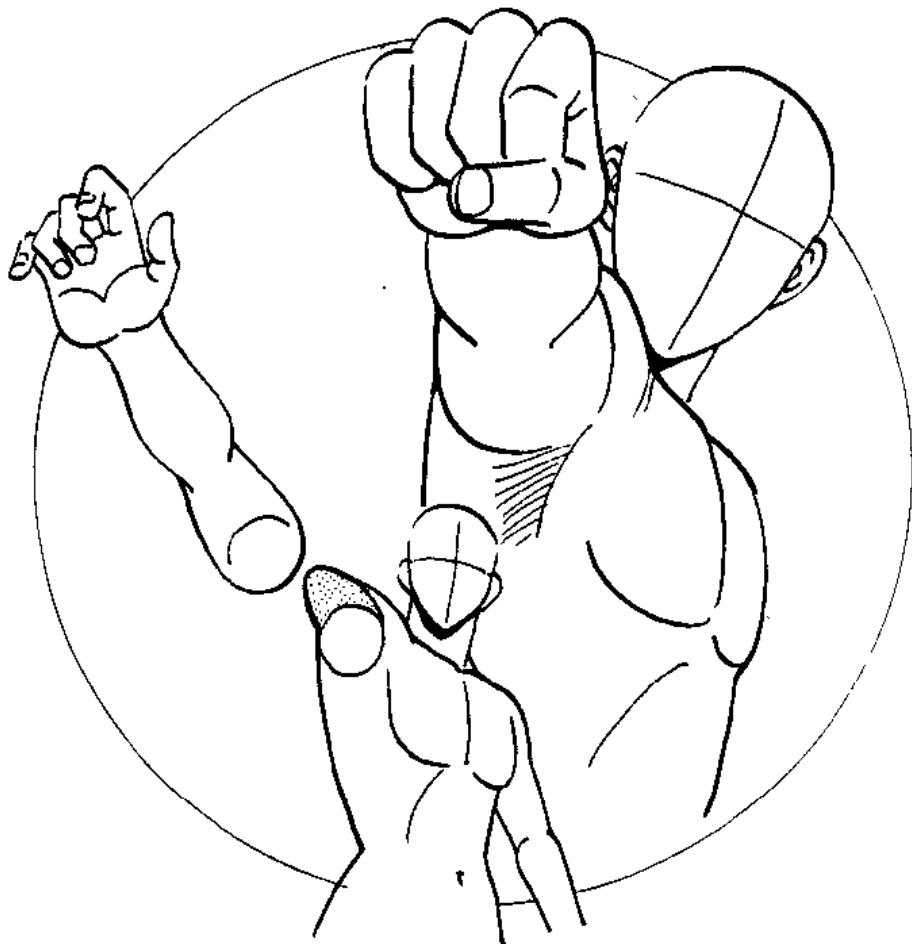
相对大人来说，少年的特征是肩膀窄、
头大和身躯短。如果想表现“少年”而非
小孩时，将手臂画成细长、单调的棒状



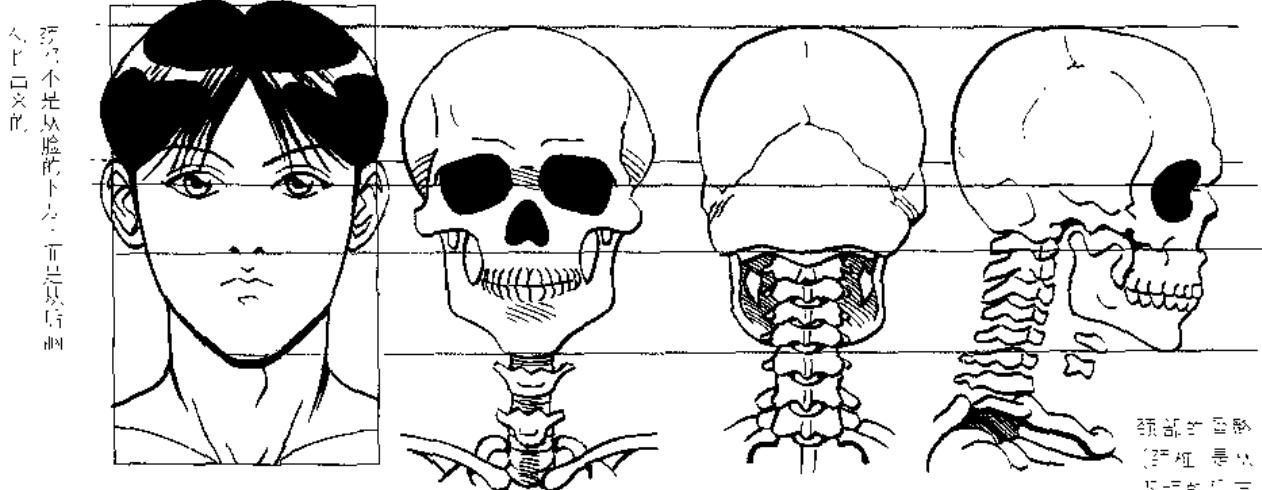
第 2 章

男性的身体

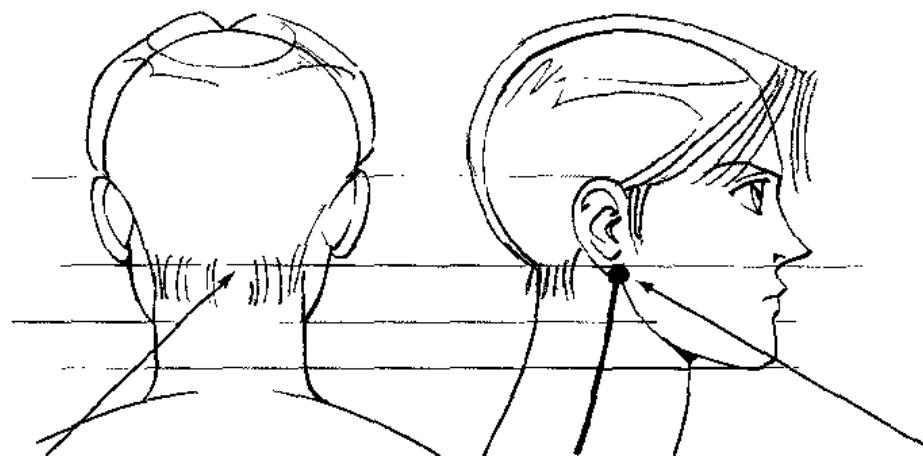
局部描画及其联系



头部和颈部(头部的骨骼和颈部的骨骼)

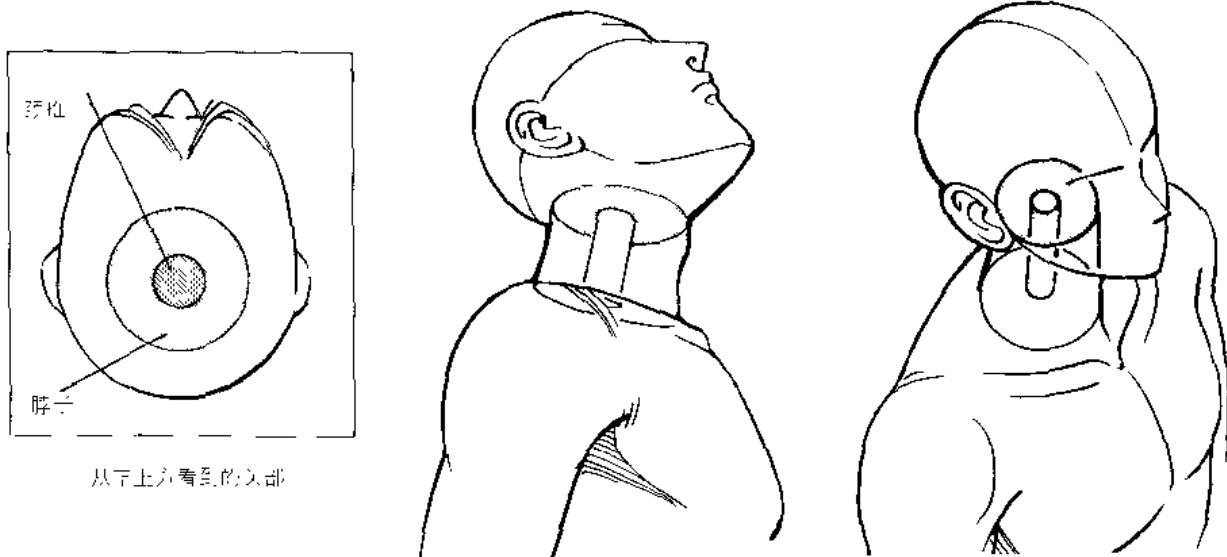


颈部的骨骼
(颈椎是头
部和颈部的
长出部分)



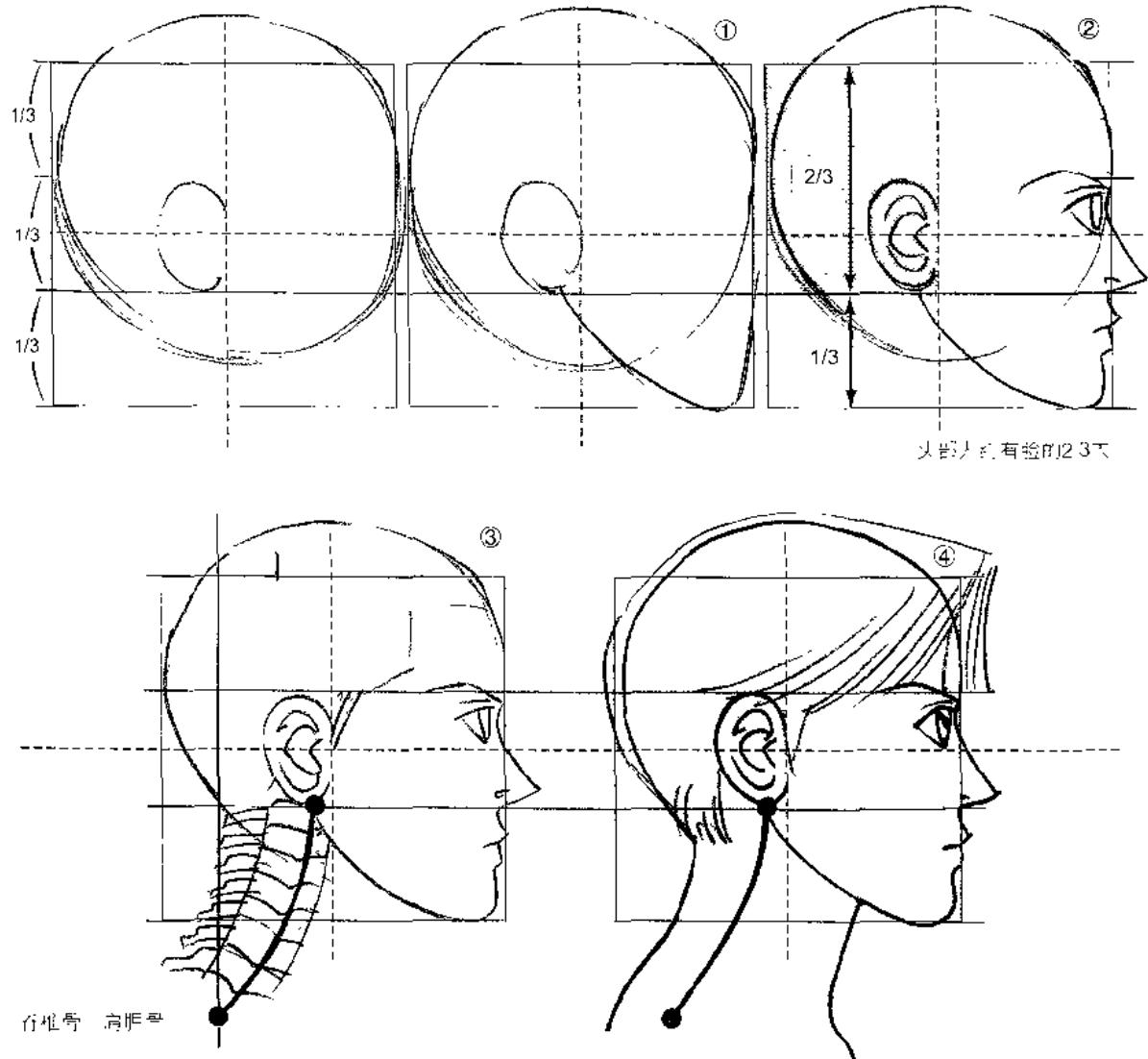
发际是后脑部与颈部的交界处

后脑部与颈部的交界处大约
在鼻子的下方半寸的高度

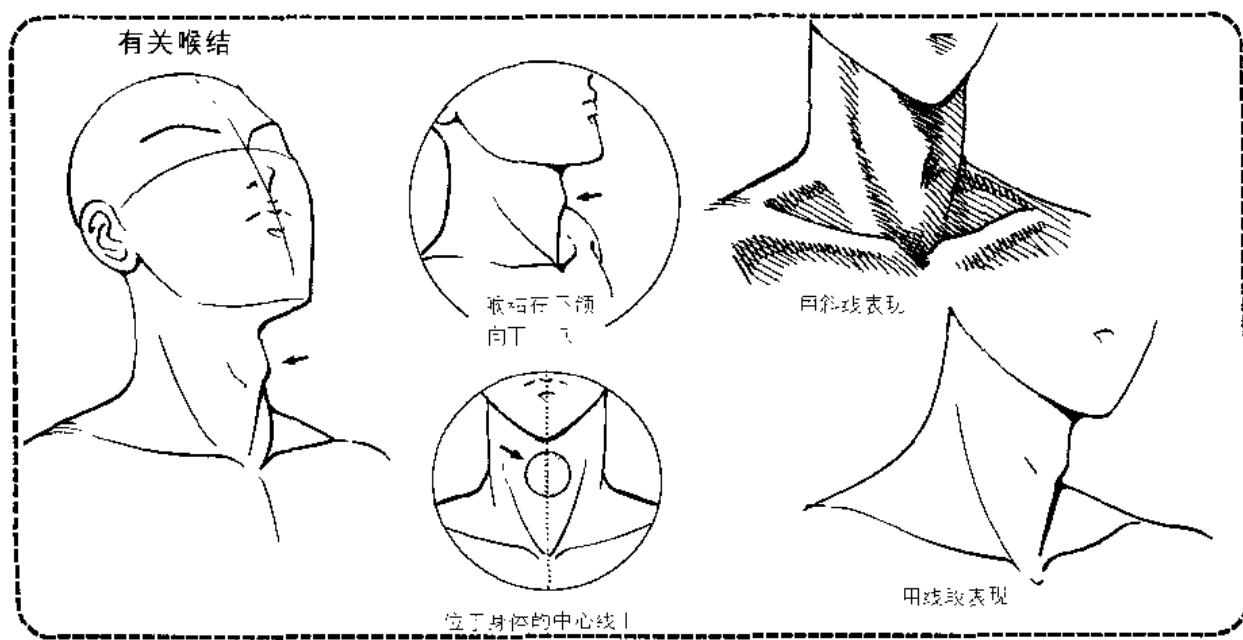


从正上方看到的头部

有关头部的各部分画法及比例分配



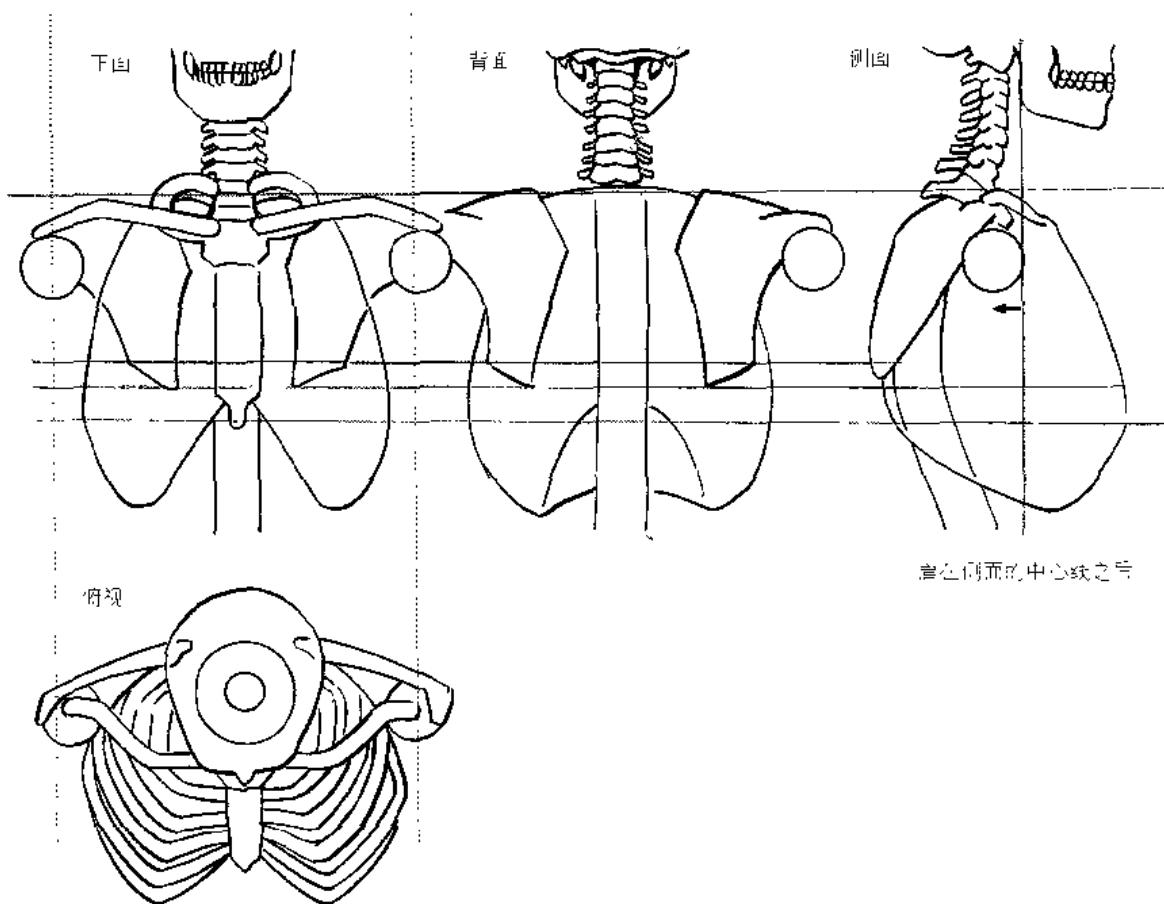
脊椎骨 肩胛骨



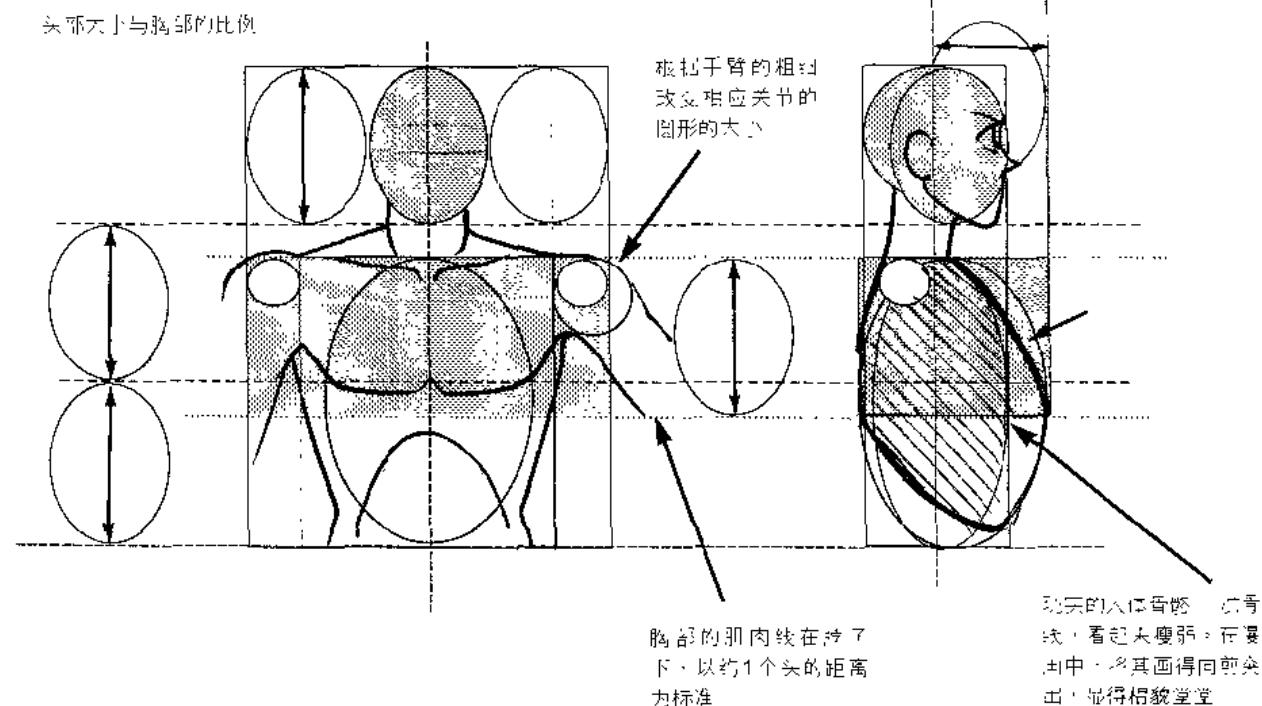
位于身体的中心线上

有关颈部和肩部的关系

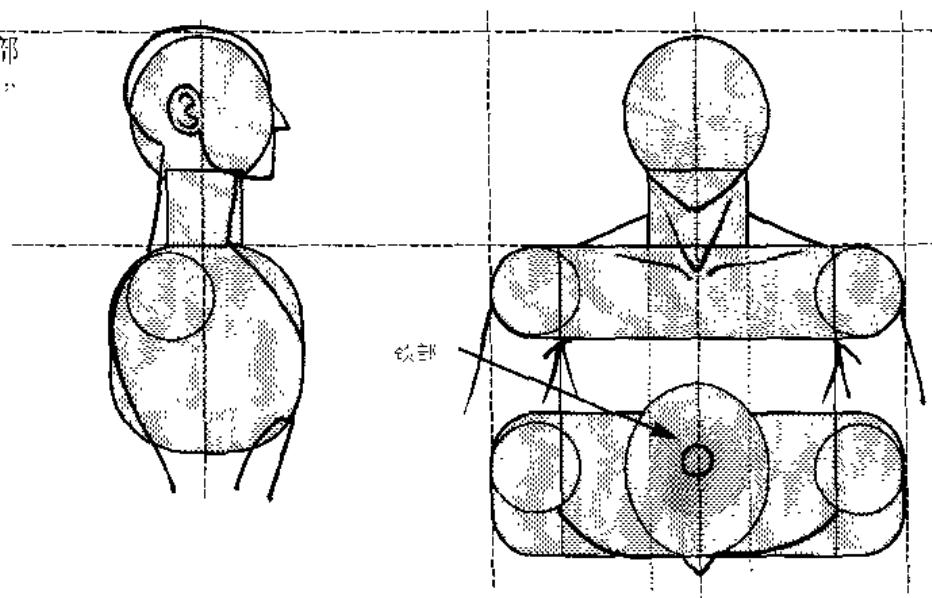
立体来把握，简化并理解其关系。



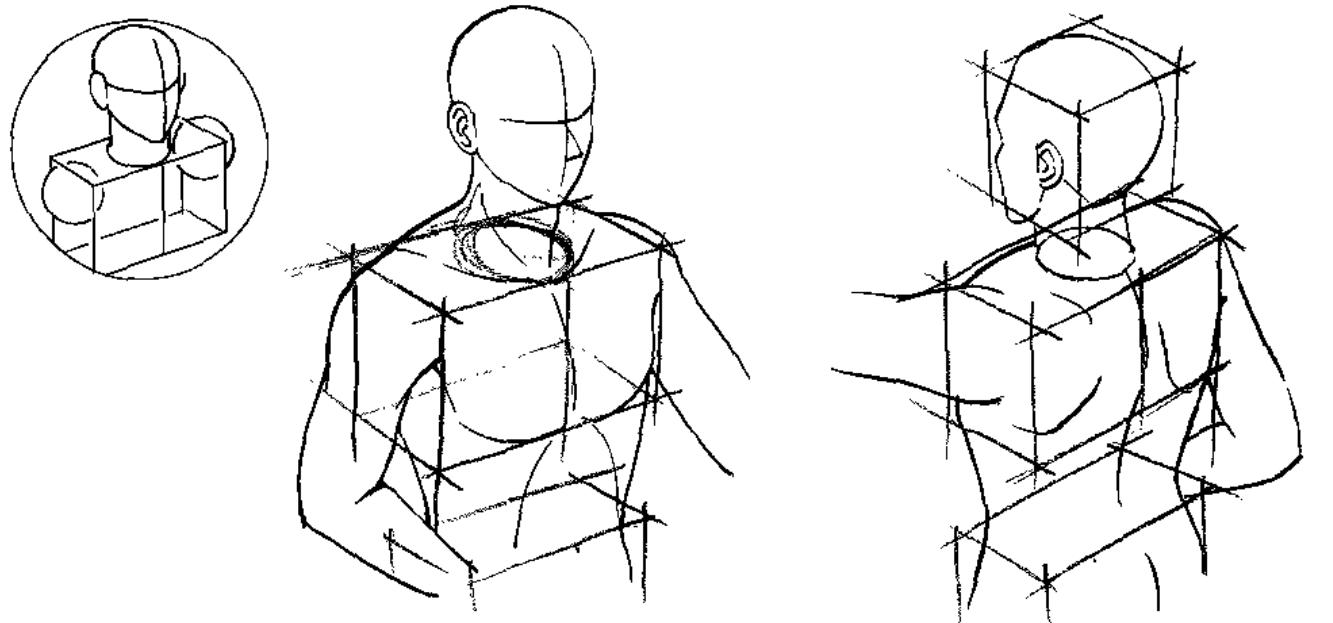
落在侧面的中心线之后



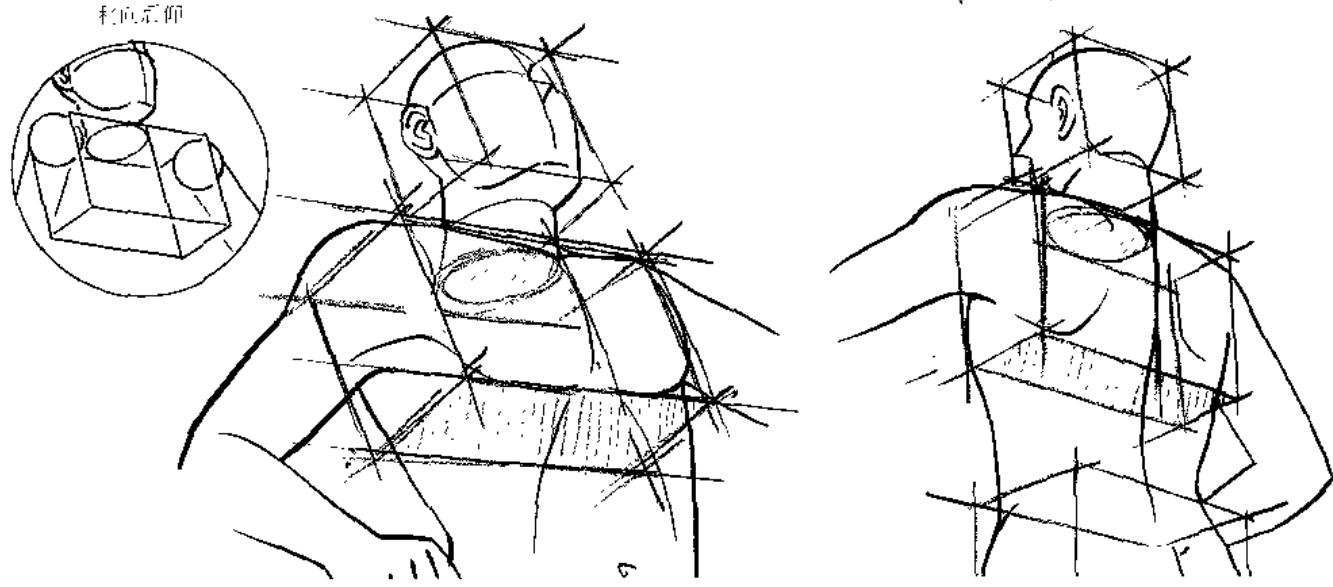
头部和胸部
的关系用“盒子”
来捕捉。



稍向前提

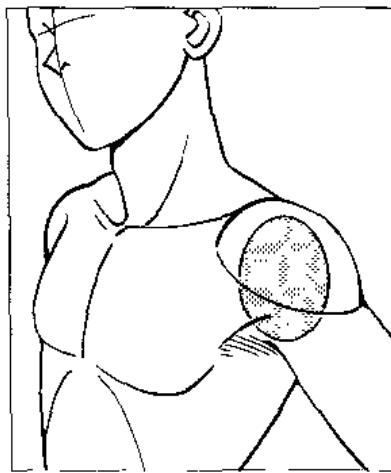


稍向后仰

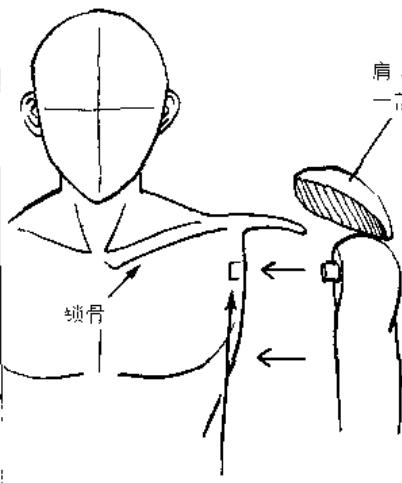


肩部的连接方法（接点在腋下）

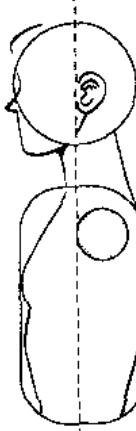
圆柱形的躯干长在肩、腋下方。



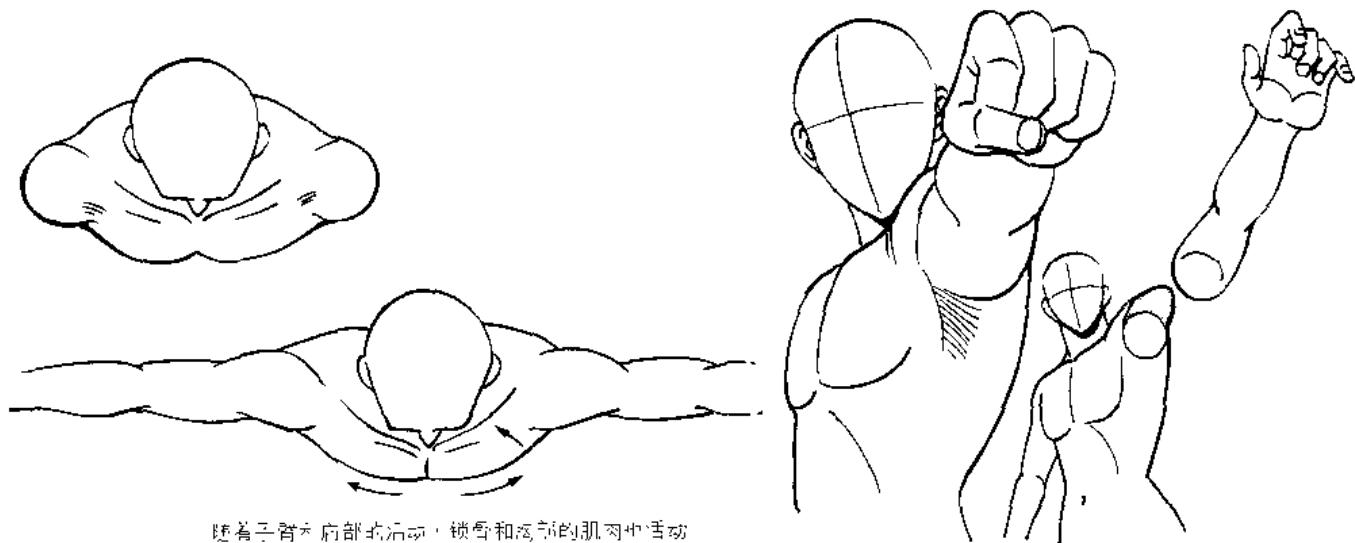
有关肩部



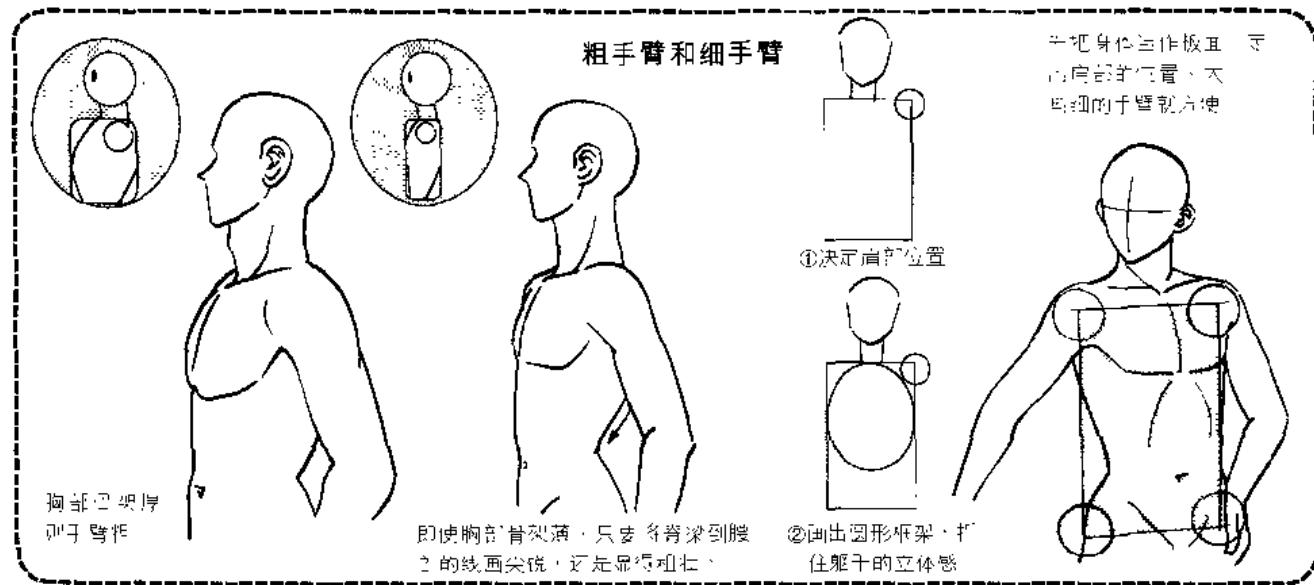
肩部可工作半圆
一点点考虑



近口音位置靠近口音



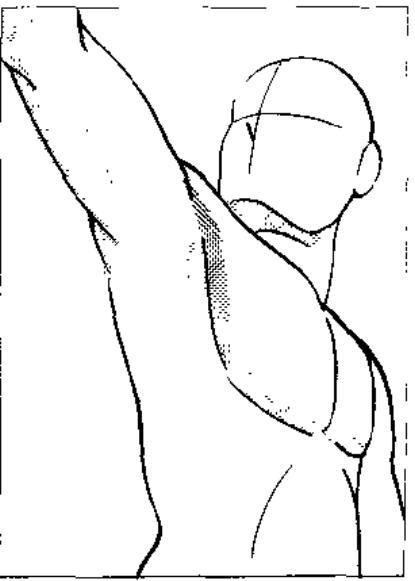
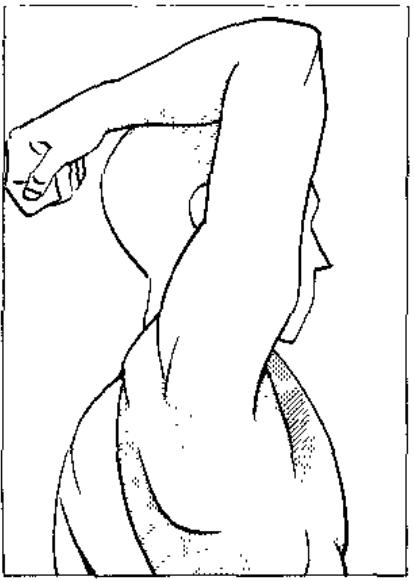
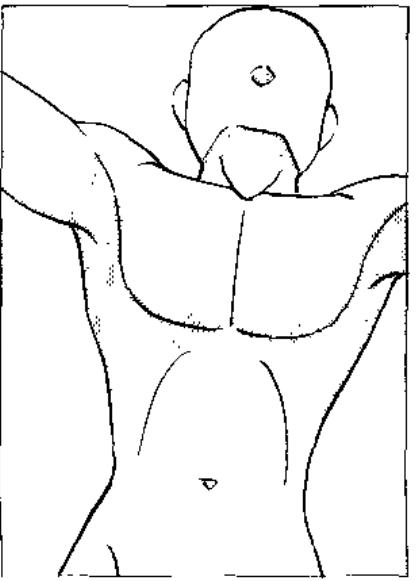
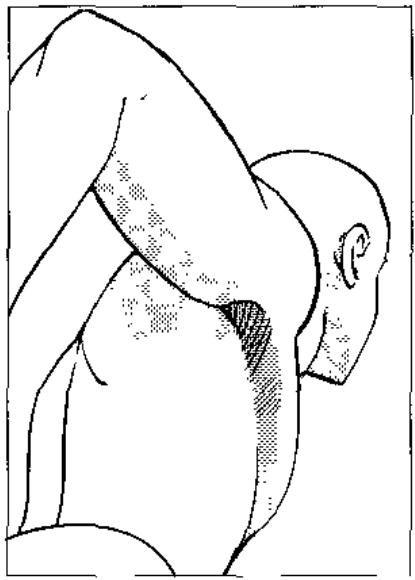
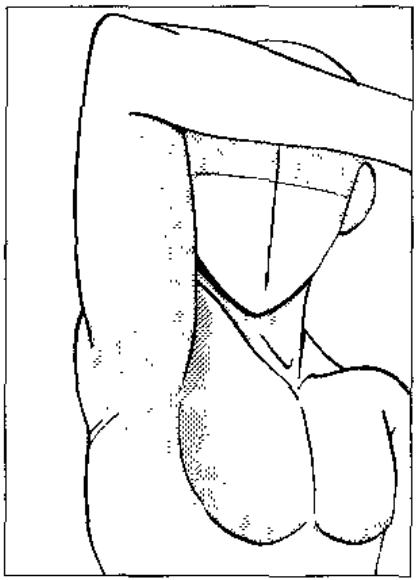
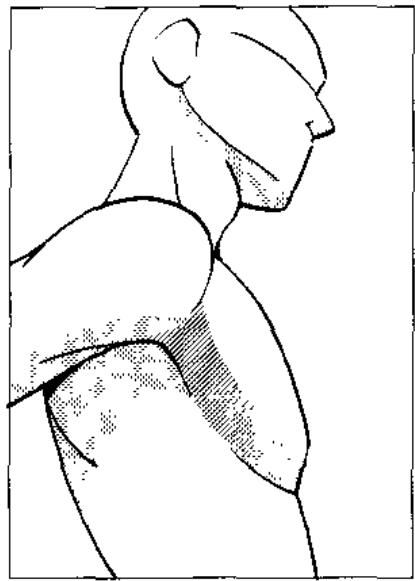
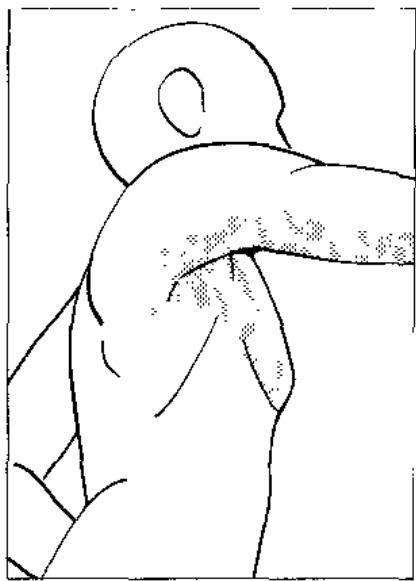
随着手臂肩部的运动，锁骨和腋部的肌肉中活动



胸部过厚
则手臂粗

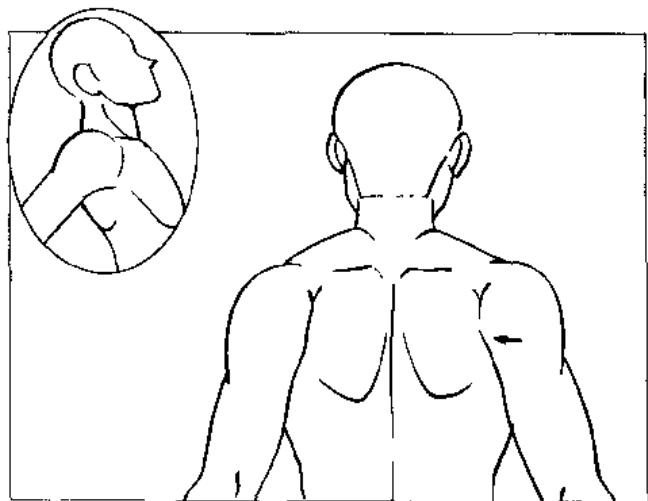
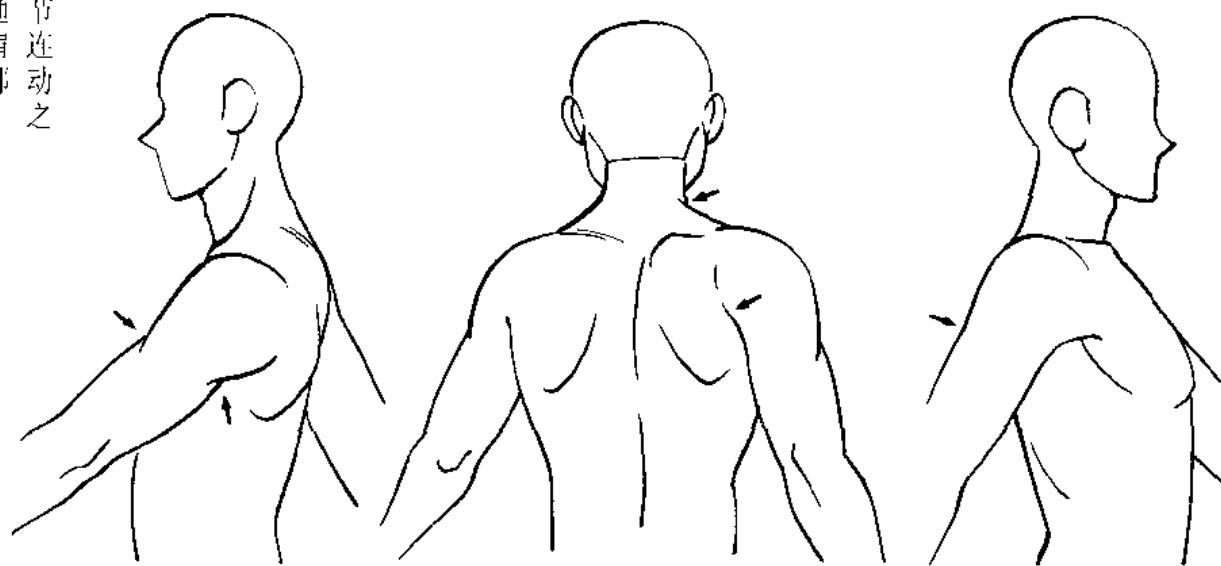
即使胸部骨架薄，只要将背染到腋之的线条尖锐，还是显得粗壮、

②画出圆形框架，扩
住躯干的立体感

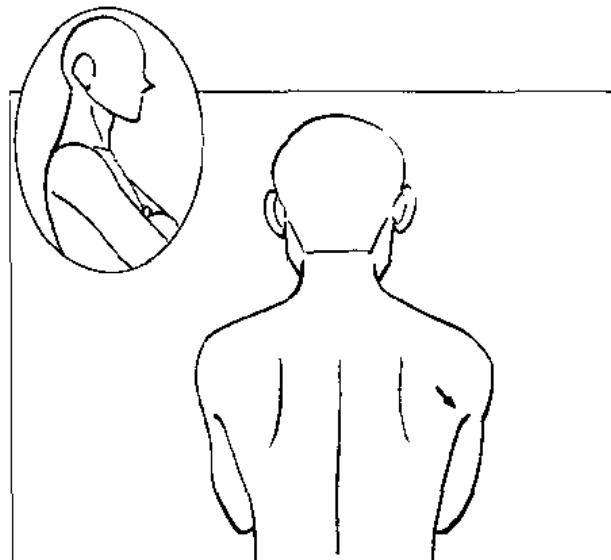


肩部和背部

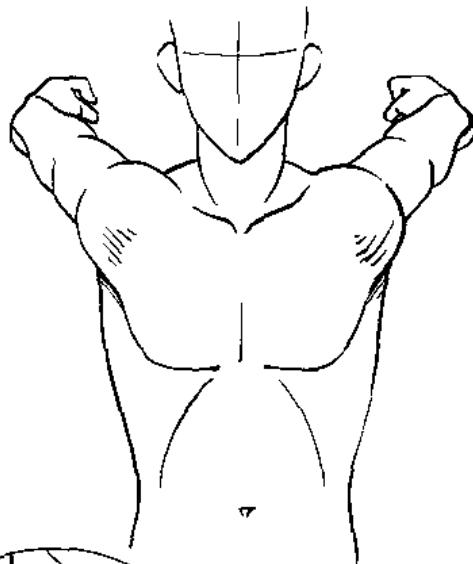
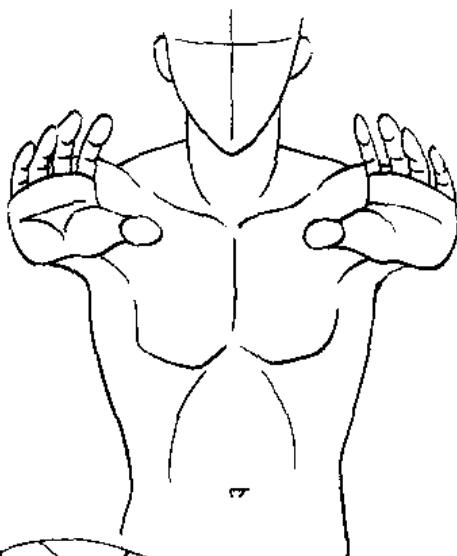
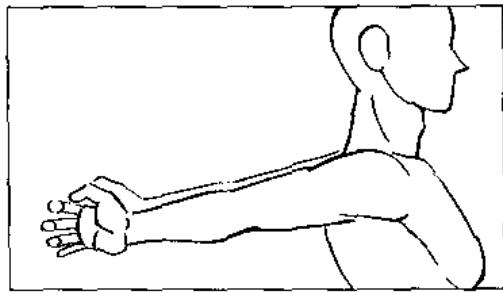
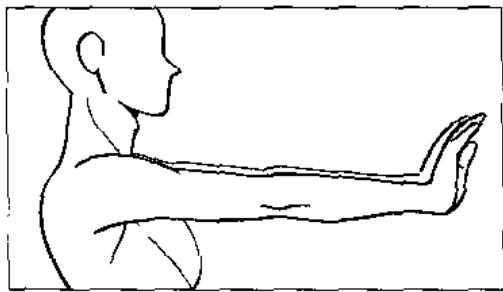
由于肩胛骨和肩关节连动之故，胸以上背部的状态随肩部、手臂的活动而变化。



注意手臂向后摆动或向前伸出时颈部的变化

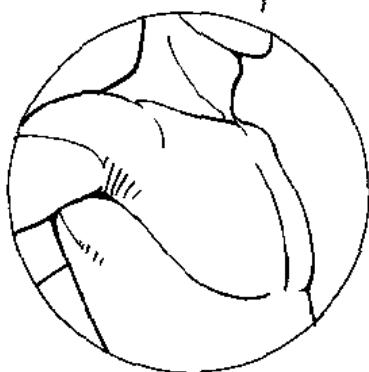
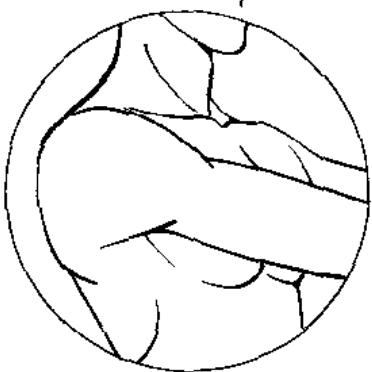


肩部和胸部



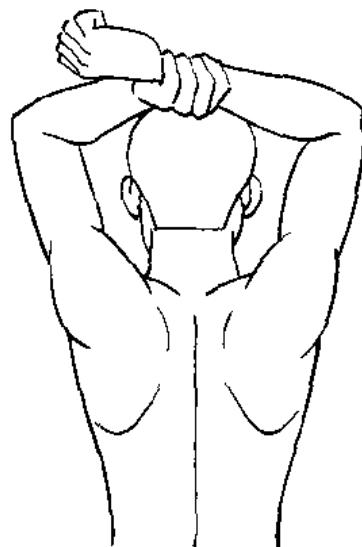
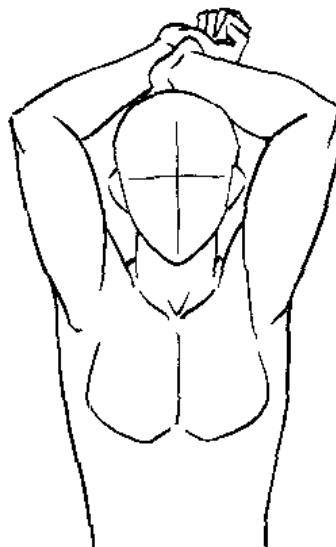
手臂向前伸展时胸部的肌肉向前靠拢

手臂向后拉伸时胸部肌肉向左右拉开



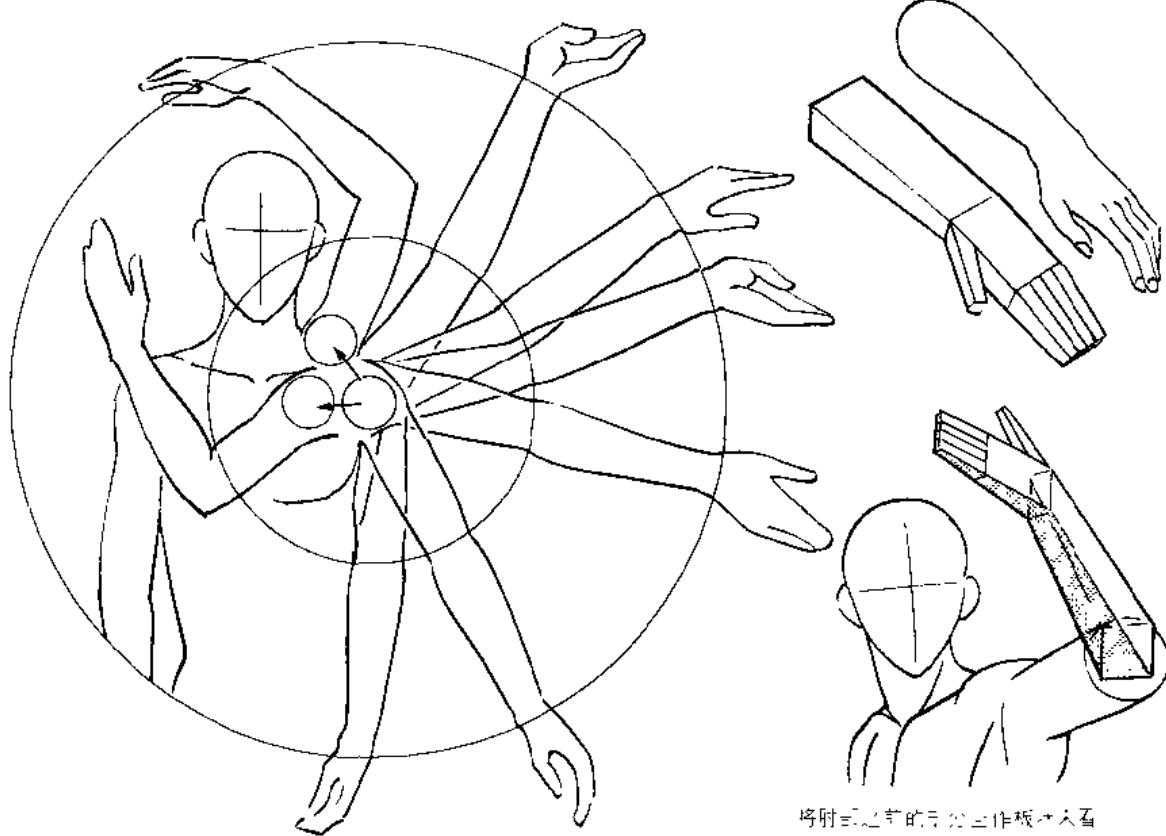
放松地将手臂上举

单是肌肉和骨骼线的画法就能表现出是否用力

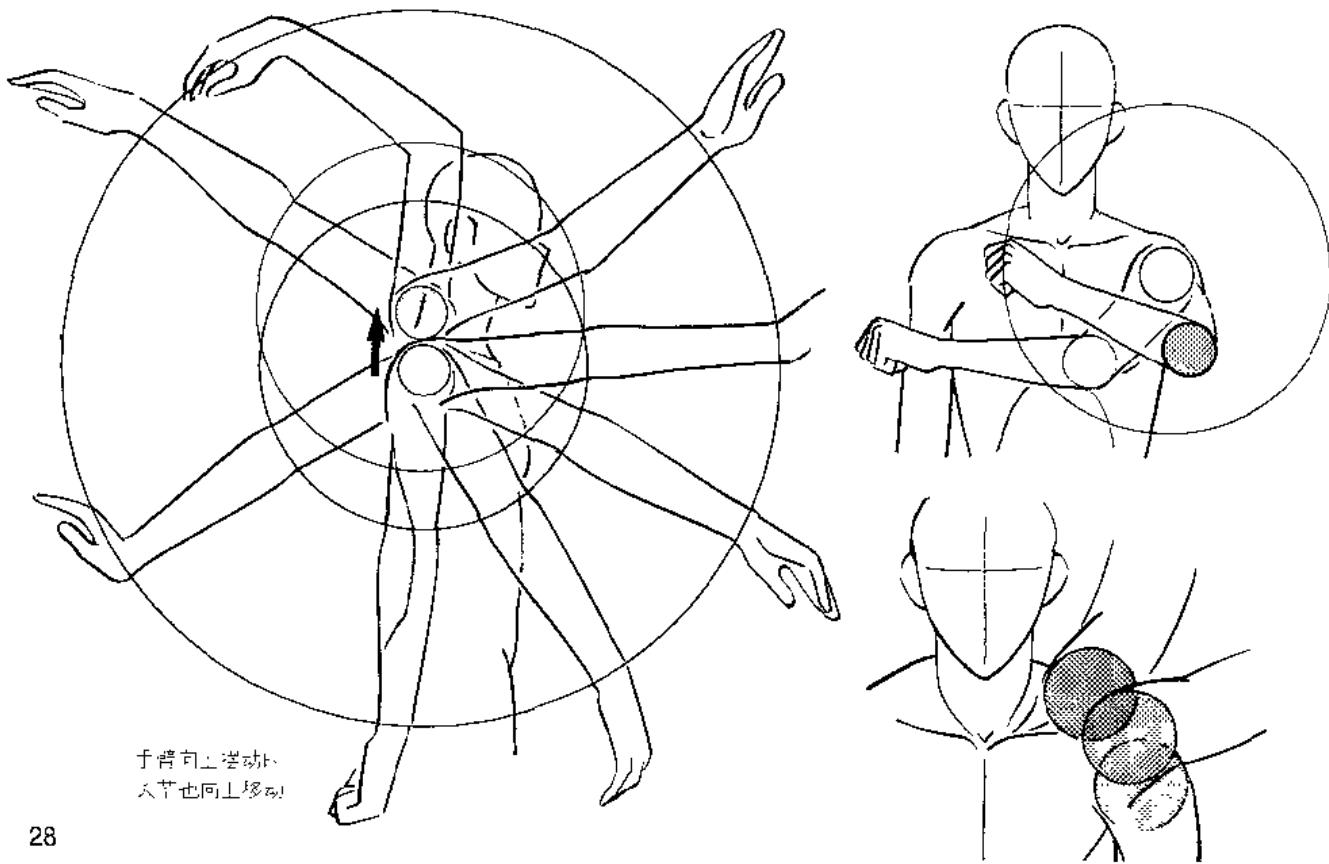


手臂和肘部

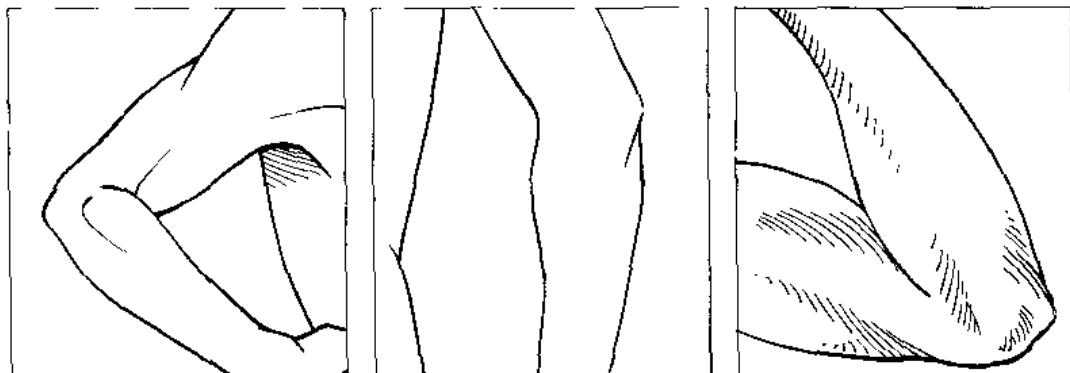
肩部
肘部的基准，是以
为中心画的圆。



将肘部之前的部分当作板才来看



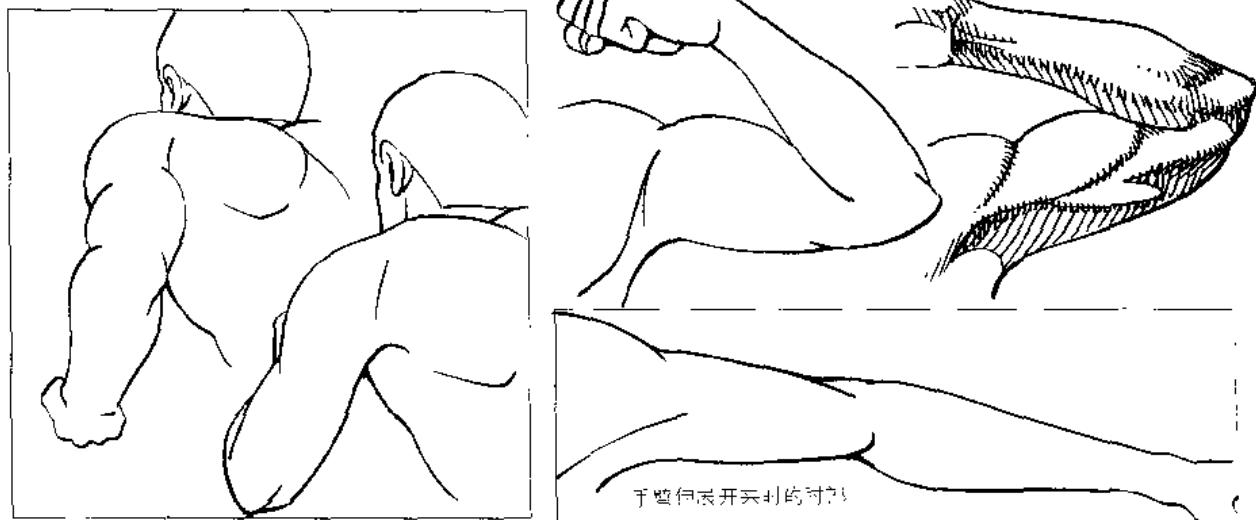
肘部的各种表现手法



普通的

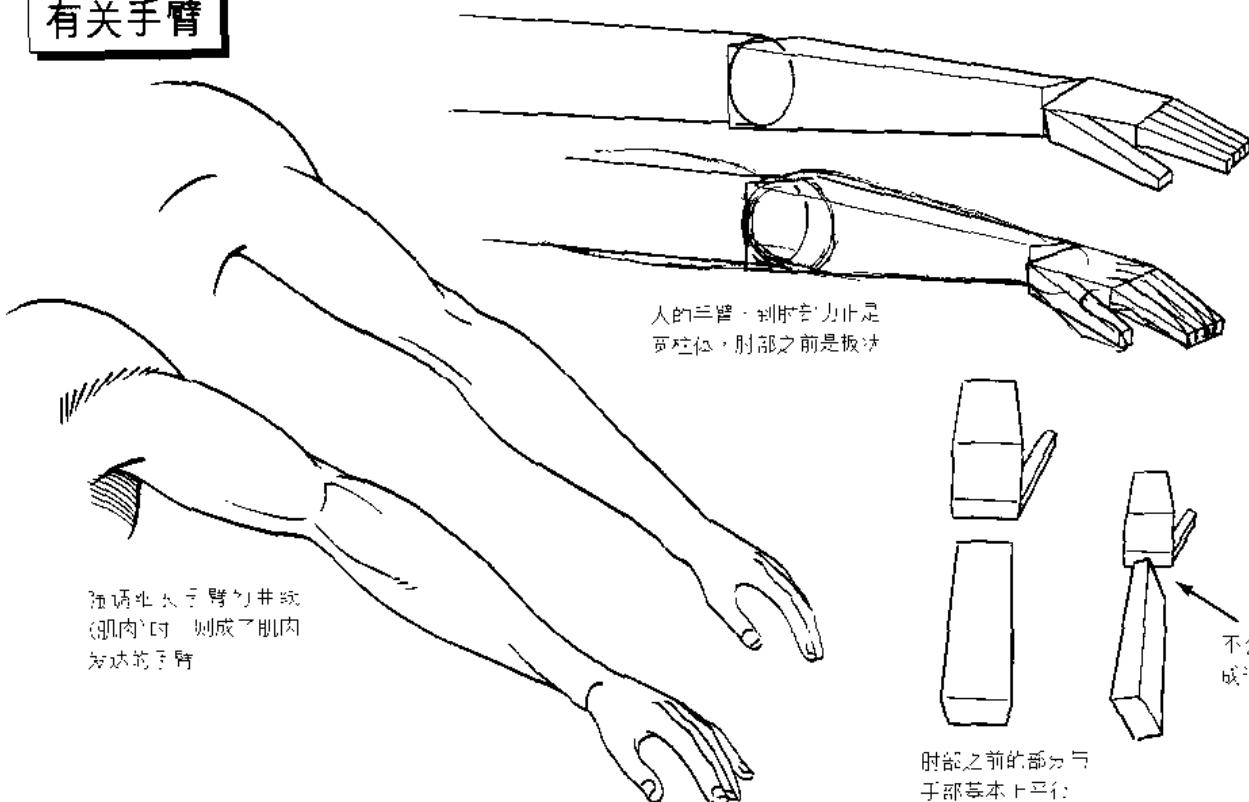
简单的

经过概括表现的肘部



手握铅笔展开肘部的肘部

有关手臂



强调肱二头肌与肱三头肌内，则成了肌肉发达的臂

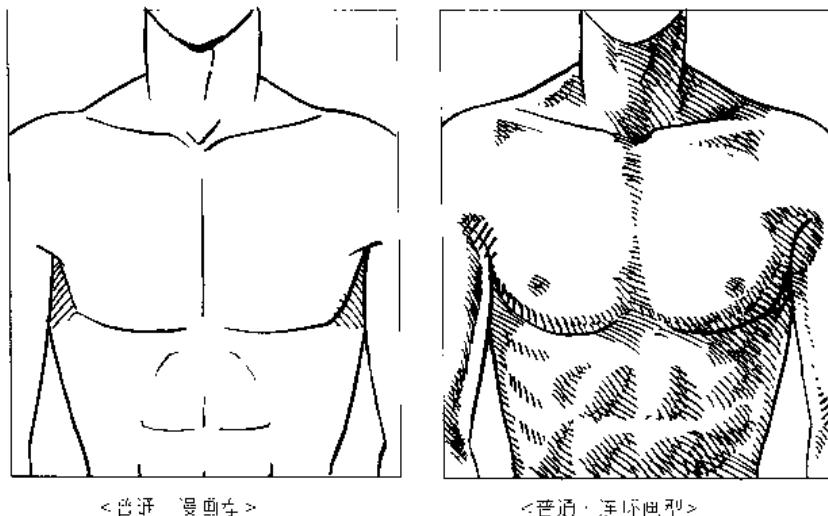
人的三臂：到肘部为止是圆柱体，肘部之前是板状

不会造成

肘部之前的部分与手部基本上平行

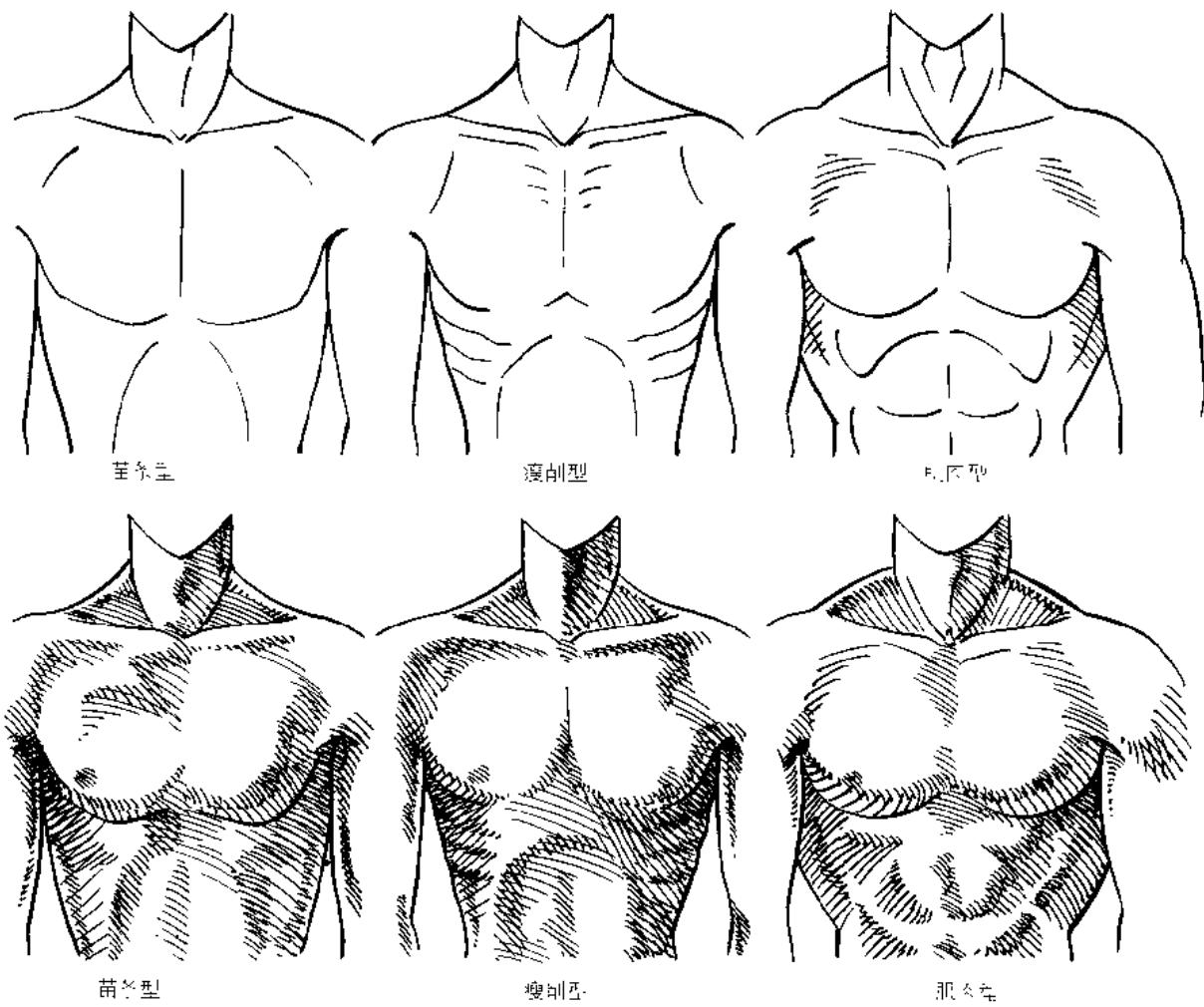
胸部·身体的处理

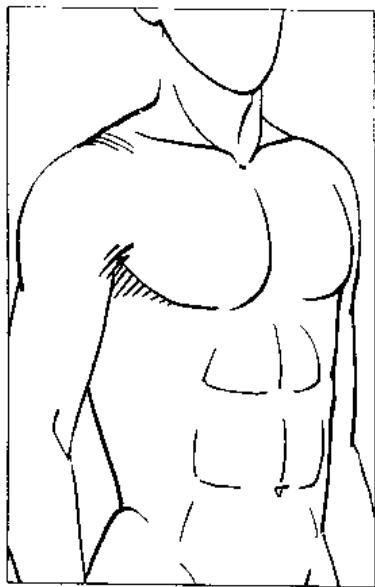
漫画中经常使用的体型大致为普通型、苗条型、瘦削型和肌肉型四种。根据作品的不同，身体的处理也分为漫画型和写实型（连环画型）。



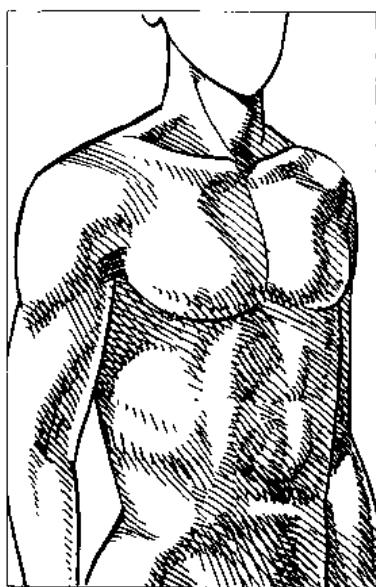
整个上身的漫画型
的处理手法是连环
画型的“省略表现”

人体结构



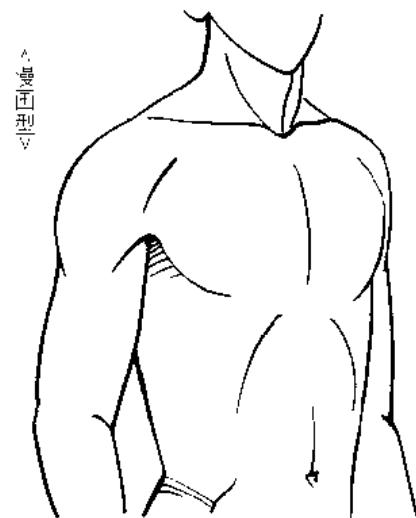


《普通·漫画型》

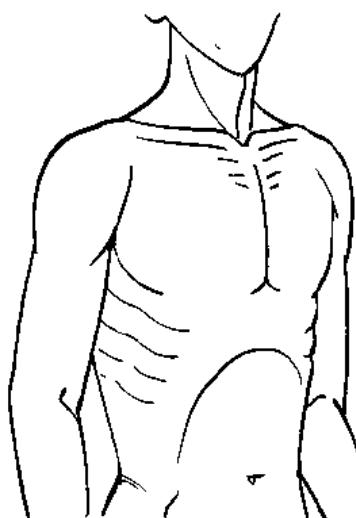


《普通·写实型》

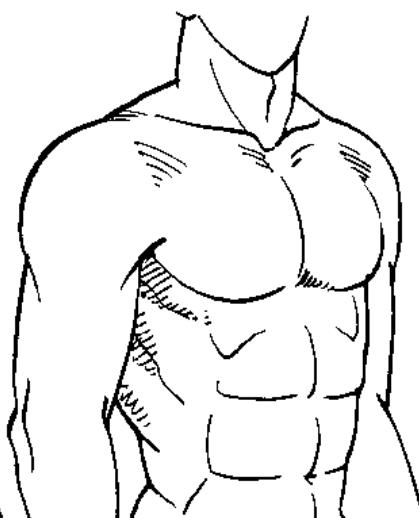
写实型的处理方法是：肌肉型多用线来表现、肌肉型以外多用色调膜。



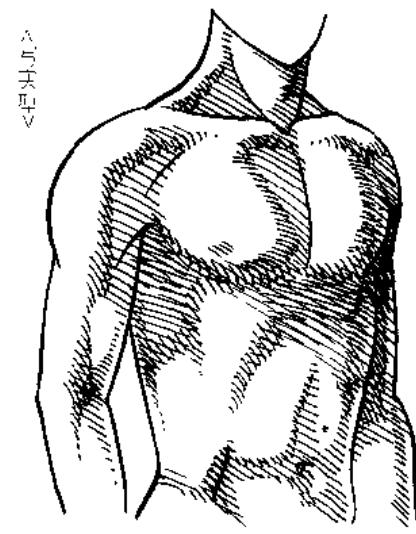
《条型》



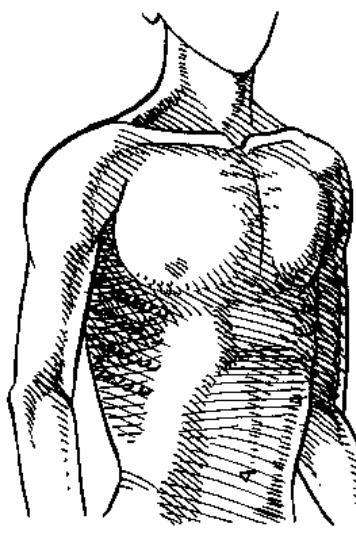
《瘦削型》



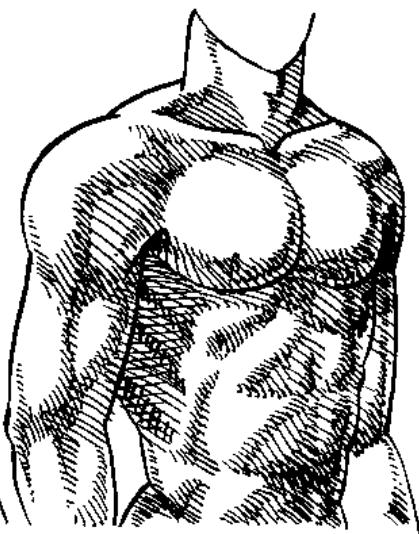
《肌肉型》



《条型》



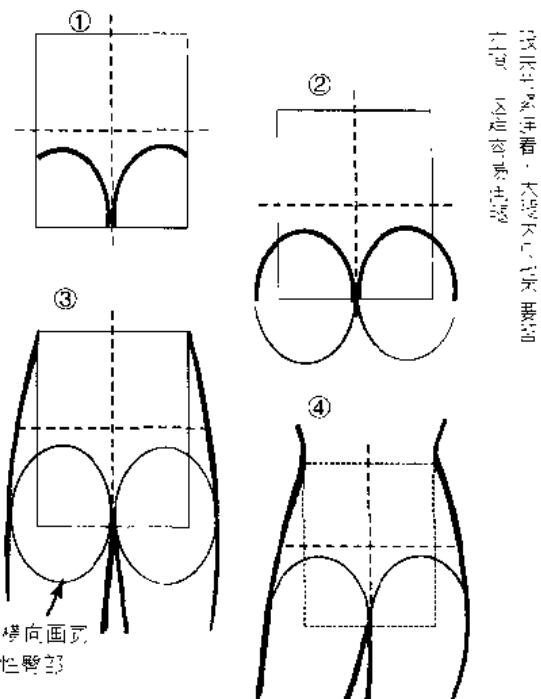
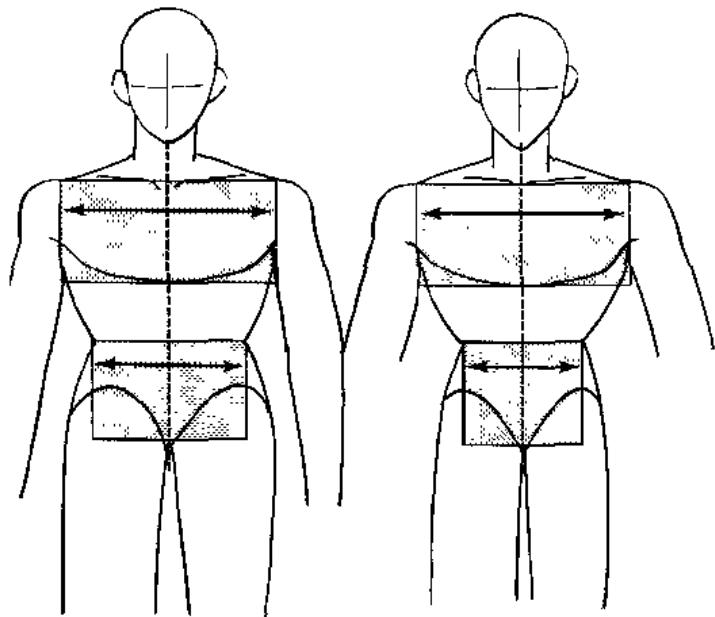
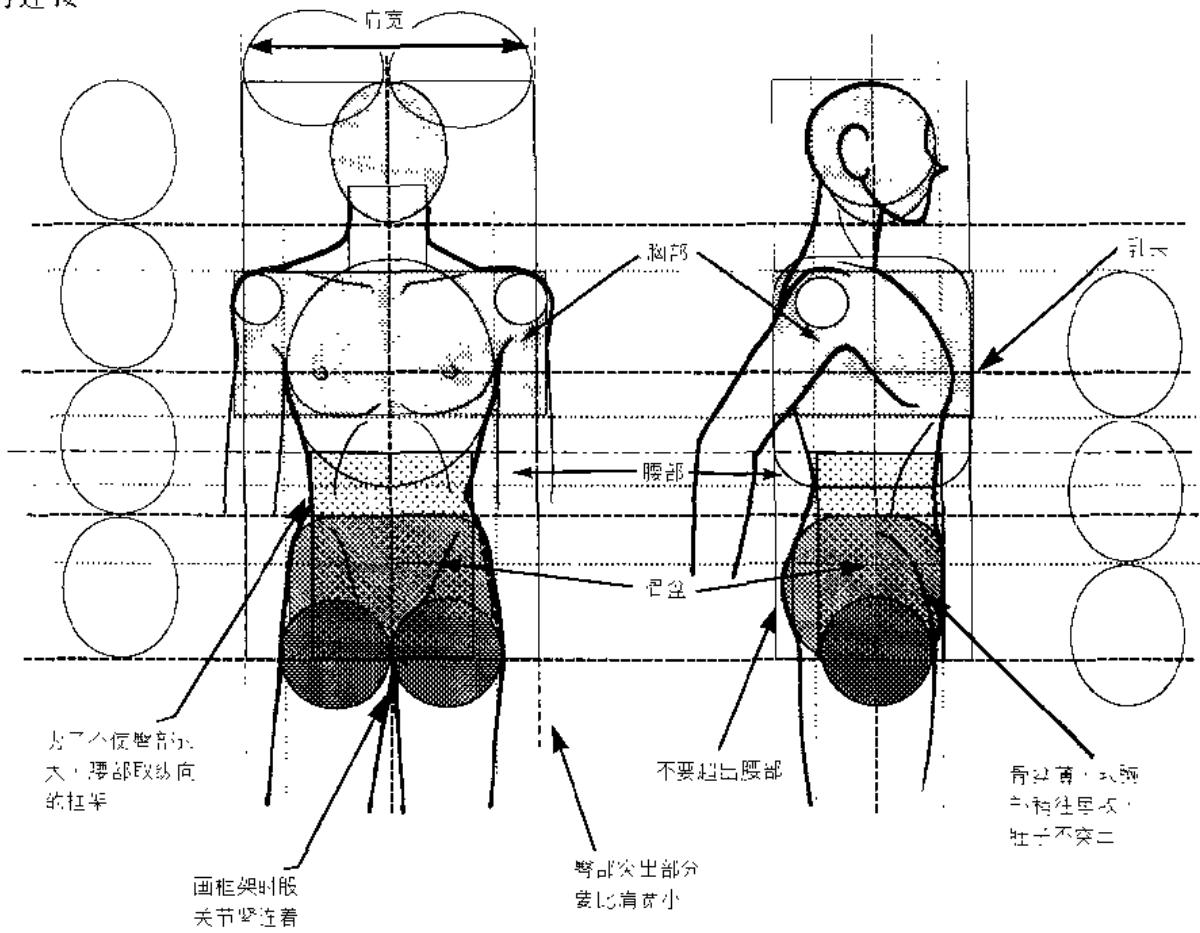
《瘦削型》



《肌肉型》

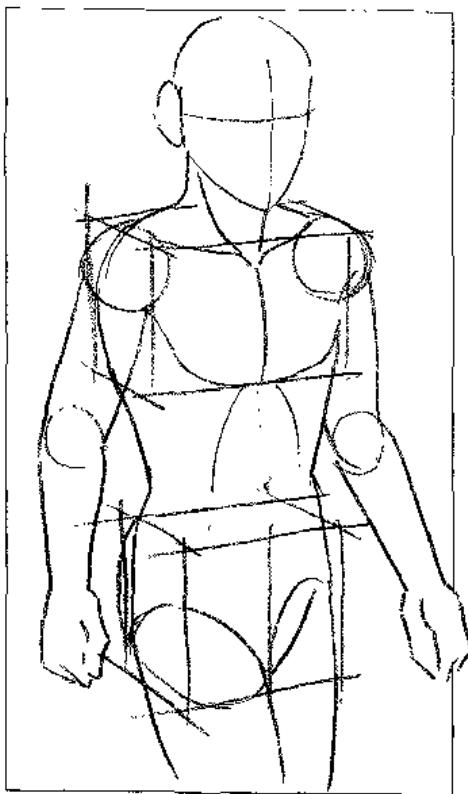
腰部的处理要考
虑到与肩宽的比例、
与躯干的连接。

有关腰部

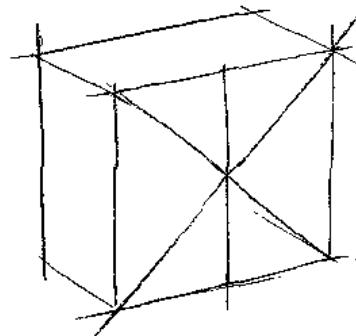


腰部的画法

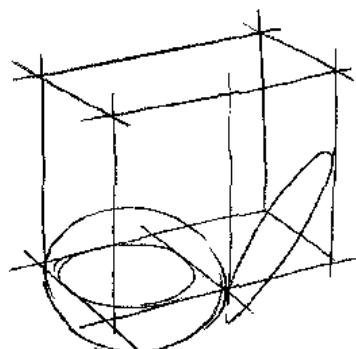
腰語
腰子、腰干一作「腰子」來也



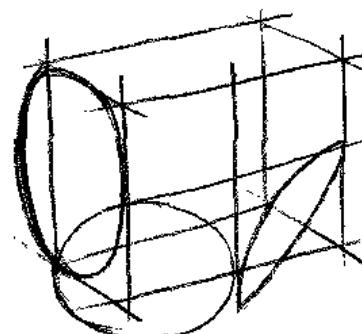
①用格地画出全身、抓住腰部的形象



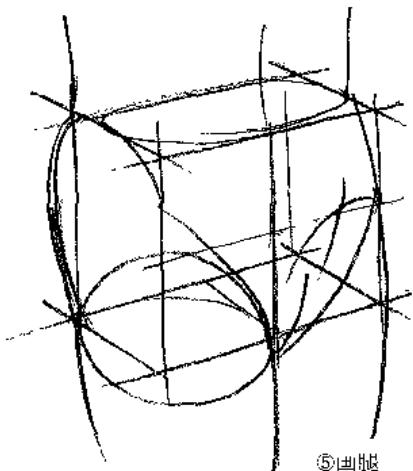
②走正骨盆框架的中心线



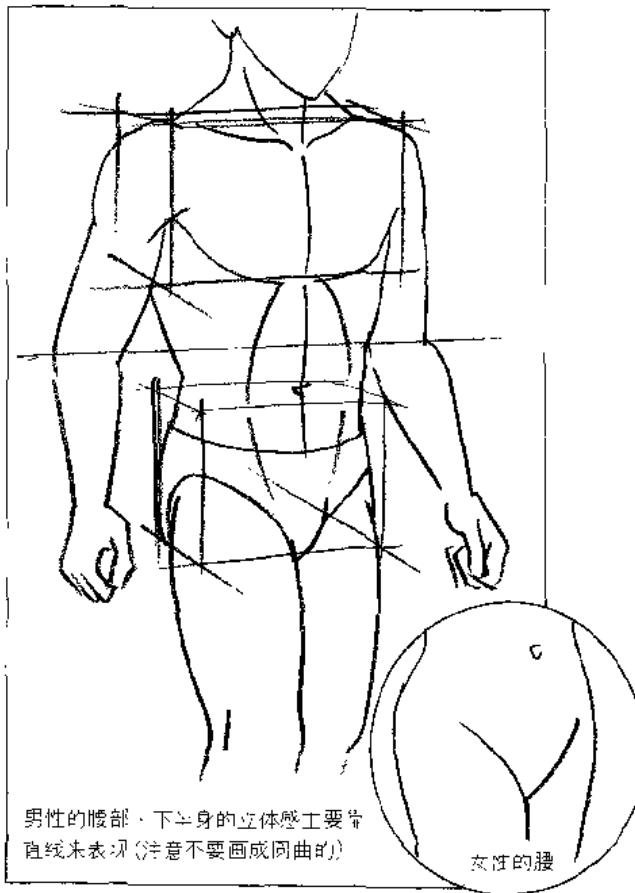
③画出代表腿关节的圆



④警部的框架也画出来



5

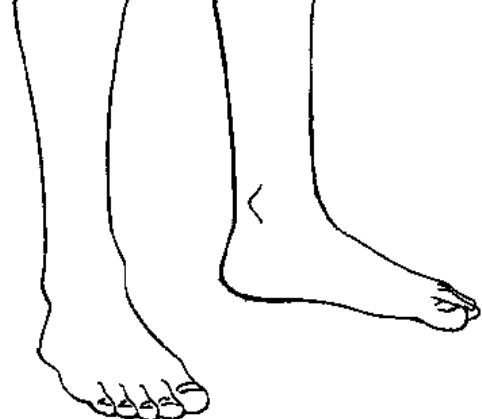
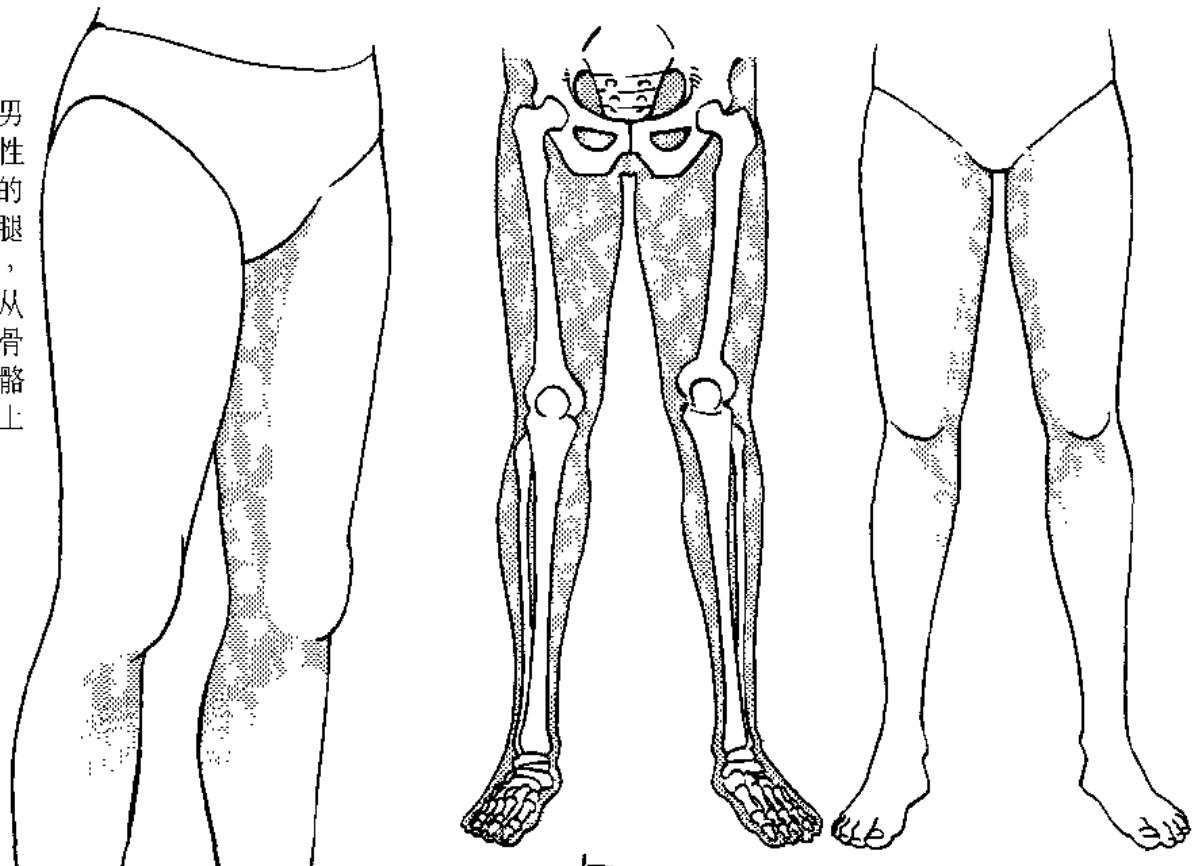


男性的腰部、下半身的立体感主要靠直线来表现(注意不要画成圆曲的)

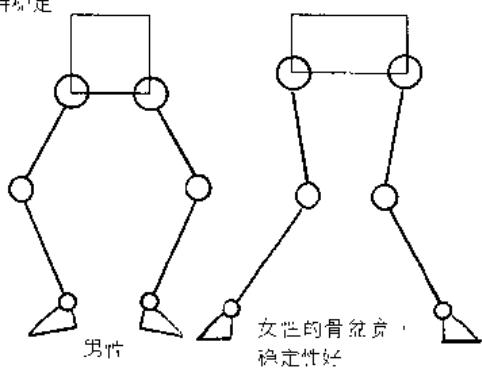
友誼的腰

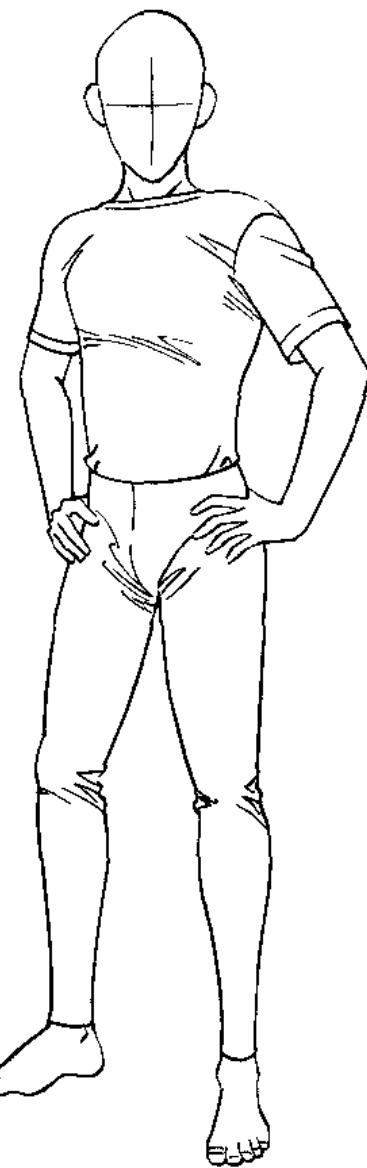
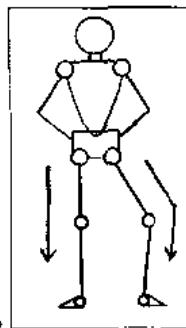
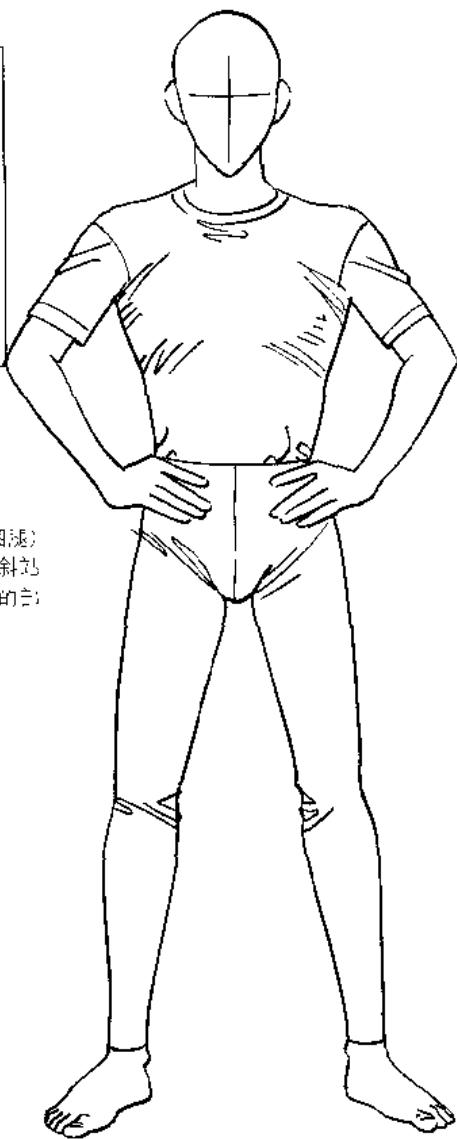
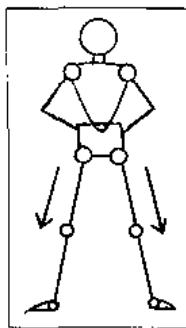
有关腿部

看，是O形腿（罗圈腿）。

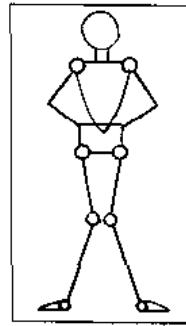


男性的坐盆窄，稳定性差，所以形成靠膝盖内移突出的结构来保持稳定

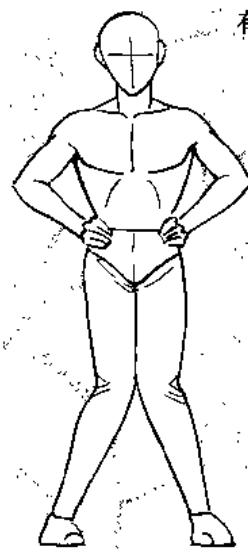




为了避免O形腿(罗圈腿)
不显眼，可设计成斜站着
或将股关节到腿的部分画成“X”字形



画成X形腿的话，就像女性

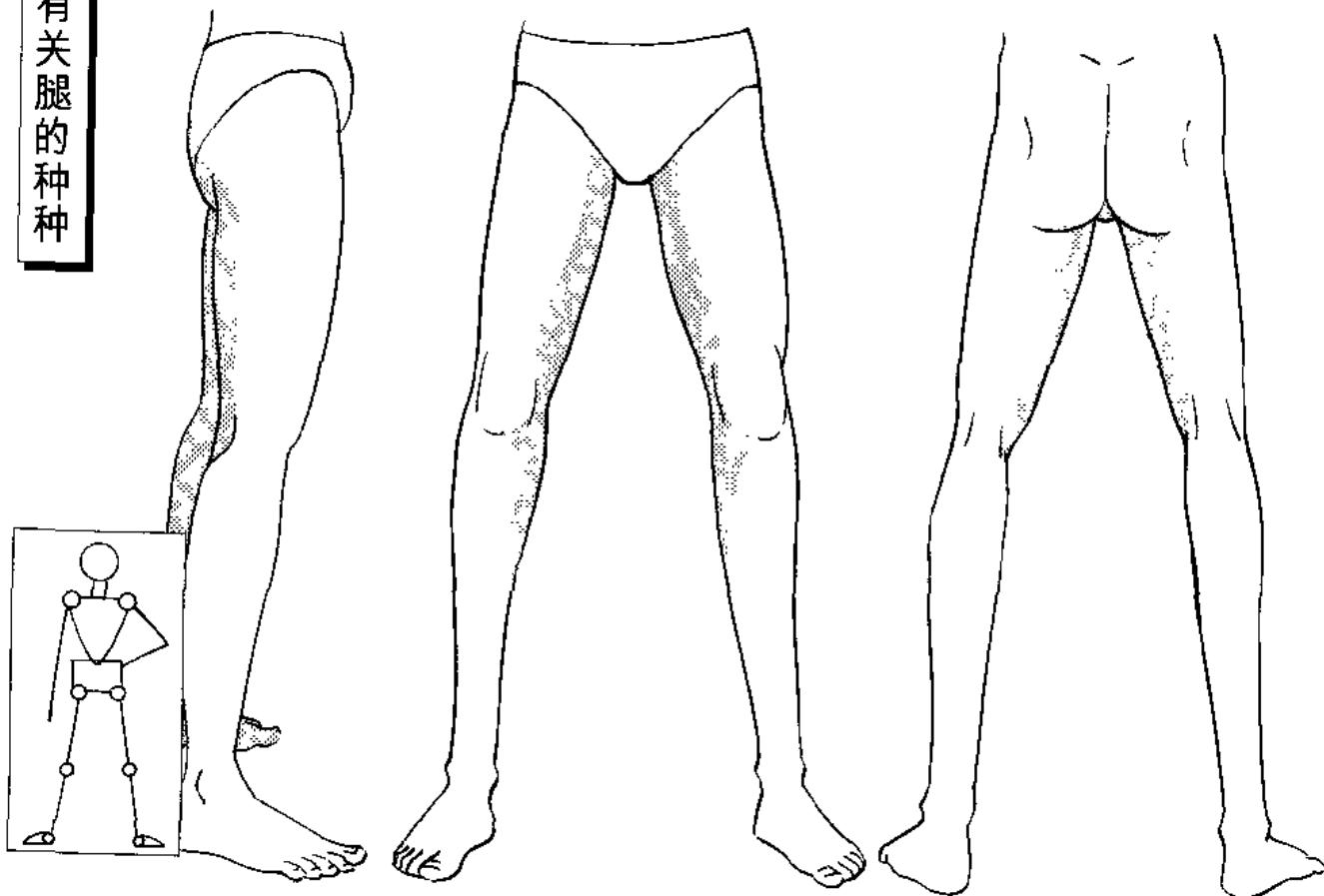


有关X形腿

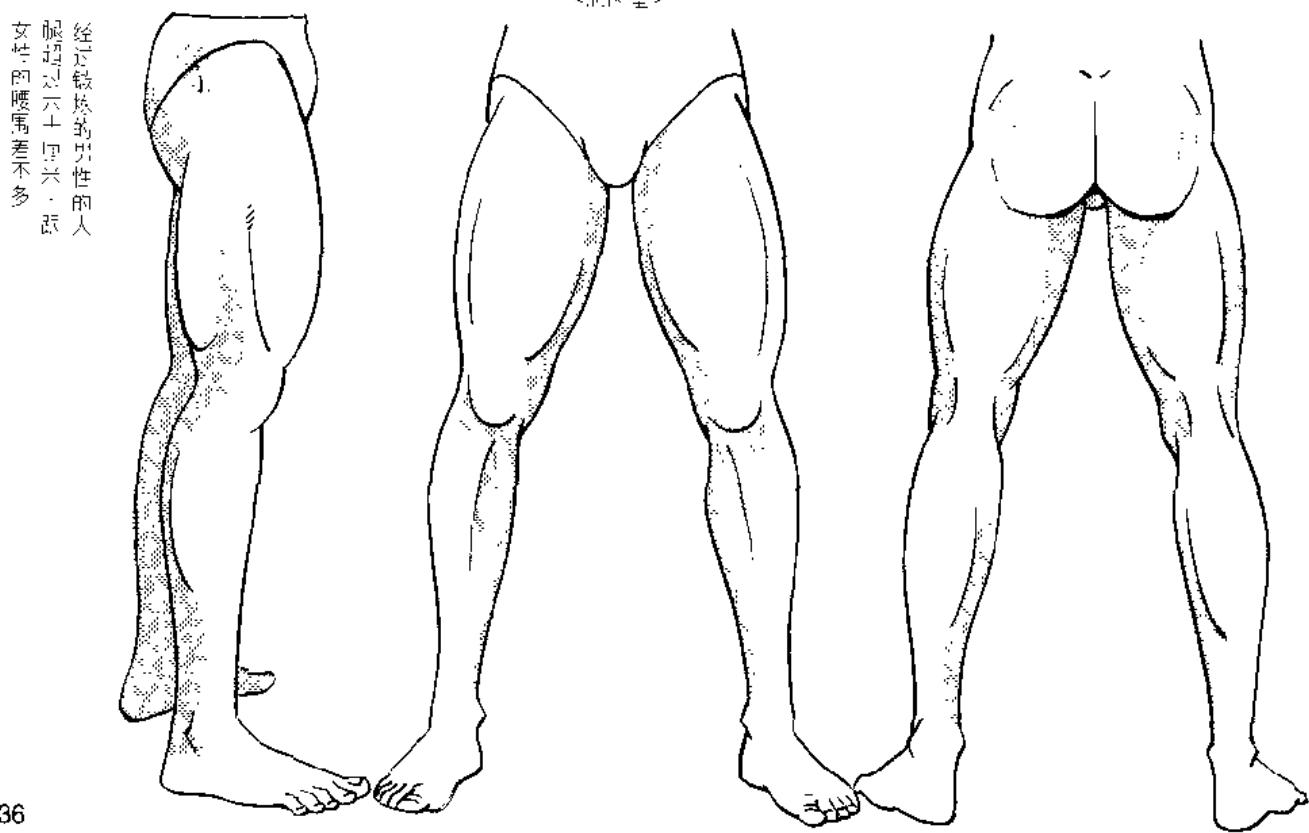


表现在正面时，
画成内八字的X形腿

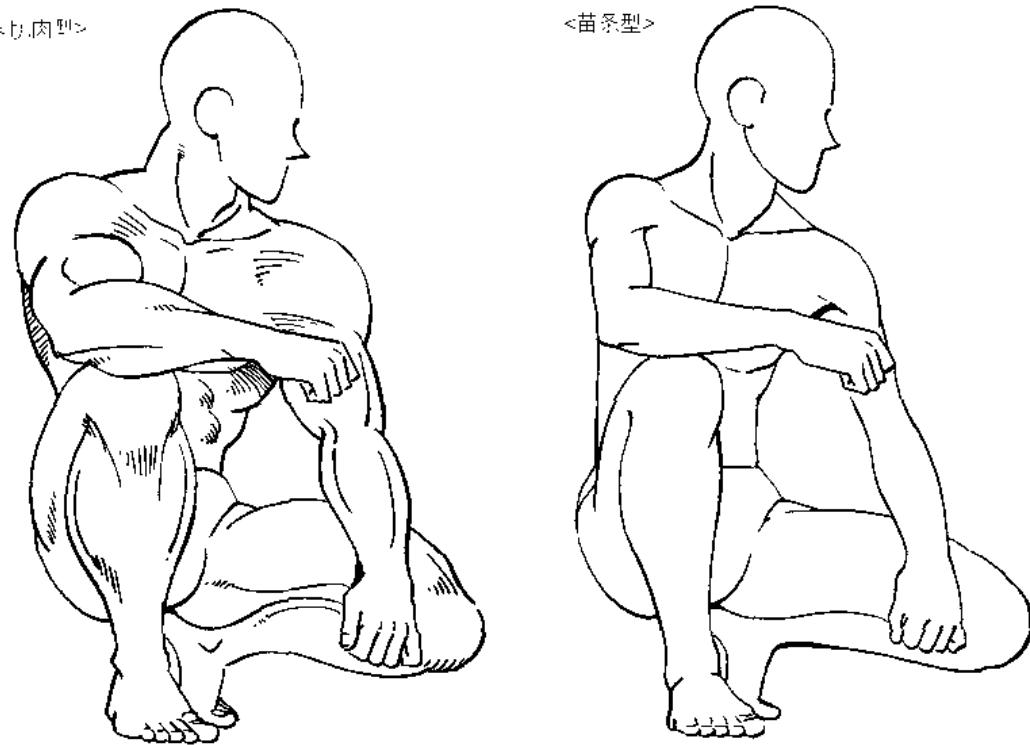
<细长型>



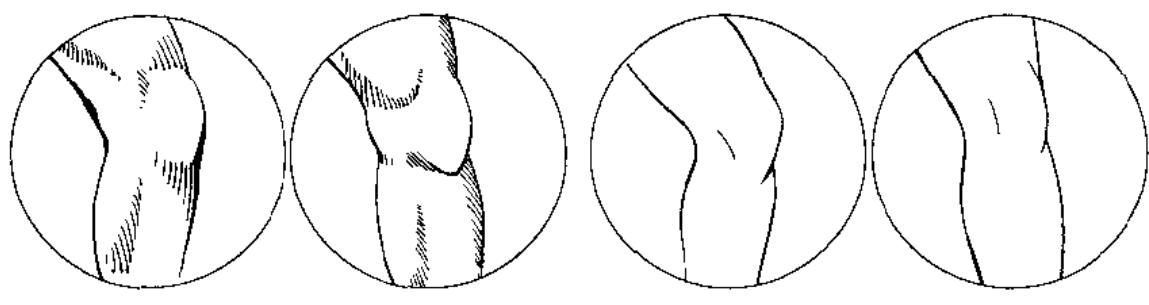
<肌肉型>



肌肉结构不会因为身材苗条或进行锻炼而改变，通过腿的粗细和表现肌肉感的笔触，来画出其差别。

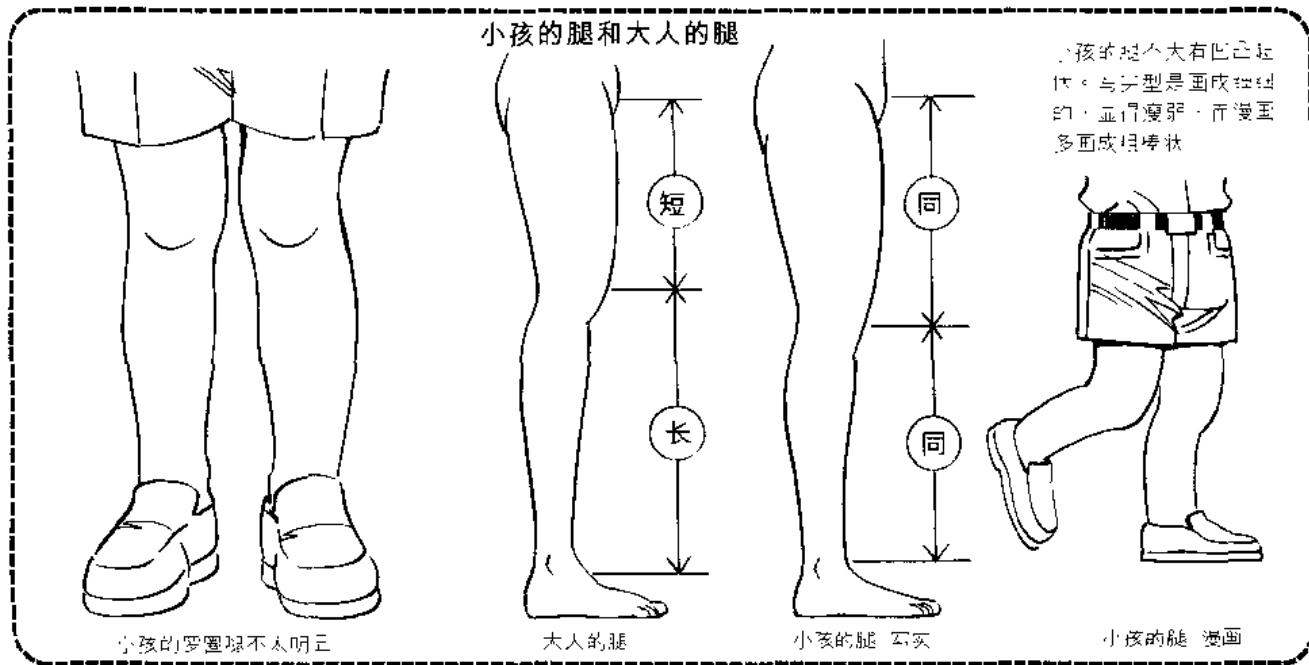


有关膝盖表现的种种



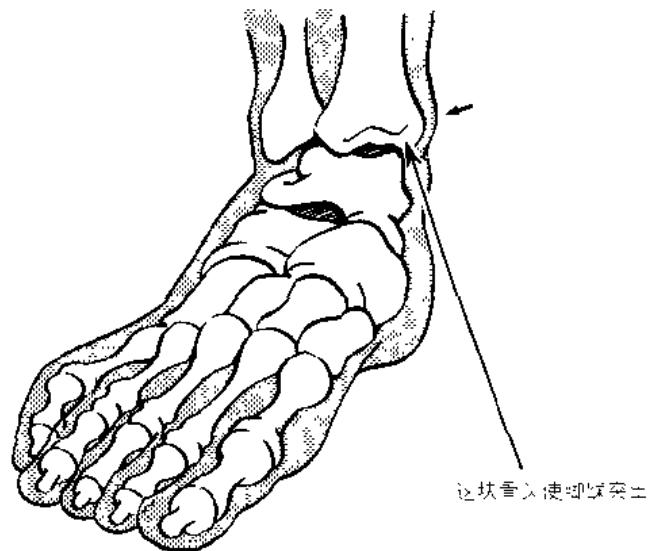
写实型

省略型

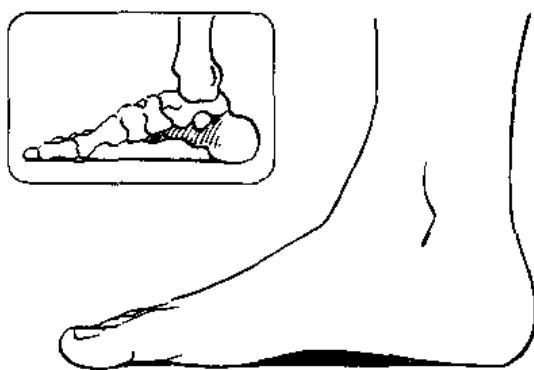


有关脚部

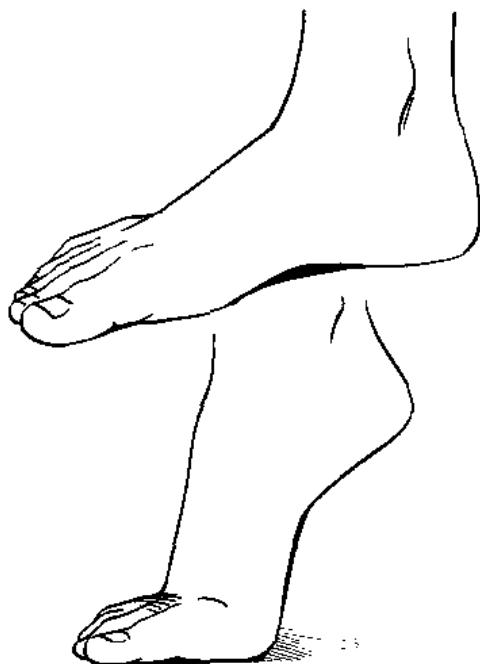
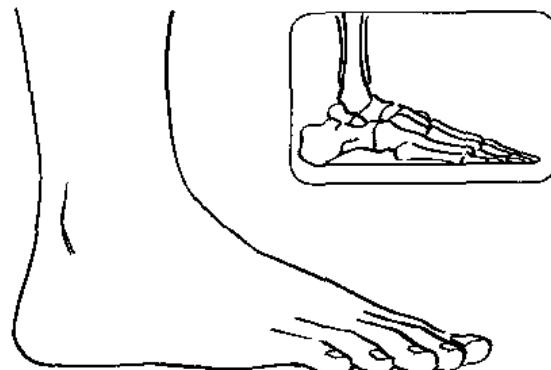
脚的特征是扁平，脚趾的骨头被厚厚的皮包着，看起来像没有骨头。

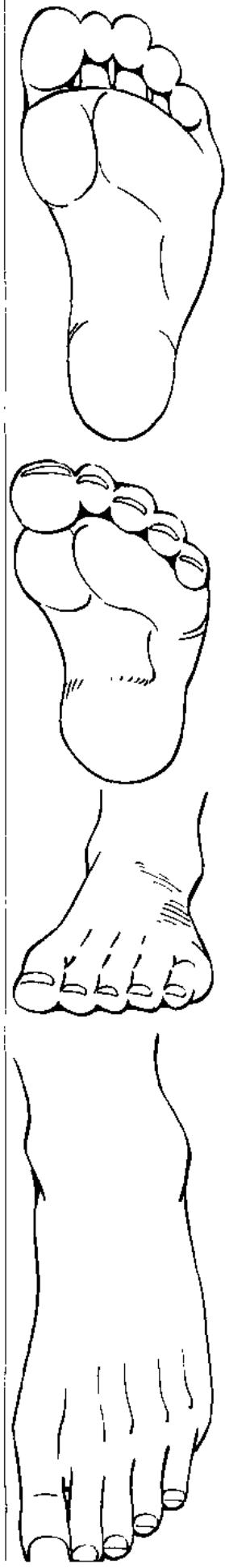


<从侧面看右脚>

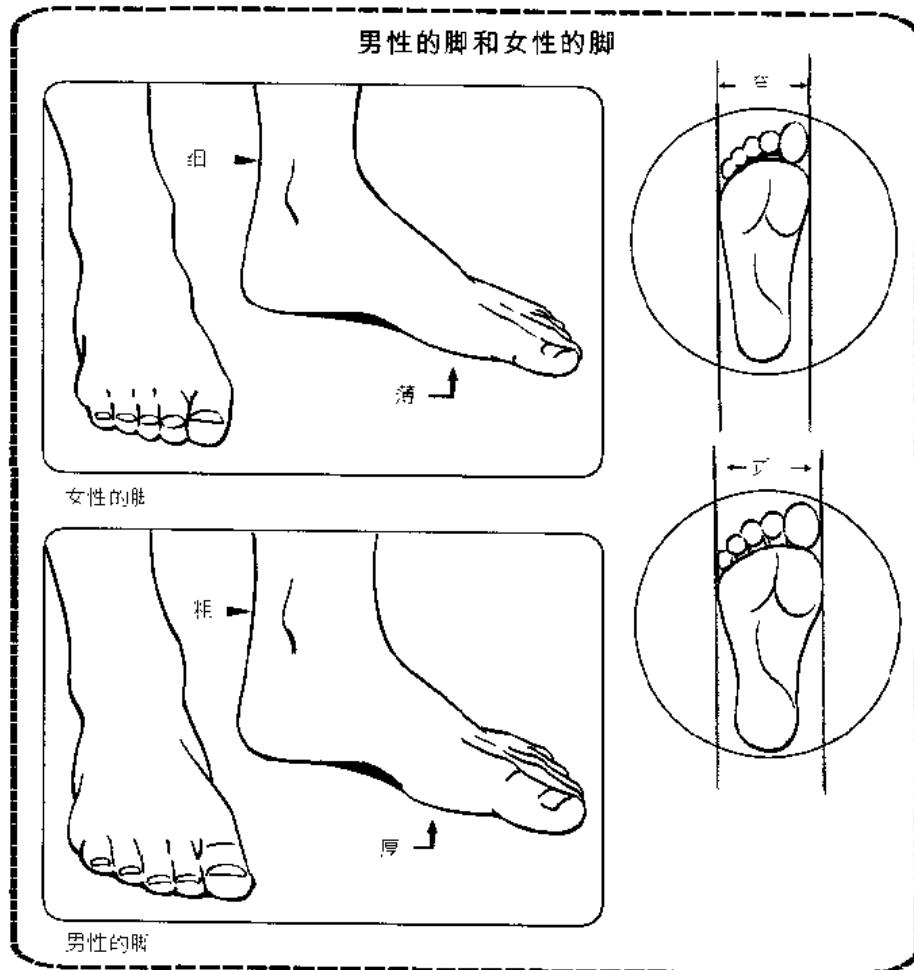
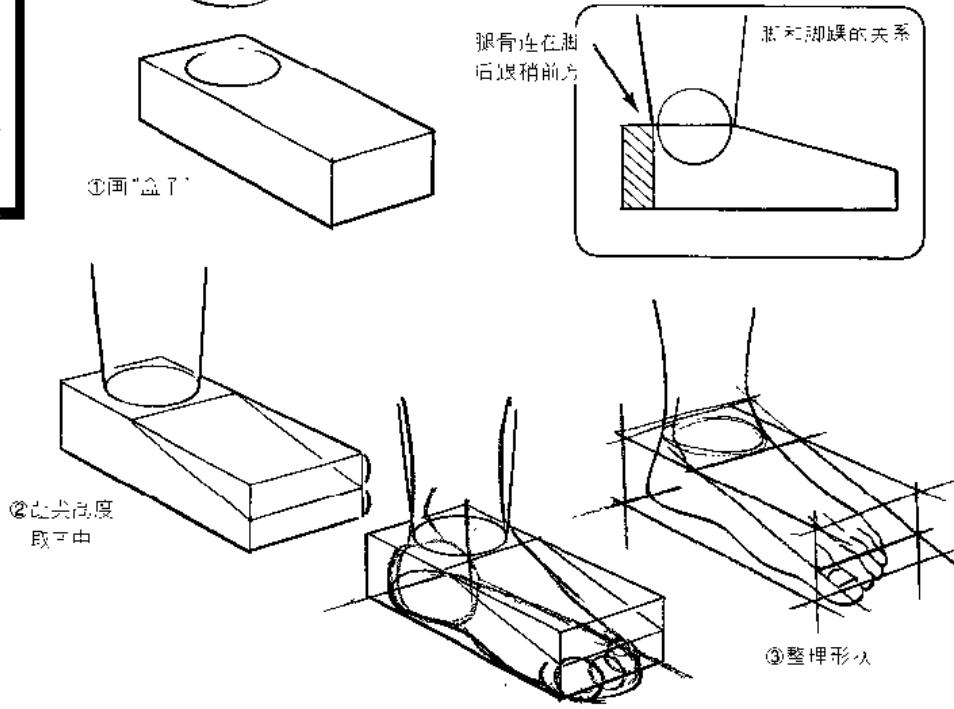


<从侧面看右脚>



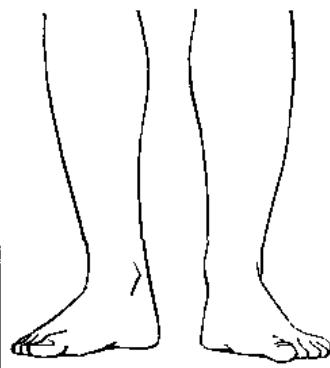


画脚的形状



站立的脚、行走的脚的变化

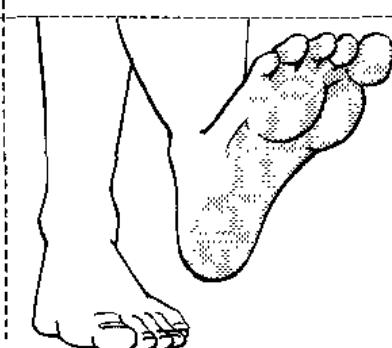
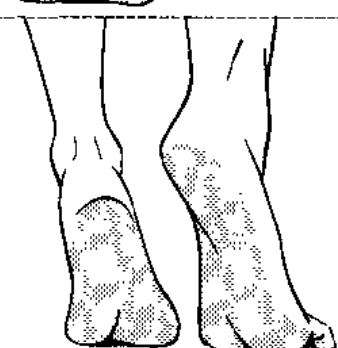
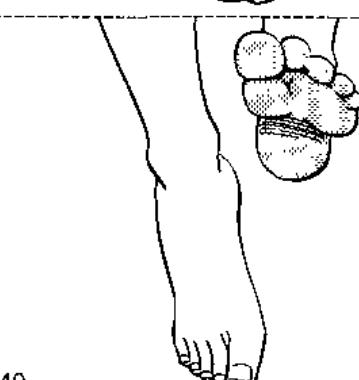
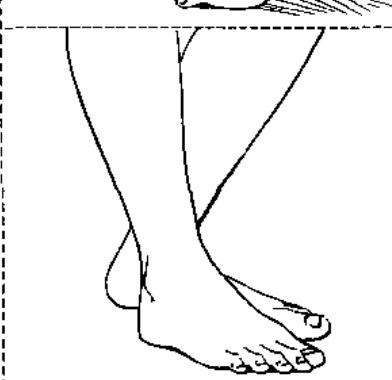
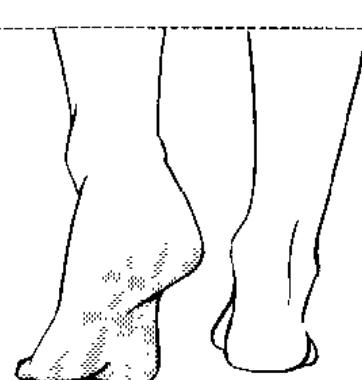
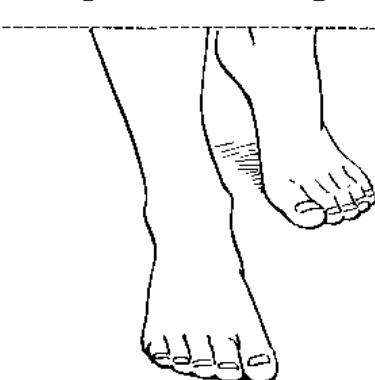
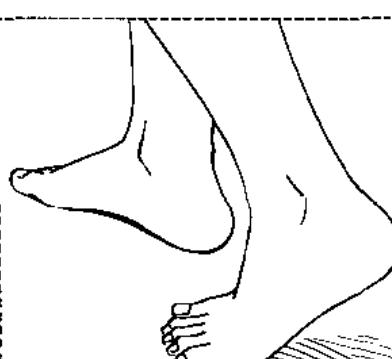
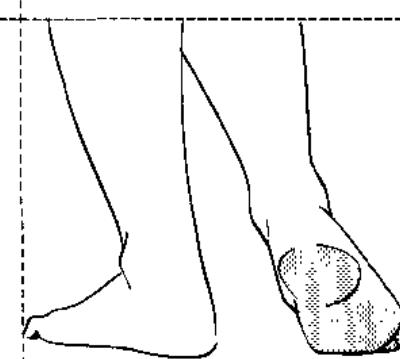
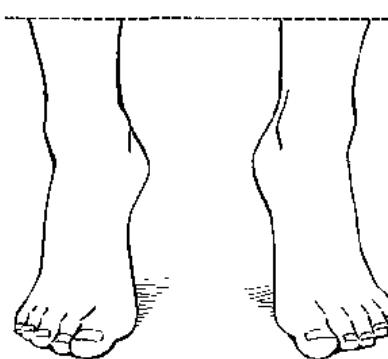
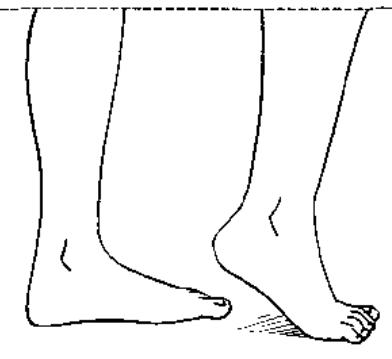
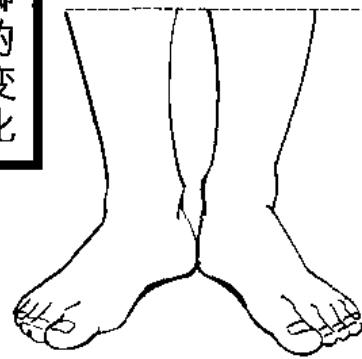
<正面的变化>



<后面的変化>

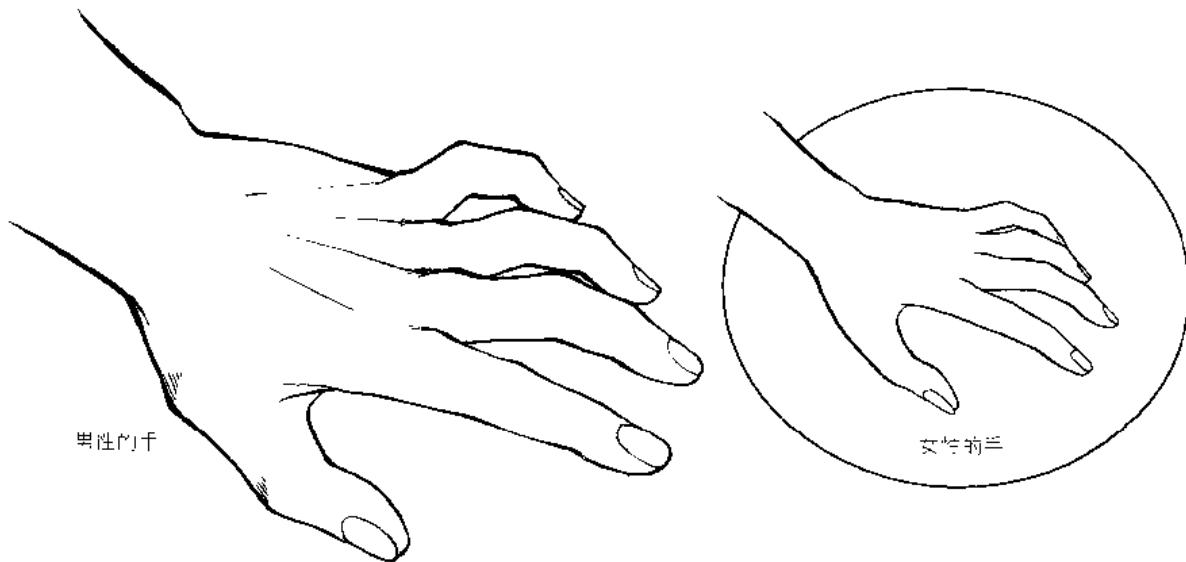


<「走」時の変化>

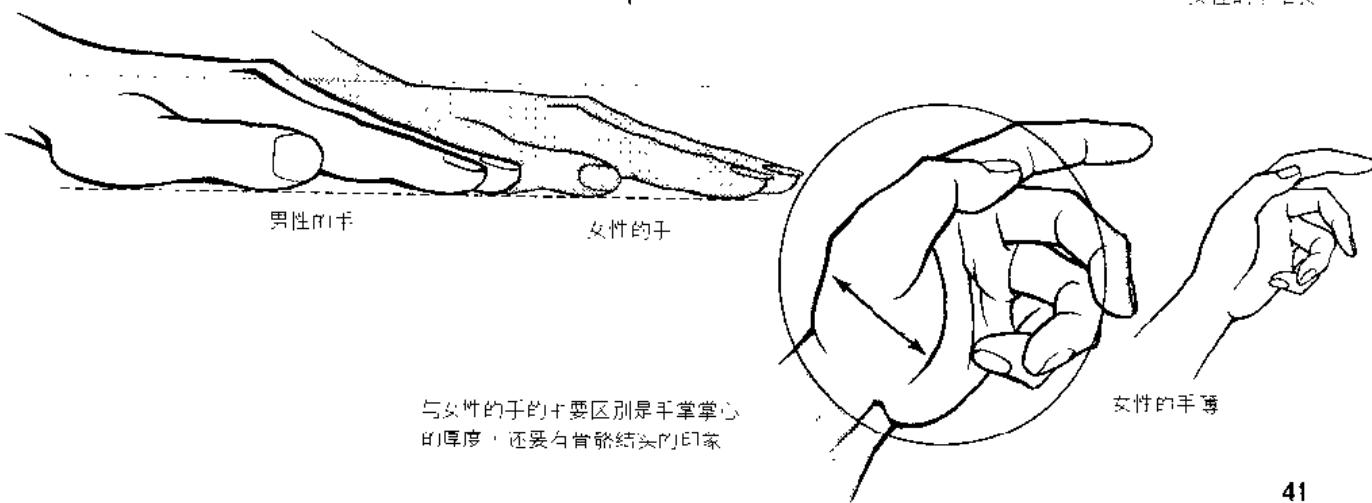
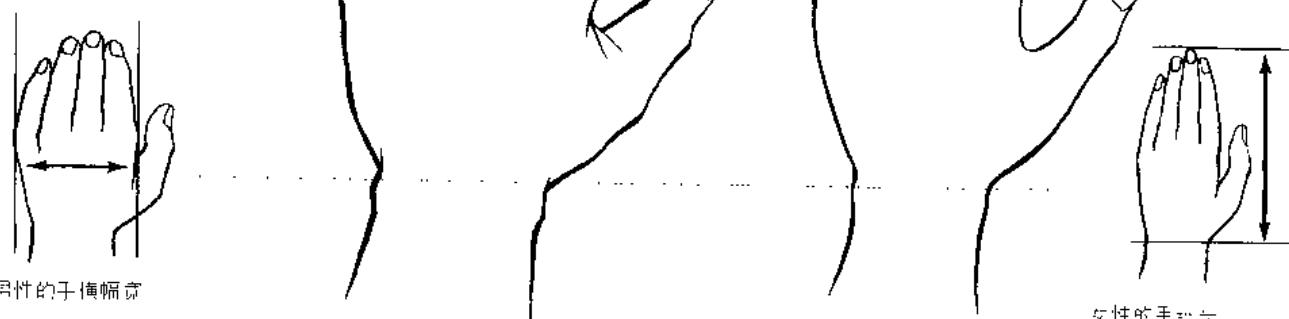


有关手部

男性的手和女性的手

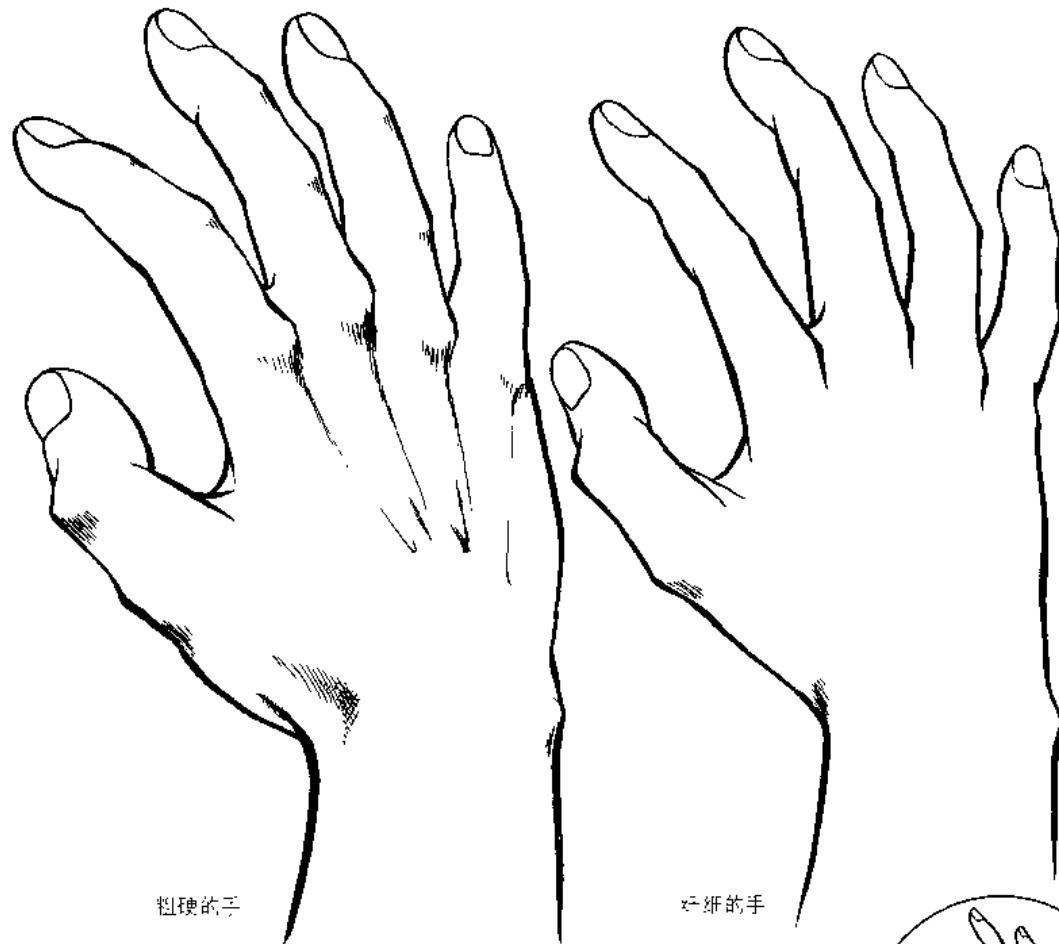


手的特征是与女性相比，男性的手和肌肉突出、手掌宽厚等等。

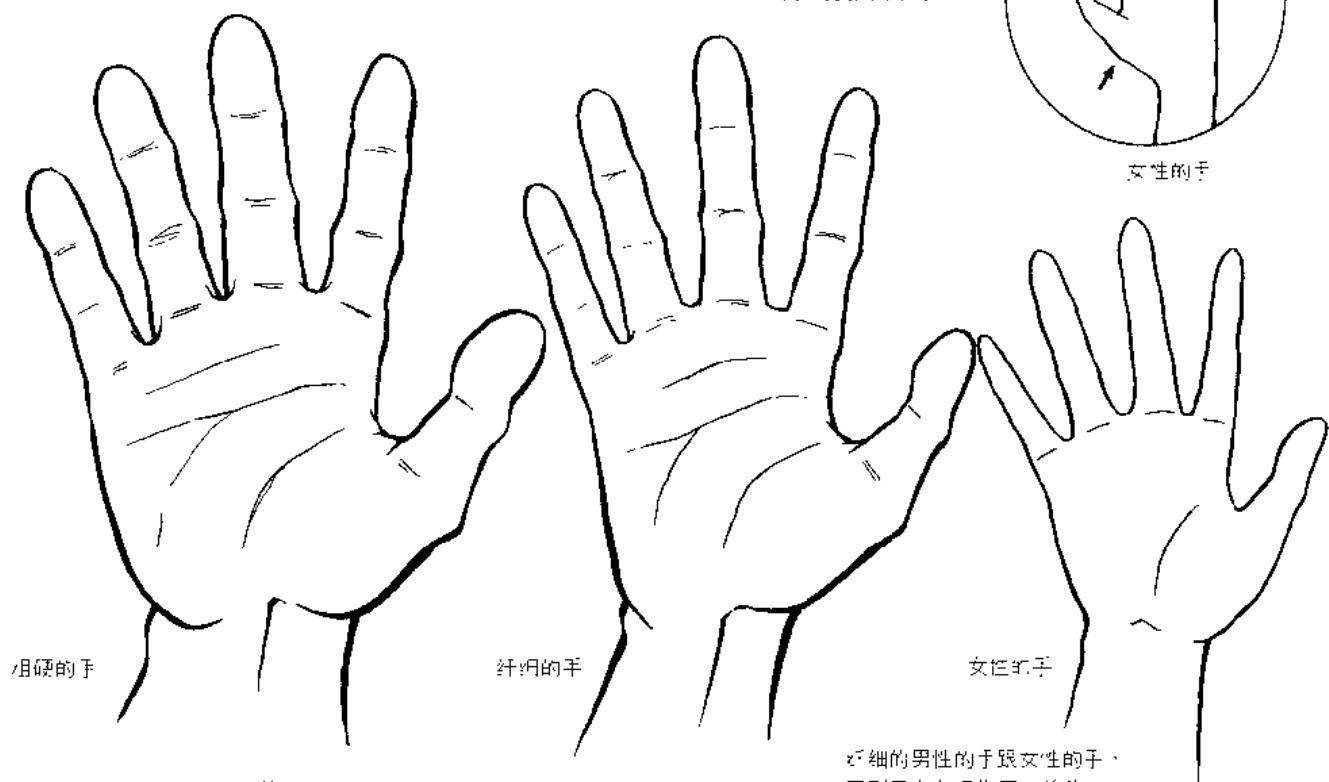


粗硬的手和纤细的手

细的手
的区别
。通过手指的长度和关节
来表现粗硬的手和纤细的手



与女性的手的最大不同在拇指根部的关节



男性的手的区别画法



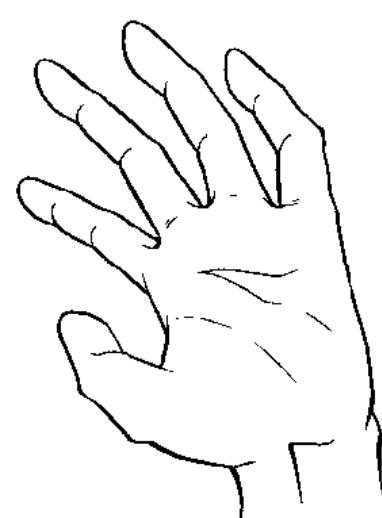
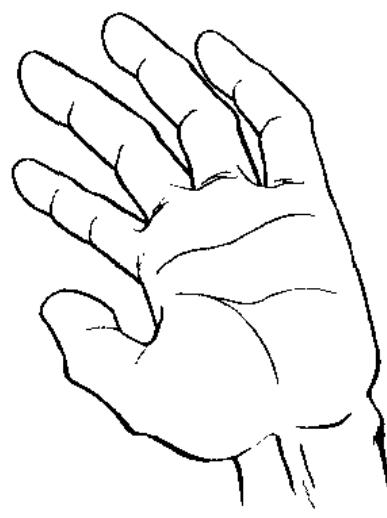
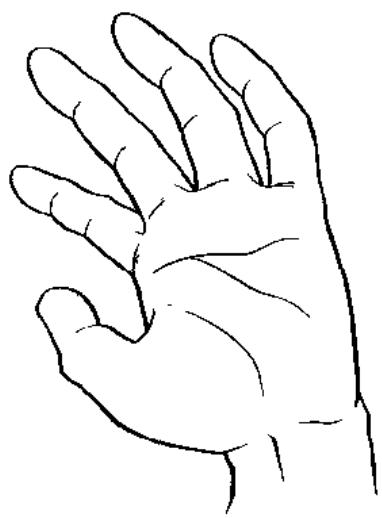
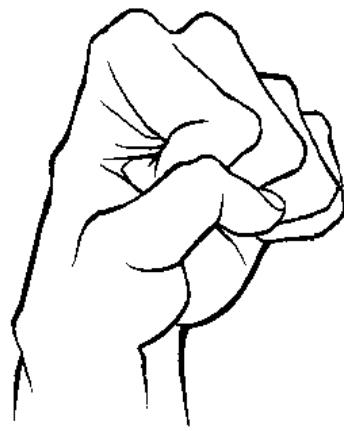
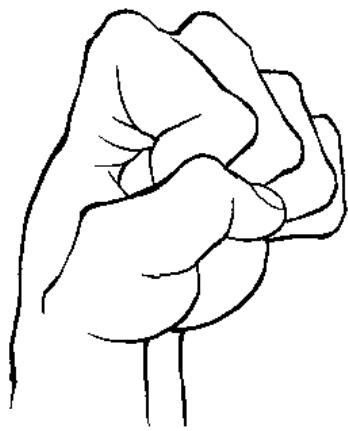
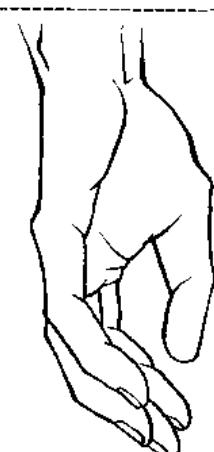
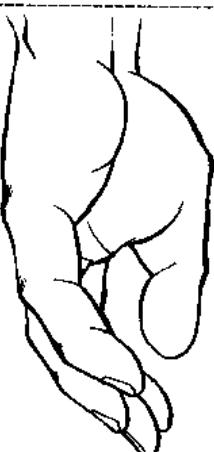
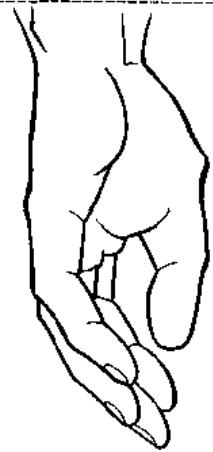
普通的男性的手



粗硬的手



纤细的手



画完脸后再画身体的方法

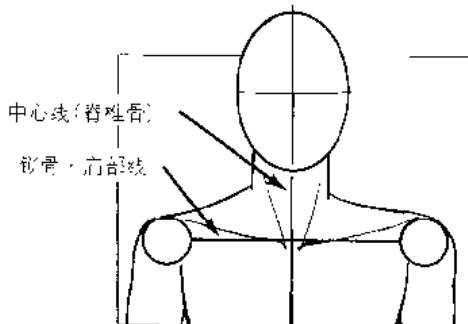
上半身

画完脸再画身体时，要考虑好要画什么姿势。



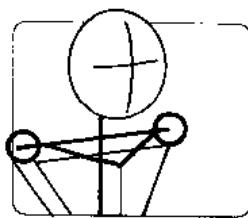
画脸

- ①身体朝哪个方向
- ②想用什么角度画



基本形状 颞骨、肩部线
中心线(脊椎骨)

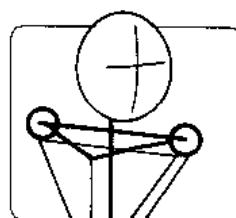
如对于脸，考虑身体可能朝的方向
(通常指上半身的角度)



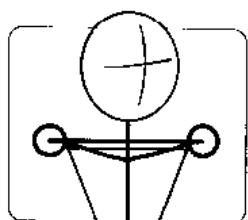
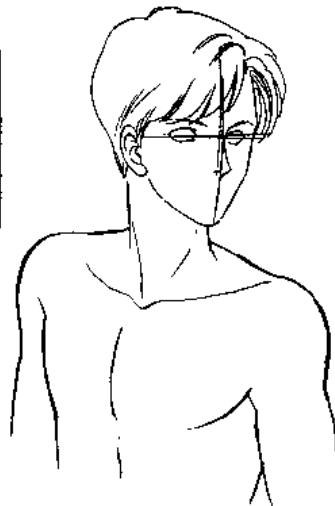
跟脸相同的方向



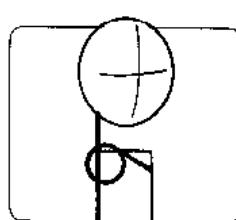
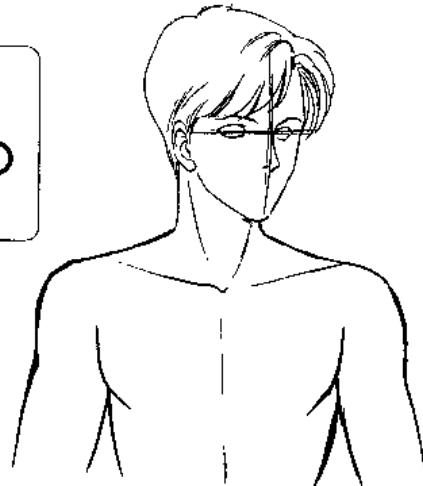
身体的方向由简化的锁骨决定



跟脸相反的方向：注意颈部的方向，考虑躯体厚度(背和胸之间的空间)



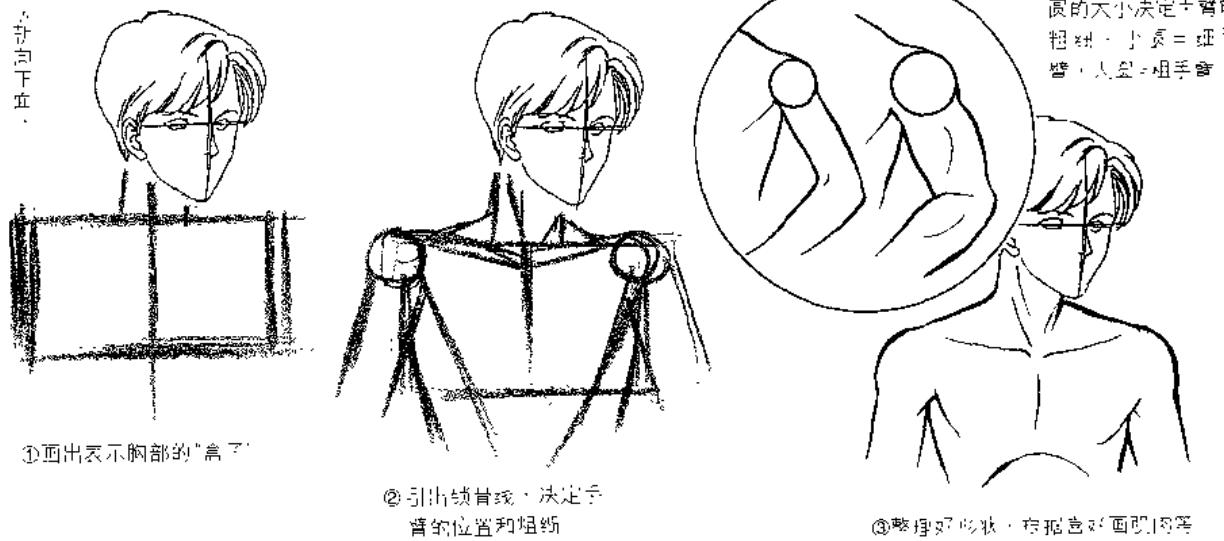
身体转正面



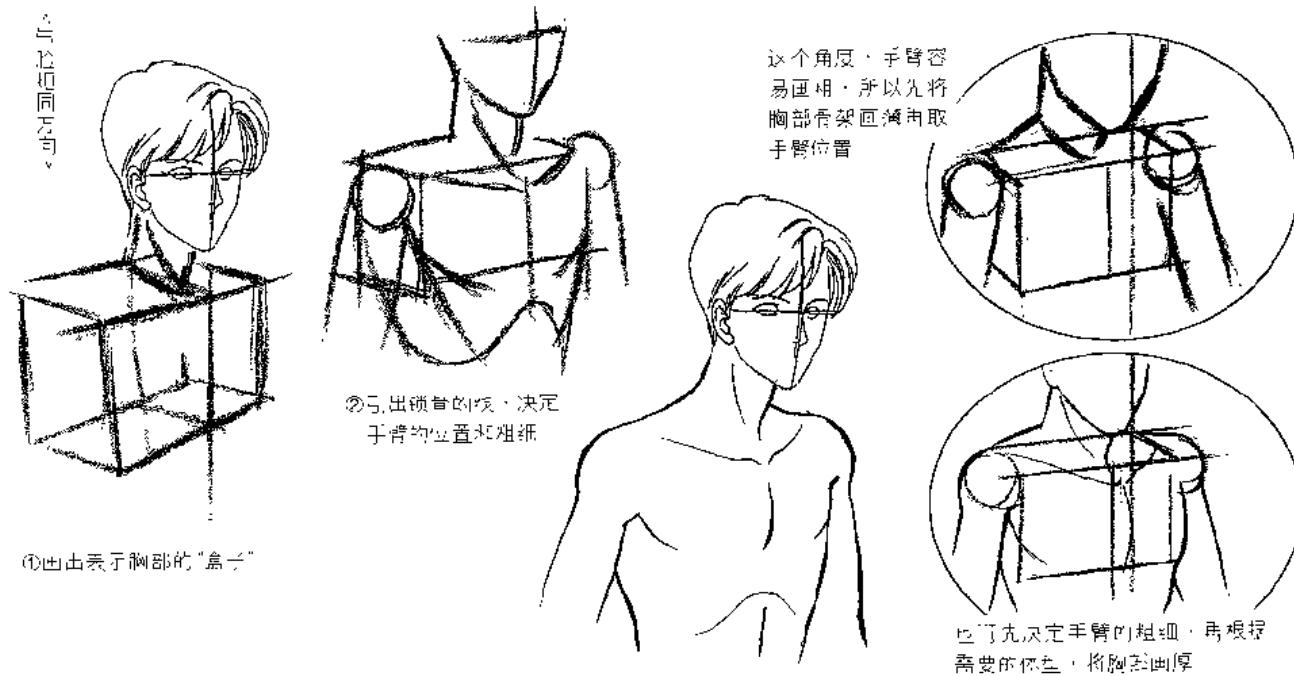
身体90°转正面：别忘了画出从后脑开始连起的脊椎骨



头部下垂



头部向右看



身体

脊椎骨

① 画出胸部的“盒子”，身体左侧时，请注意脖子的拉伸方法

② 引出锁骨线，决定手臂的位置、粗细

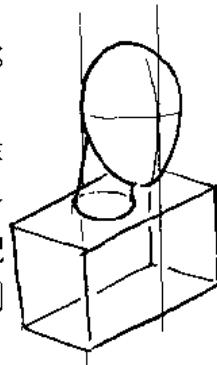
溜肩

耸肩

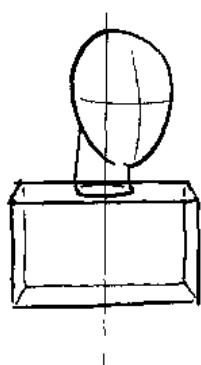
根据锁骨线的角度调整溜肩、耸肩

稍微
由上
往下
看的
角度

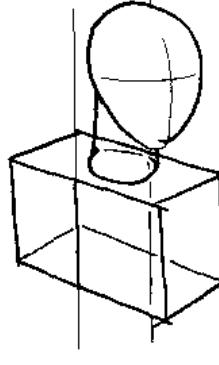
表现由上往下看胸部的立体感时，将躯干当作“盒子”来看会容易理解。把肩口、颈画到“盒子”上面。



与脸相反方向



只是躯干朝上面方向

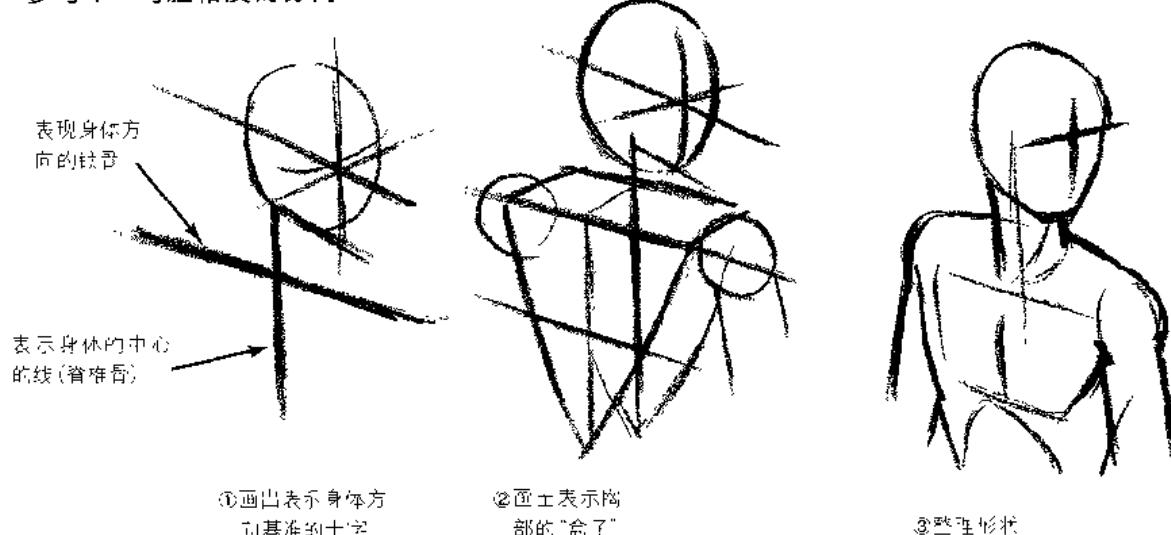


与脸相反的方向

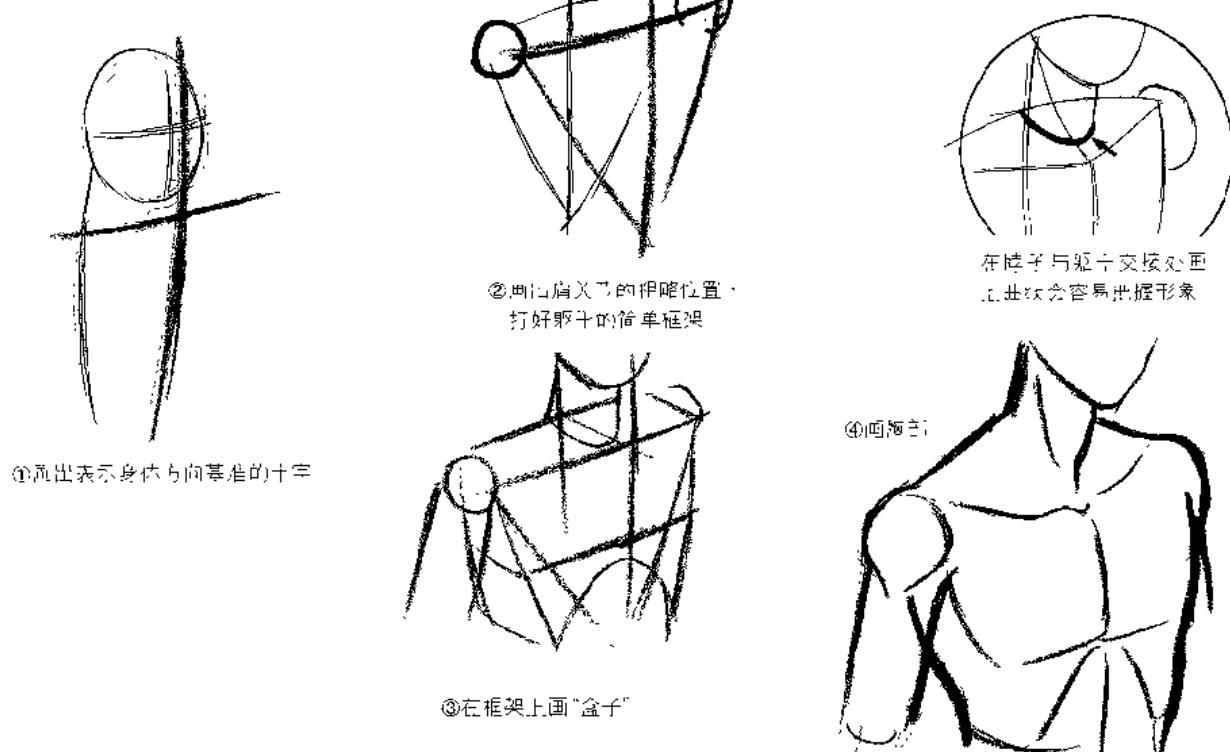


身体90°转、朝正面

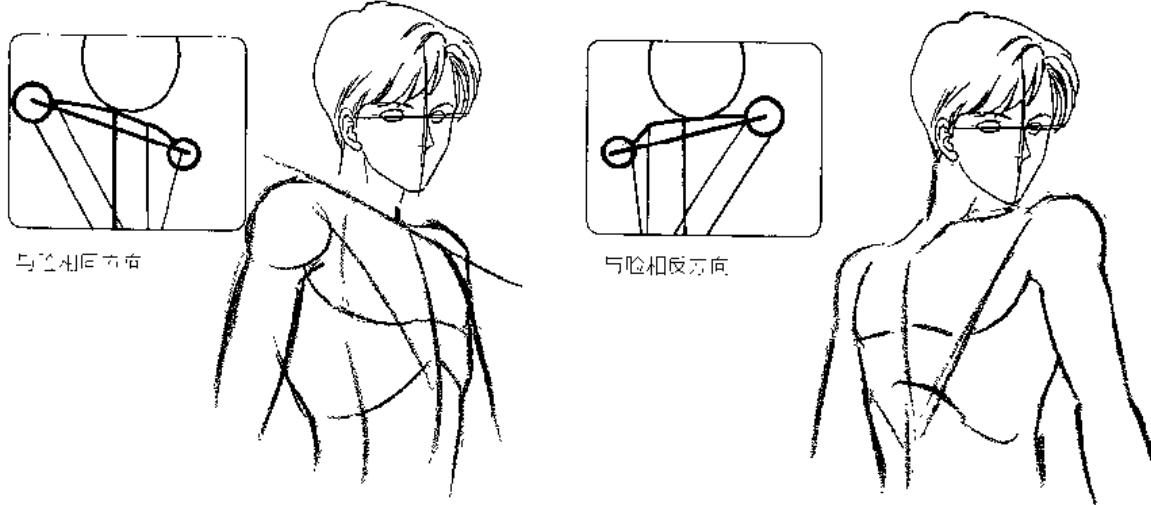
<参考1·与脸相反的方向>



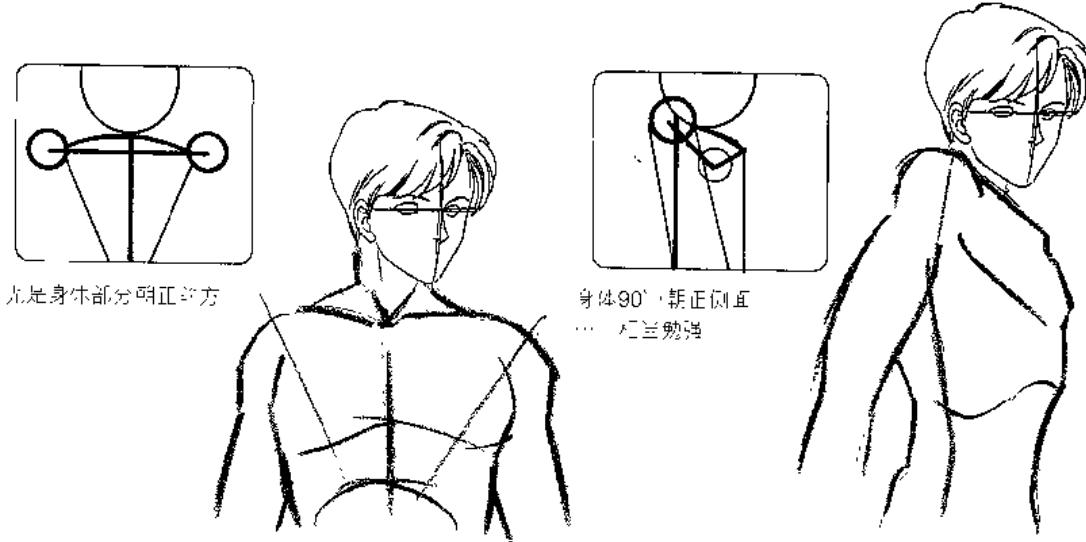
<参考2·与脸相同方向>



稍微由下往上看的角度

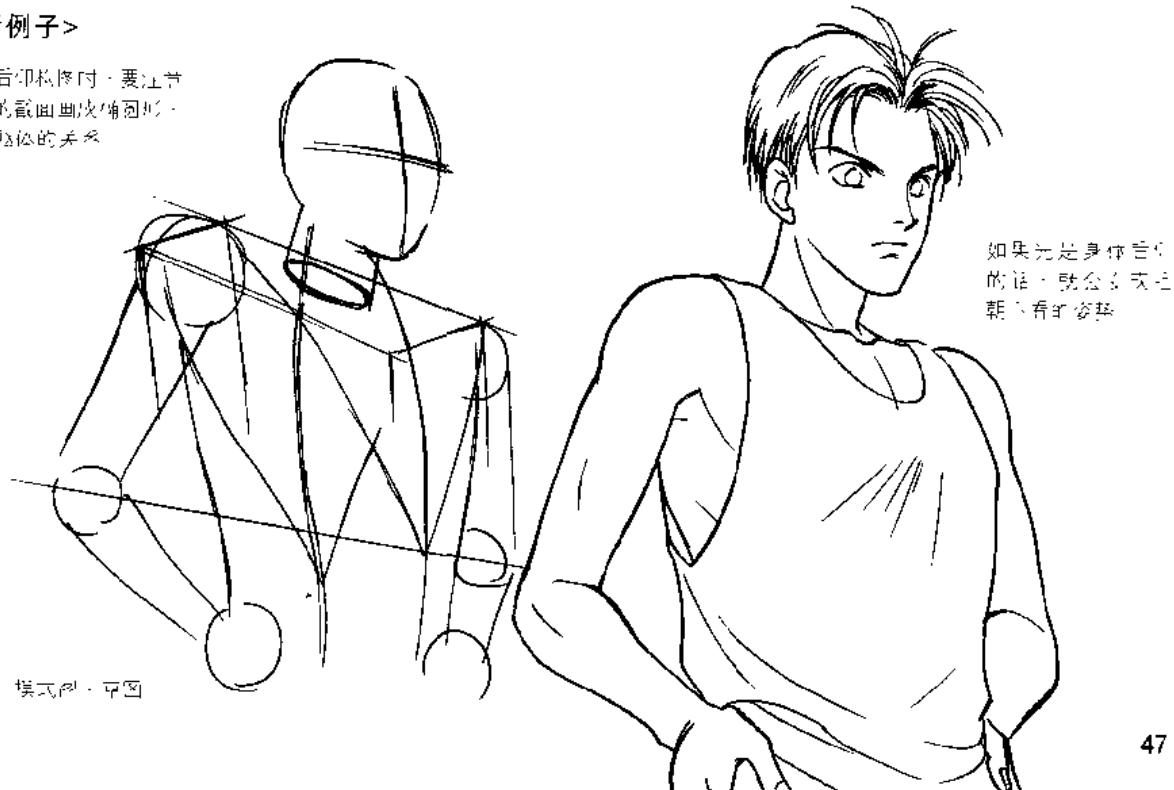


头部运用——身体的
角度与头部
的运用方向
一致



<参考例子>

用躯干后仰松修时，要注意
将面部的侧面画成椭圆形，
明确与躯体的关系



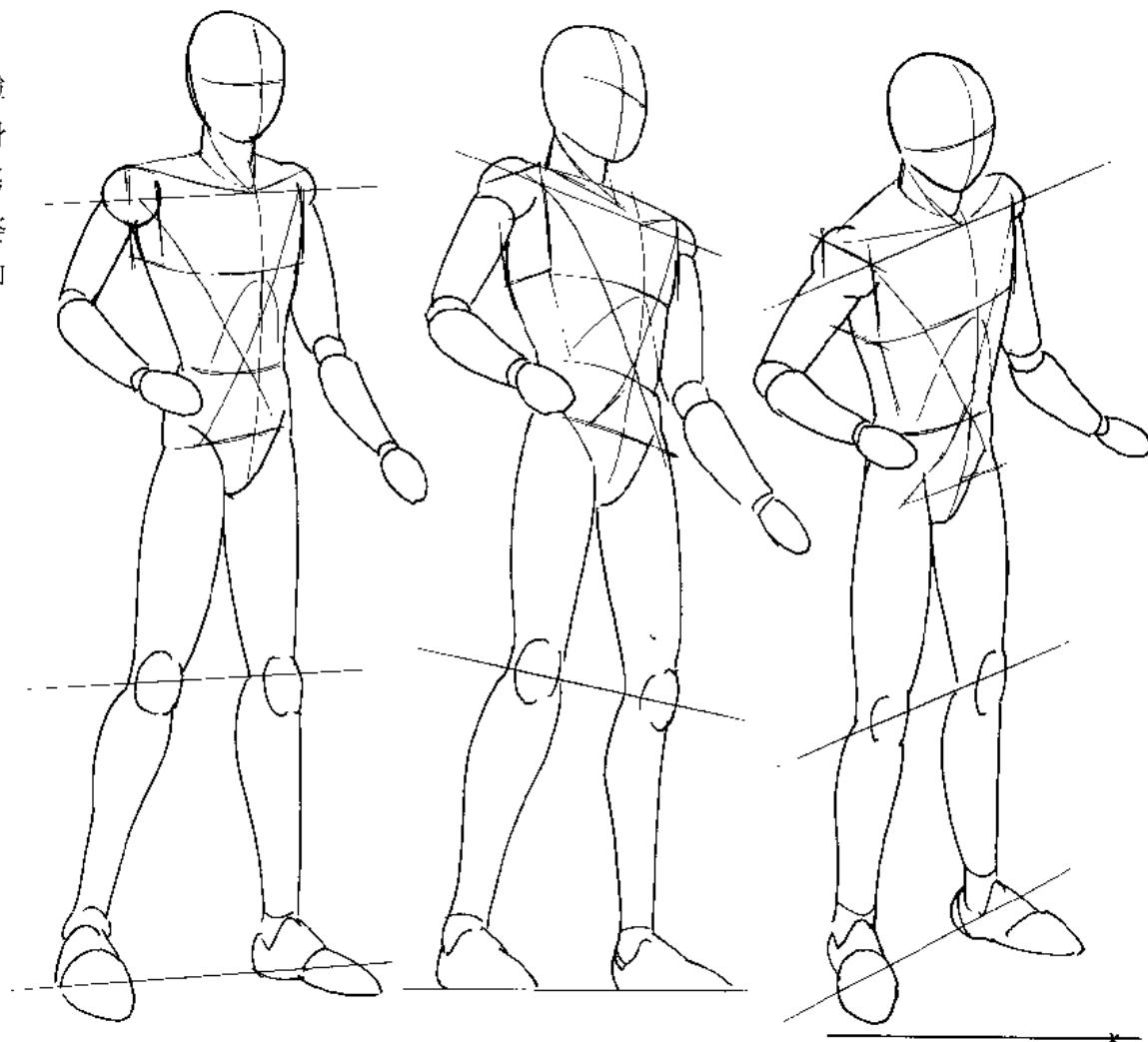
全身

先画脸
后画全身
时，先要考
虑用何种姿
势，整体印
象要明确。

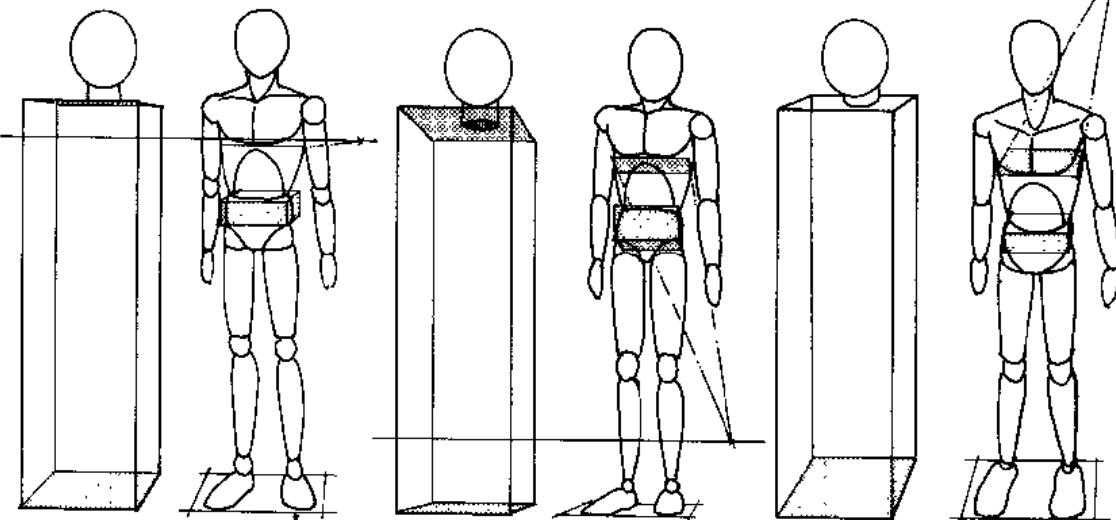
〈普通型〉

〈后仰型〉

〈前倾型〉



按形象而决定是画普通的身体、稍稍
仰视时看到的「后仰」身体，还是俯视时看
到的「前倾」身体。

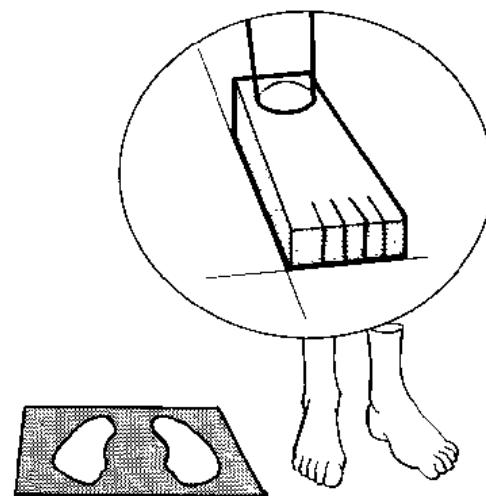
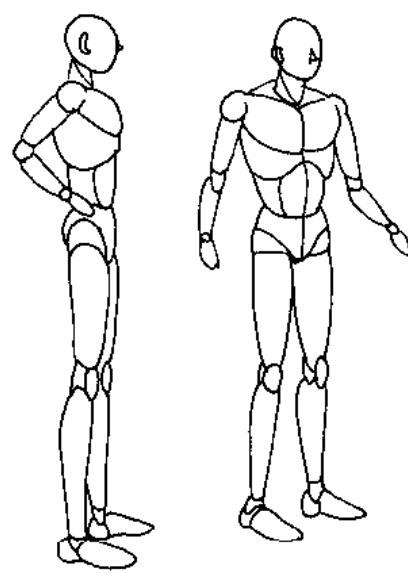
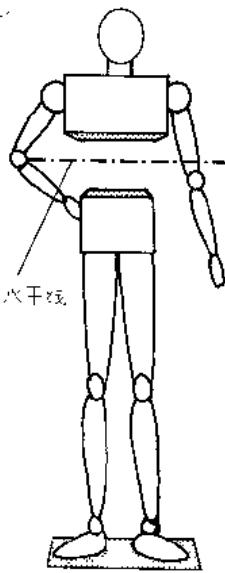


表示普通型身体的“盒子”
看不到侧面、下面

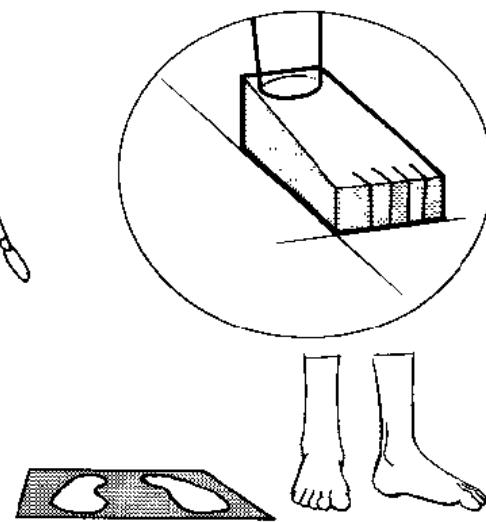
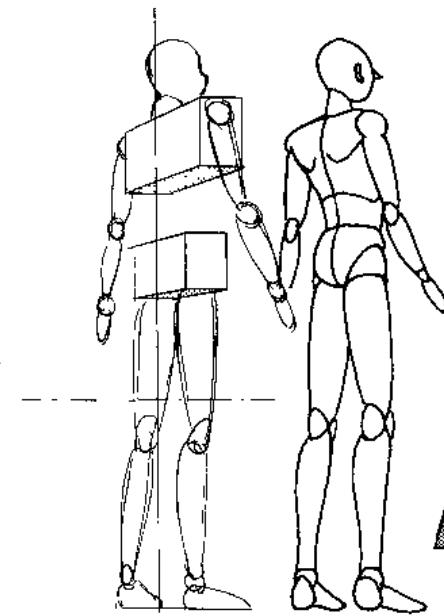
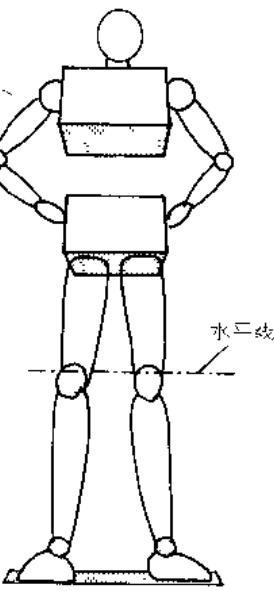
表示后仰型身体的“盒子”
看不到颈部与身体的连接处

表示前倾型身体的“盒子”
看不到脖子上面生产的凸出

普通、后仰、前倾
看起来有很大不同
（身体的重量分布）

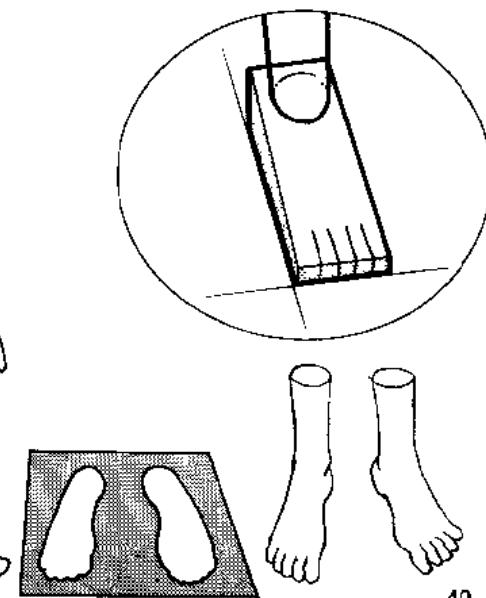
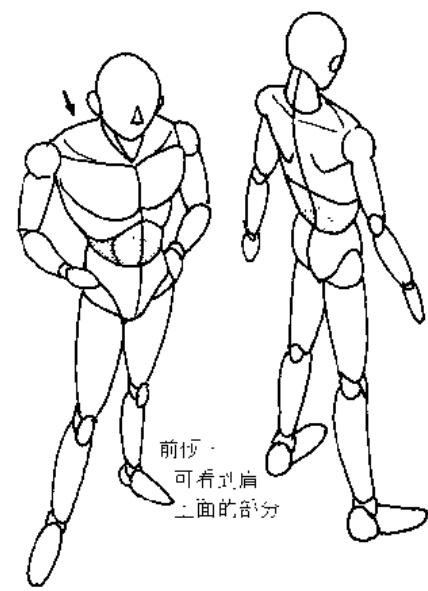


后仰至
重心移到身体左侧
重心移到身体右侧
（重心移动的“重心”）



后仰...脖子画短
则显得威仪

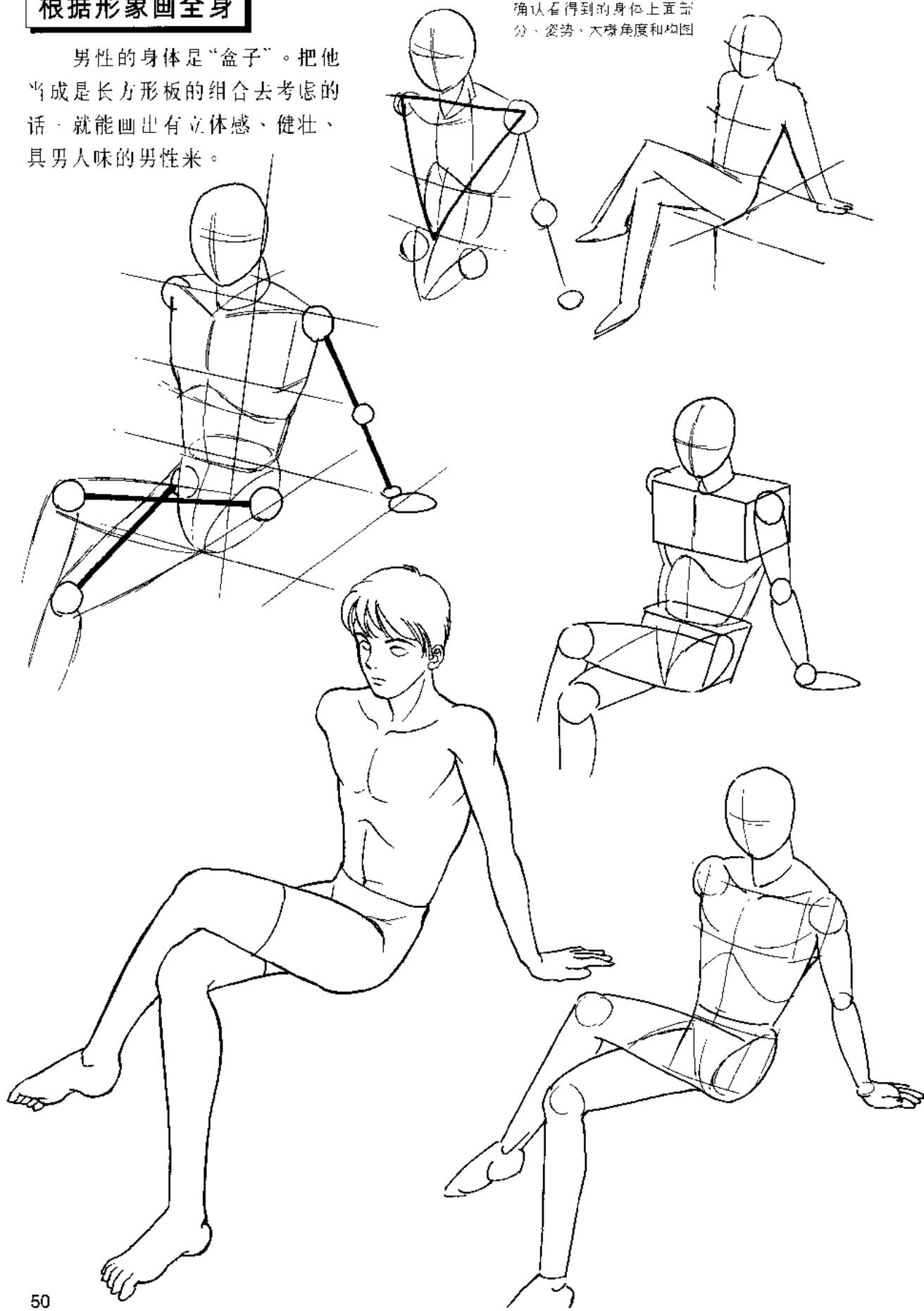
八平线
（身体的重心）
用力拉是正一半身均圆，所以八平
线是正面，把身体拉大，重心
上部分会变大



根据形象画全身

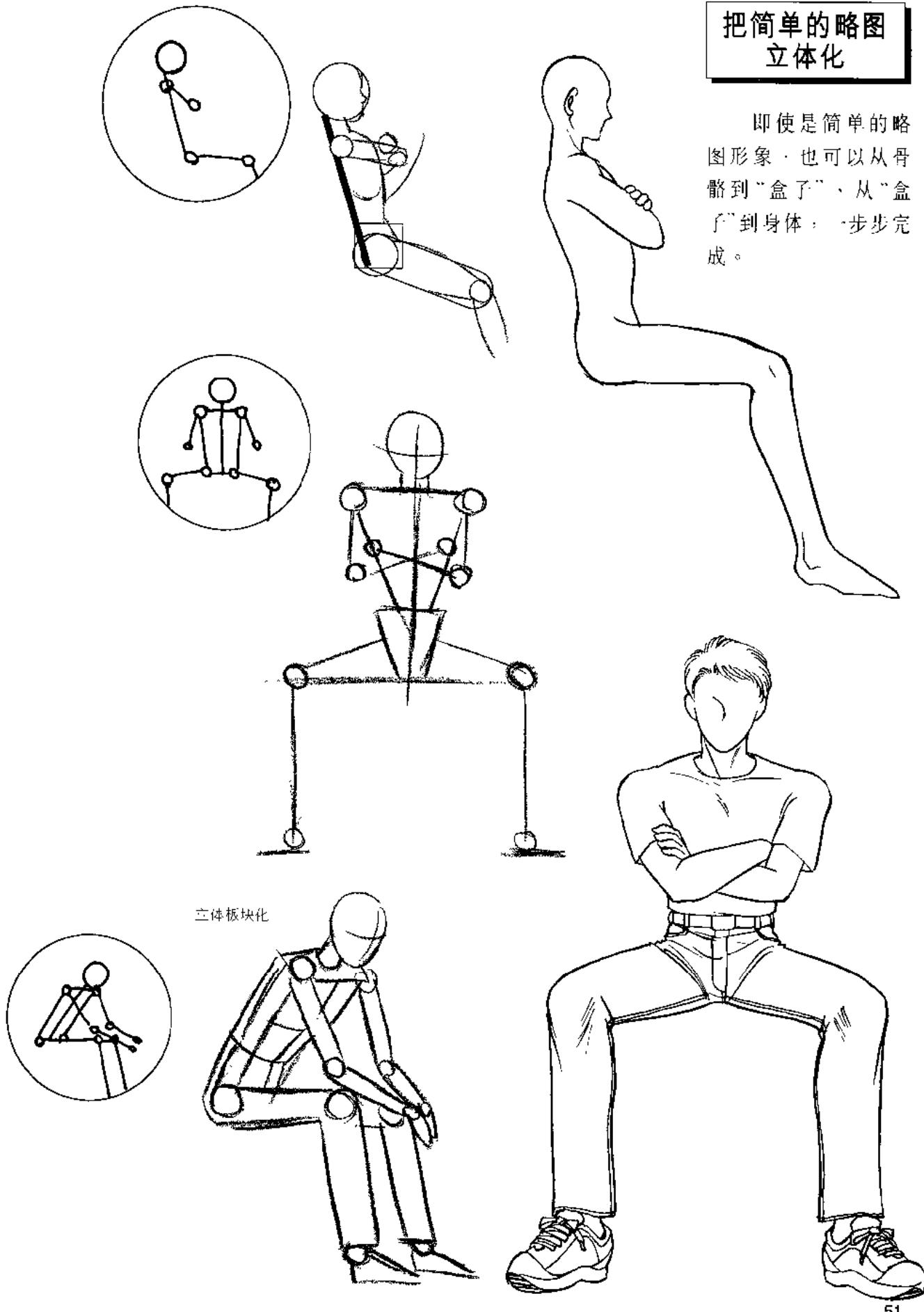
男性的身体是“盒子”。把他当成是长方形板的组合去考虑的话，就能画出有立体感、健壮、具男人味的男性来。

躯体局部框架
确认看得到的身体上部部分、姿势、大概角度和构图



把简单的略图
立体化

即使是简单的略图形象，也可以从骨骼到“盒子”，从“盒子”到身体，一步步完成。

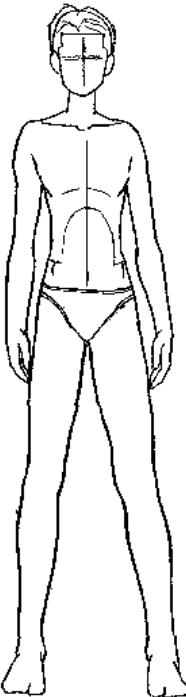


改变身高的方法

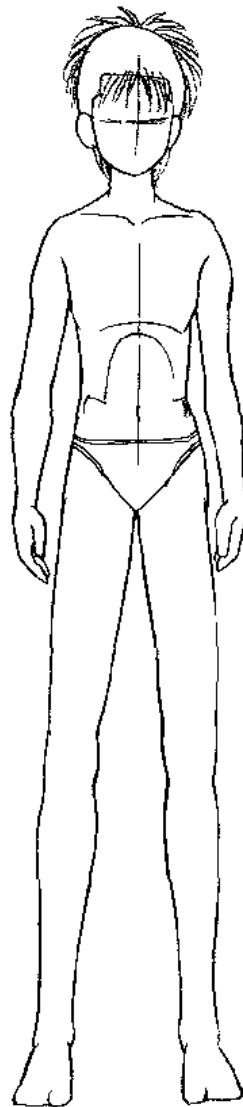
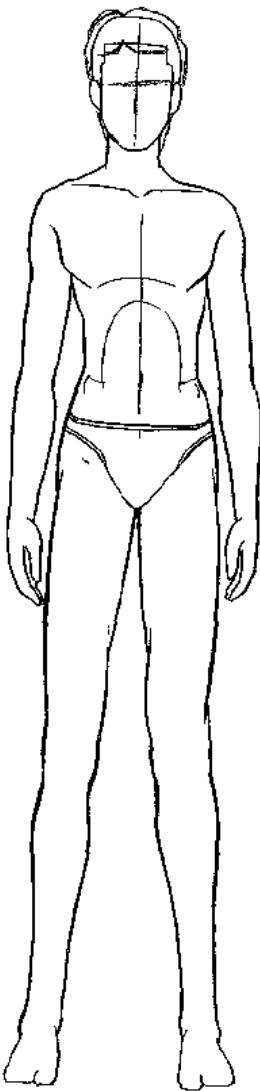
画矮个子的苗条男子

手脚、身体
画细，头画大；
腰部的位置上
移，使躯体显得
短。

《普通的苗条体型》

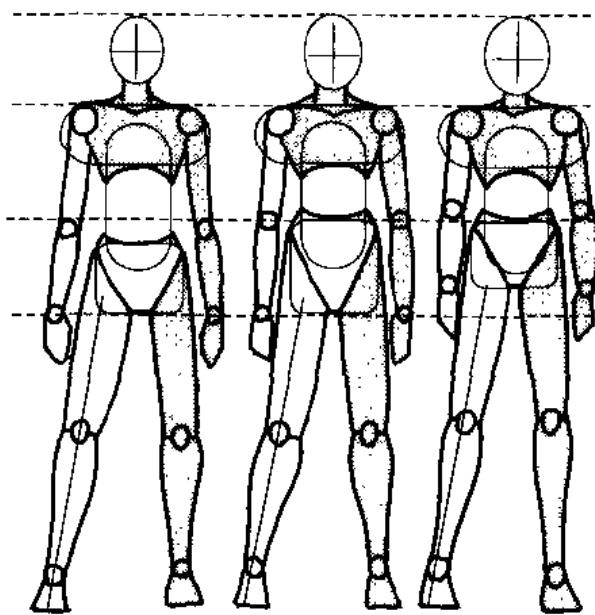


《矮个子的苗条体型》



苗条型身材的特征是：
肩窄窄、脖子长、躯体
呈锥形。

大人身型
增加骨盆的纵长度



《普通的苗条身型》

《大人身型》

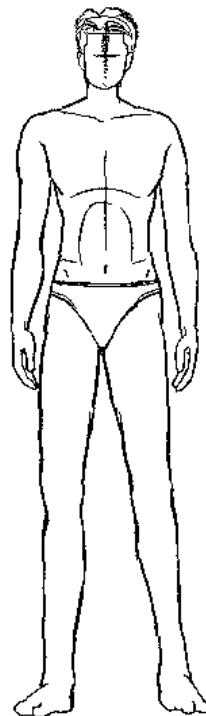
《少年身型》

《少年身型》
与成年不一致，通过
取长一短，与成年人的
比例。

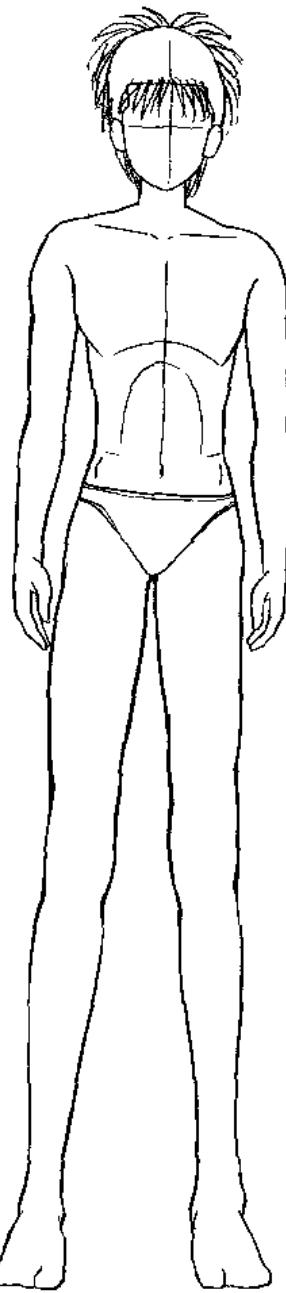
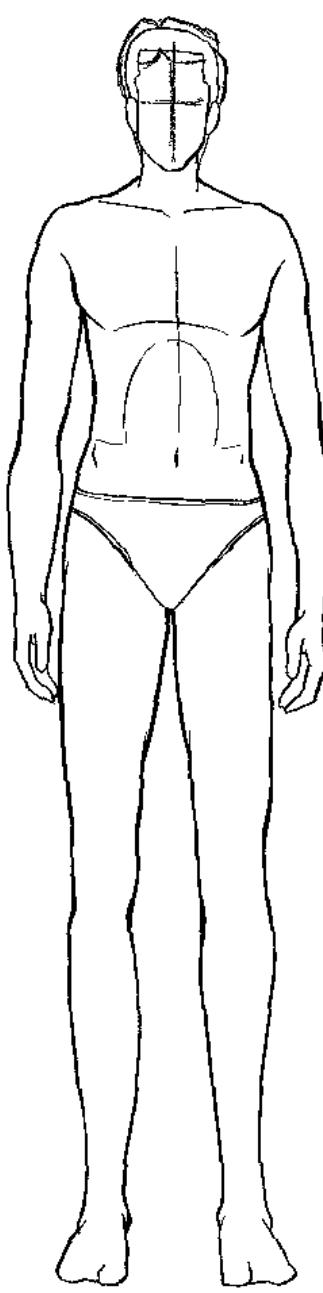
画高个子的中度型男子

1. 头画小
2. 躯体画长
(腰部位置下移)
3. 手脚画长
(肌肉的凹凸感
不变)

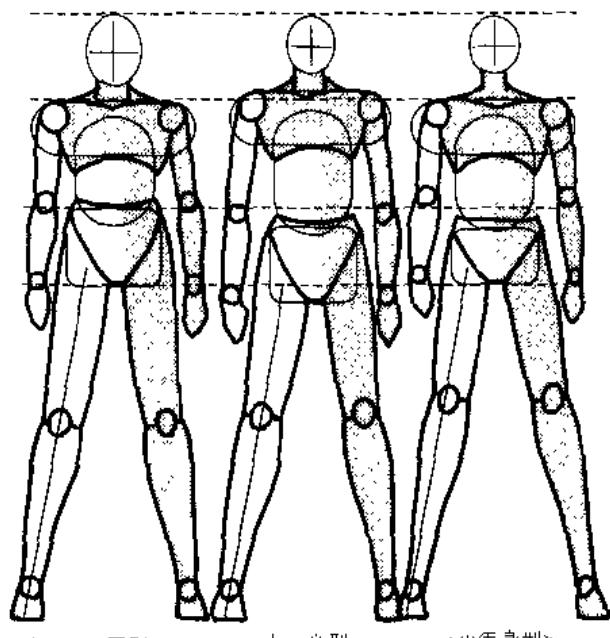
<普通的中度型>



<高个子的中度型>



中度型男的特征是肩膀宽，胸部厚，腰带紧凑，给人硬朗的感觉



<普通的中度型>

<大人身型>

<少年身型>

大人身型
取好母亲的妙长瘦，粗
而壮的脖子

少年身型
短小骨盆的幼，横于
腹，显六大成熟

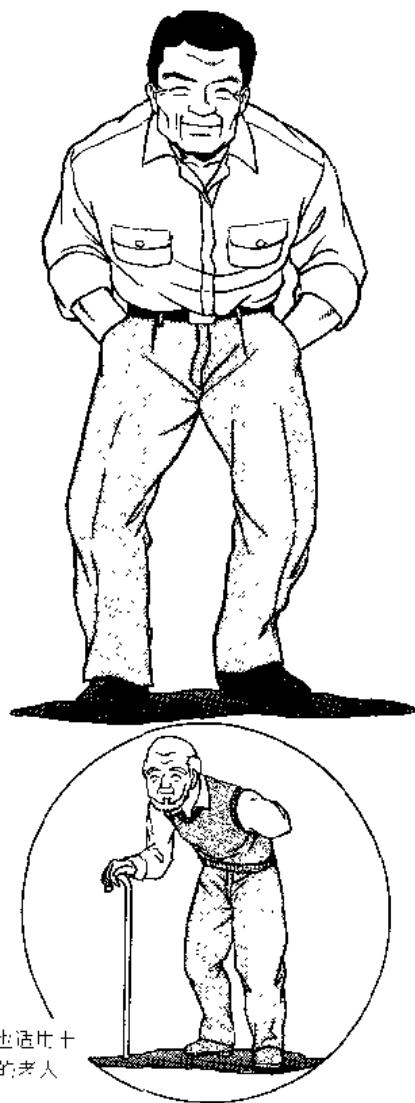
男性·中年男人画法研习

风度翩翩(有魅力的中年男人)

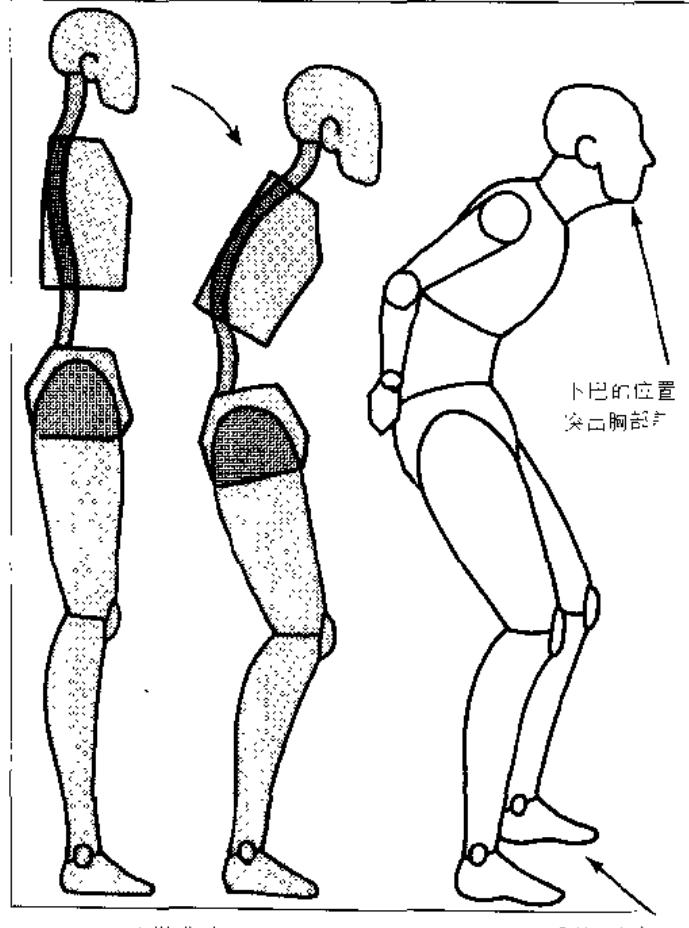


驼背的中年人

前。
驼背的人背部弯曲，下巴突出胸部。
侧面像时不把脖子画出来。



从背部的高点

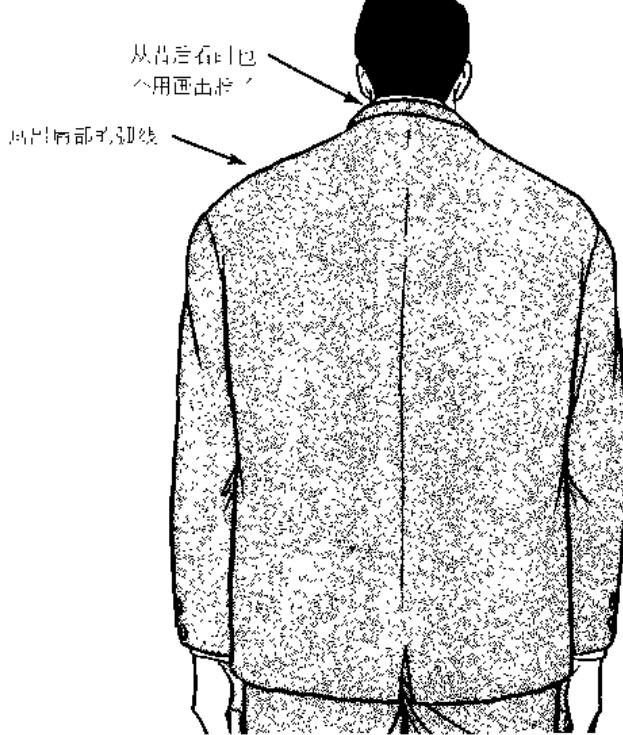


对应模式例

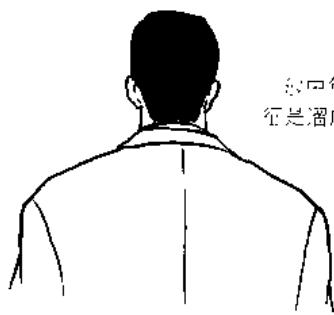
下巴的位置
突出胸部

重心落在前方，
有点笨重

驼背的中年人
侧面像



从背后看时也不用画出脖子
圆润肩部的弧线



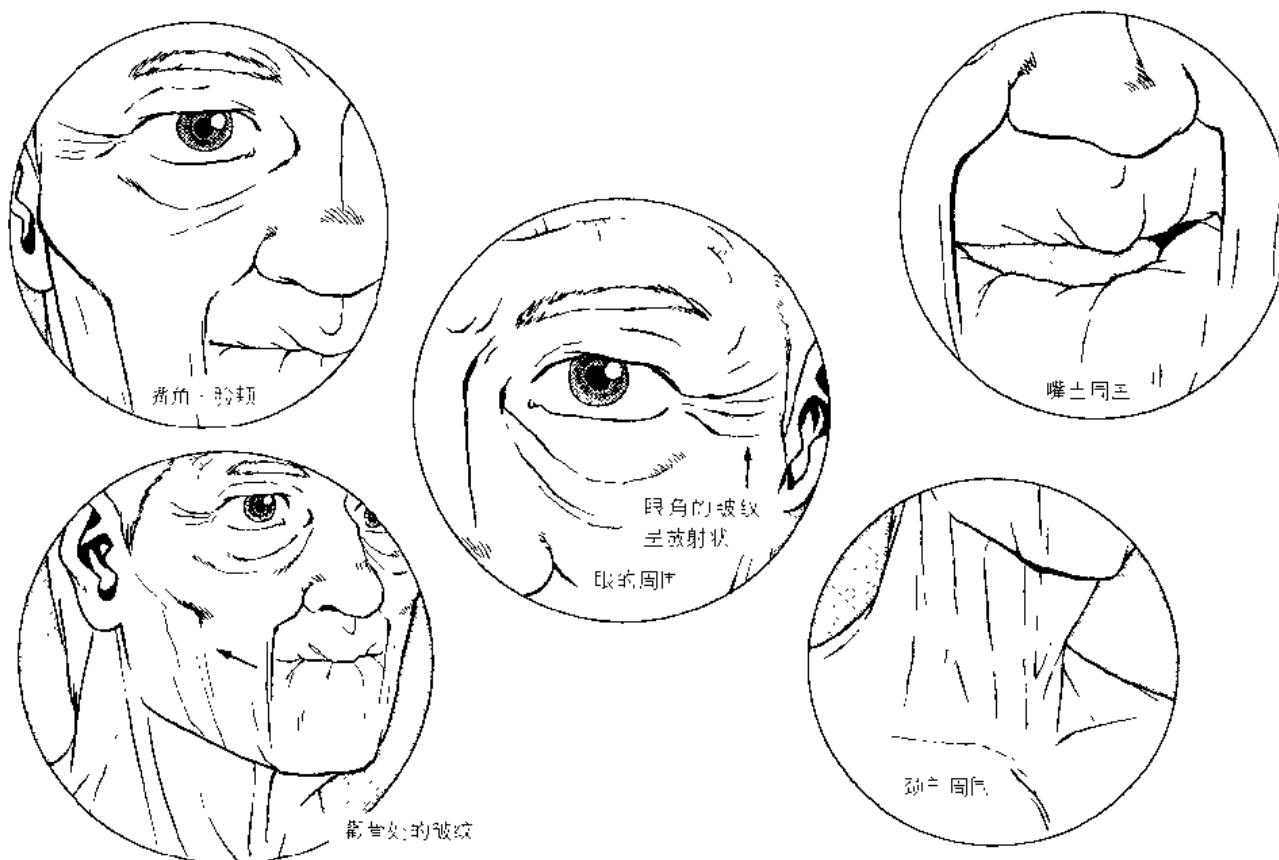
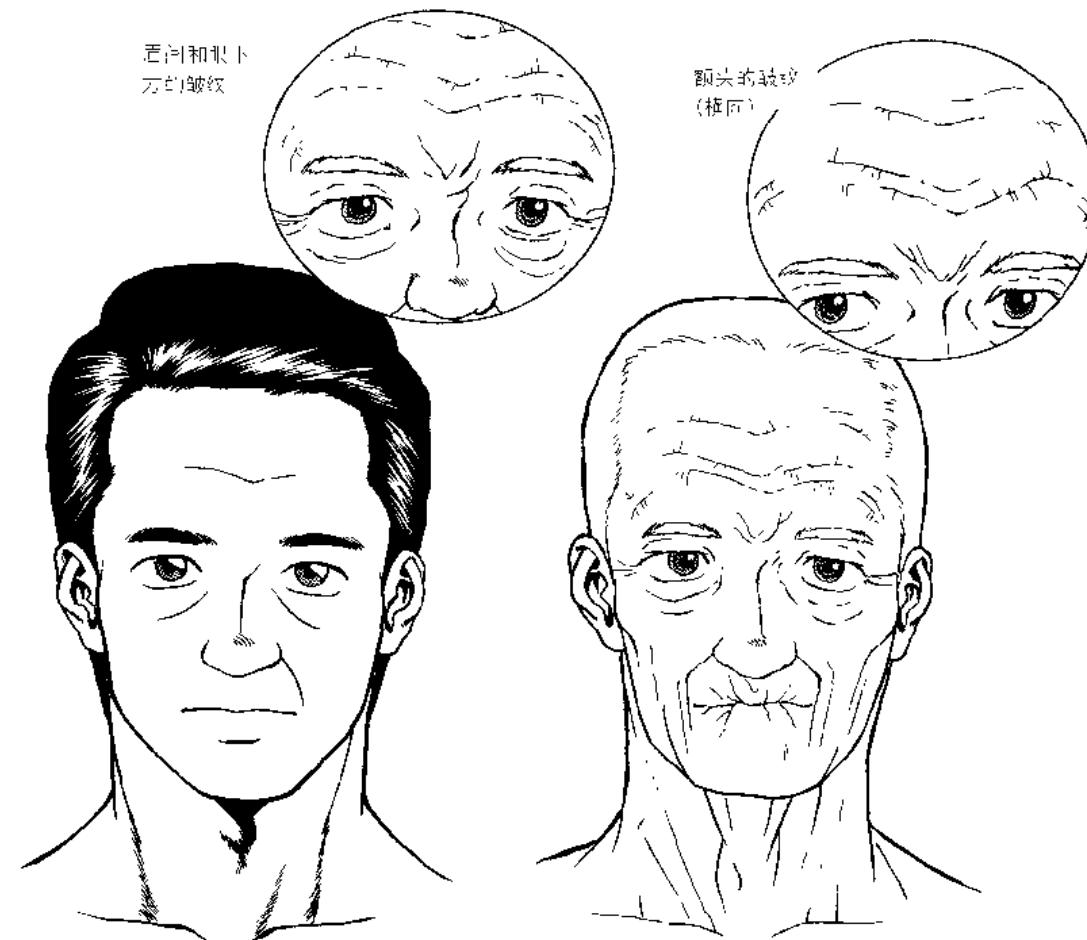
从背后看时也不用画出脖子
圆润肩部的弧线



即使脖子短，但
肩膀宽的话还是
显得威风凛凛、
威武雄威

中年人的脸(有关皱纹)

中老年人的皱纹产生
的地方大抵是固定的一



各种各样的中年人

中老年人的脸形有圆形、三角形、四方形、椭圆形等，漫画也基本上是这几种，共同的特征是嘴角、眼角有皱纹，有坚强结实的下巴。



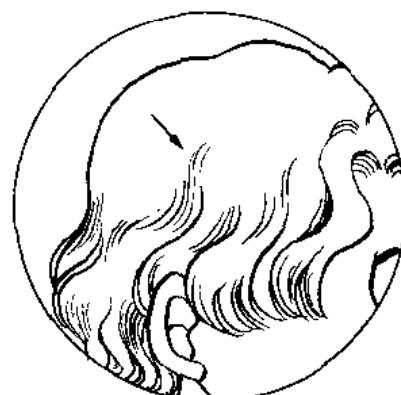
头发的画法

波浪型



沿着头部的轮廓线画出头发的大致轮廓

不顾头形状而随便画头发的话，显得滑稽



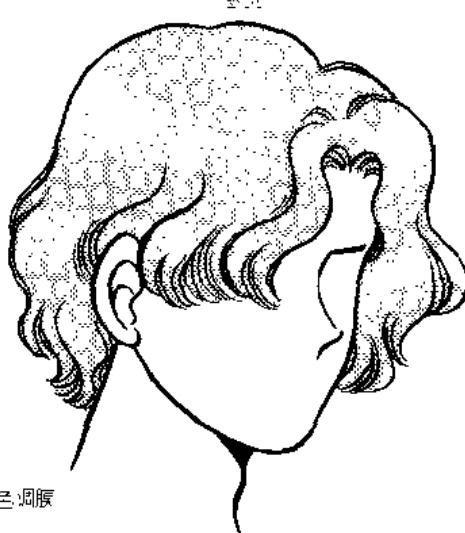
①用铅笔勾轮廓，仍用铅笔仔细打好底稿

②用钢笔着墨

③添入细线，夹杂在其间，画出波浪起伏的感觉



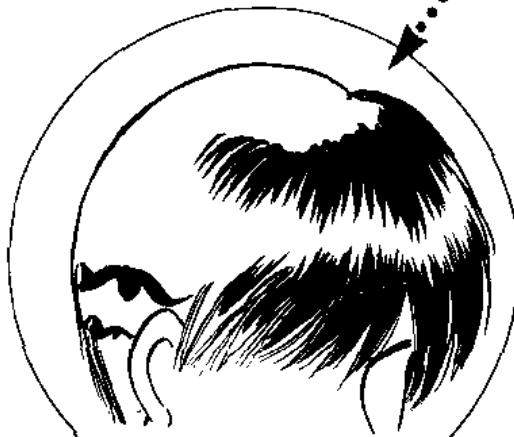
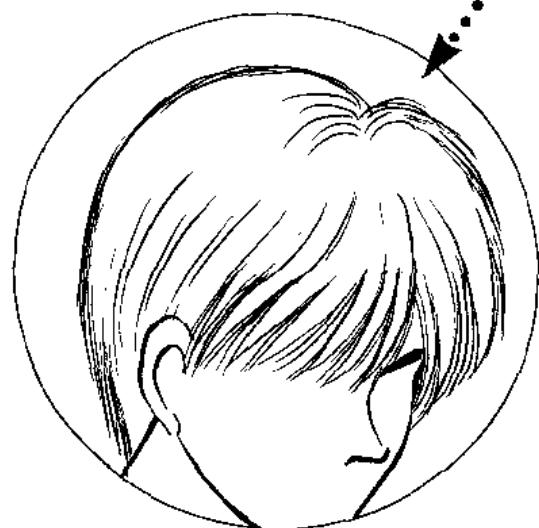
沾色调膜修齐



刮去部分色调膜

直发型

①铅笔画轮廓(底稿)
“光暗地方留空”，边考虑“在那
里留白”边画。
“第三地方”=“光线照射地方”



②用毛笔形水笔勾涂，或留空部
分，再用签字笔补画差形

②以重压毛发流势为主，
描入钢笔线



③按需要加入表
现散发的网线

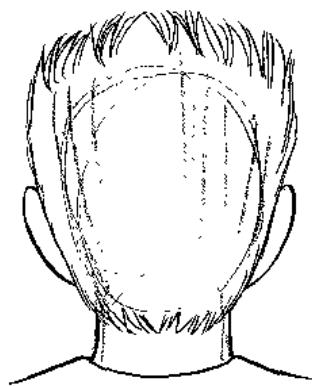


④用层次淡代替勾线，
用力刮除部分制光影

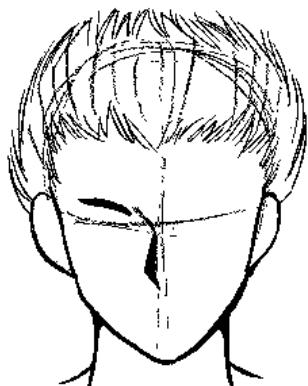


单用线条画头发

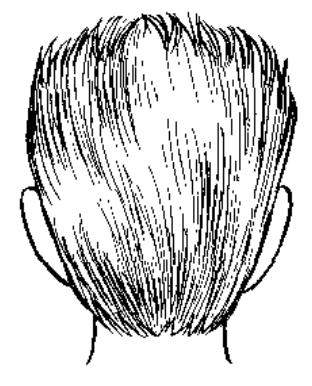
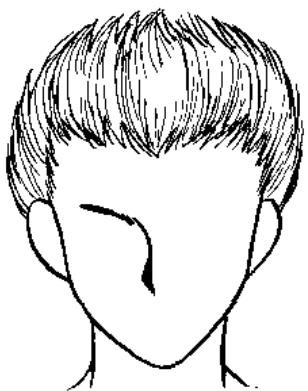
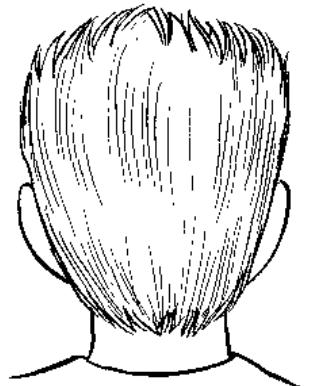
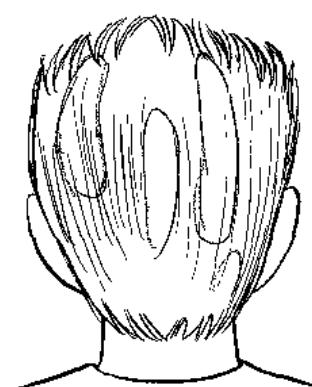
《后画》



《正面》

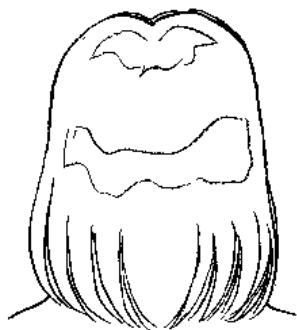


《侧面》



匀涂的头发

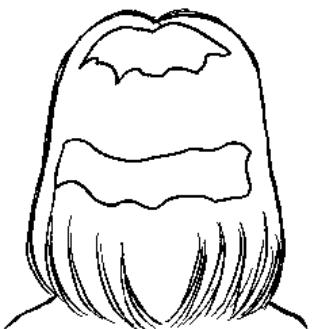
《后画》



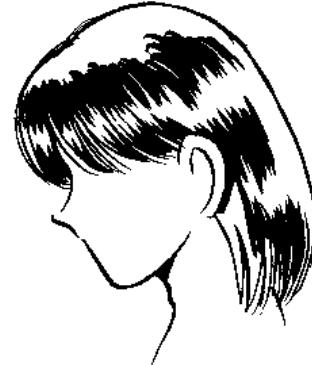
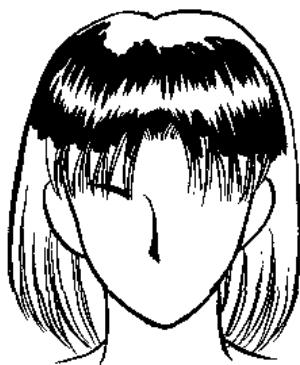
《下画》



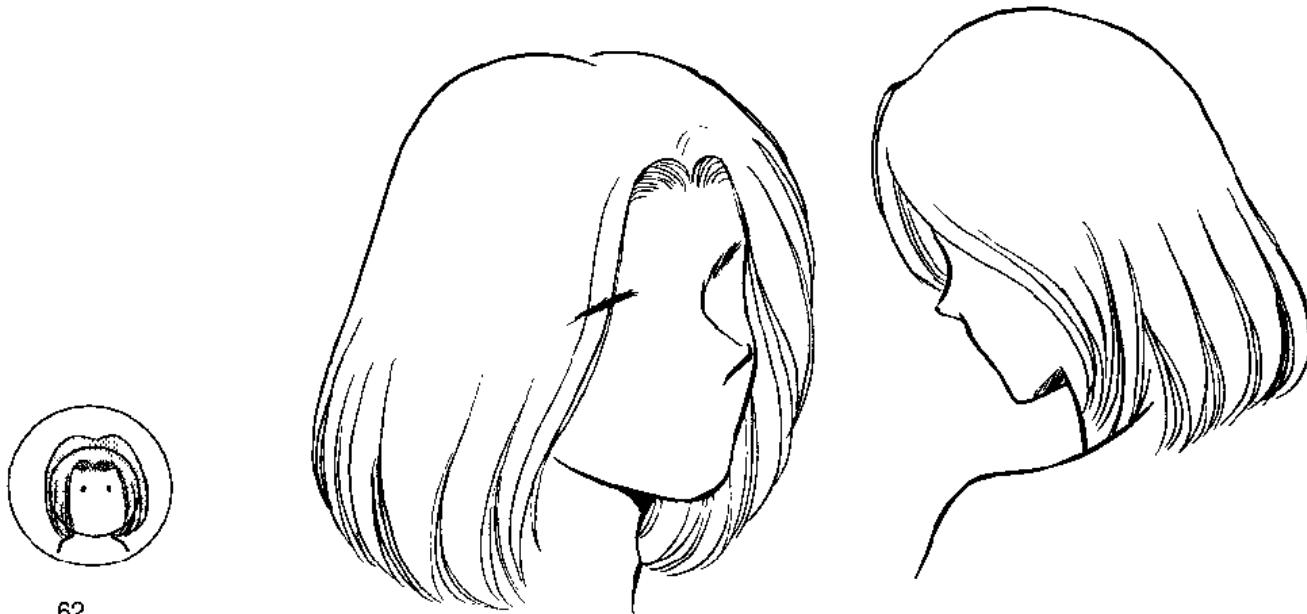
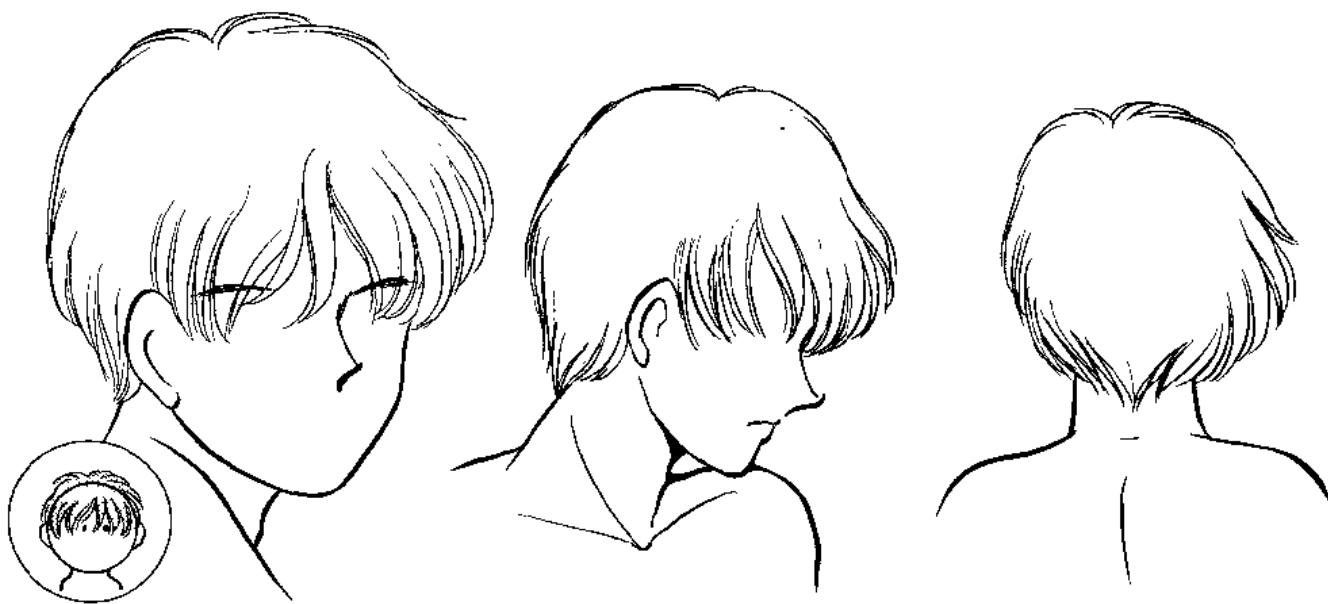
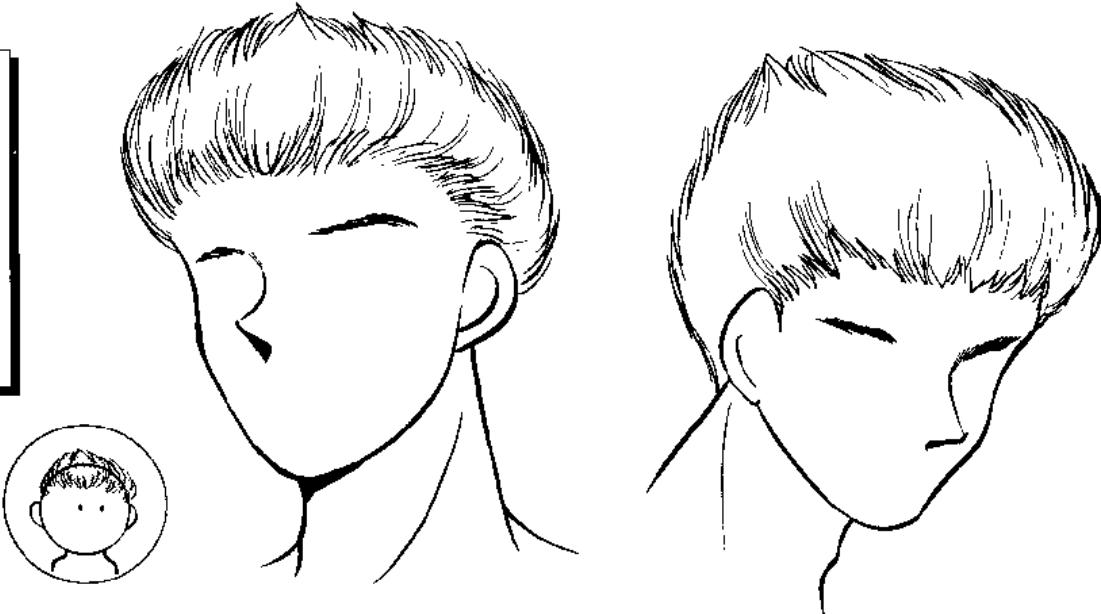
《右画》

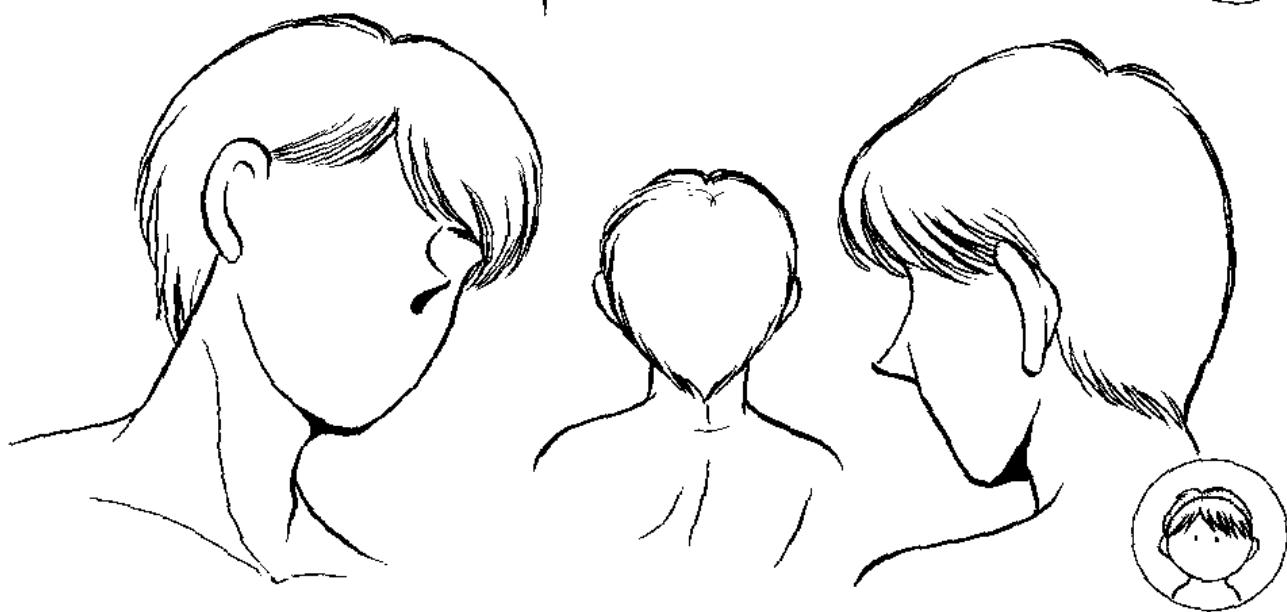
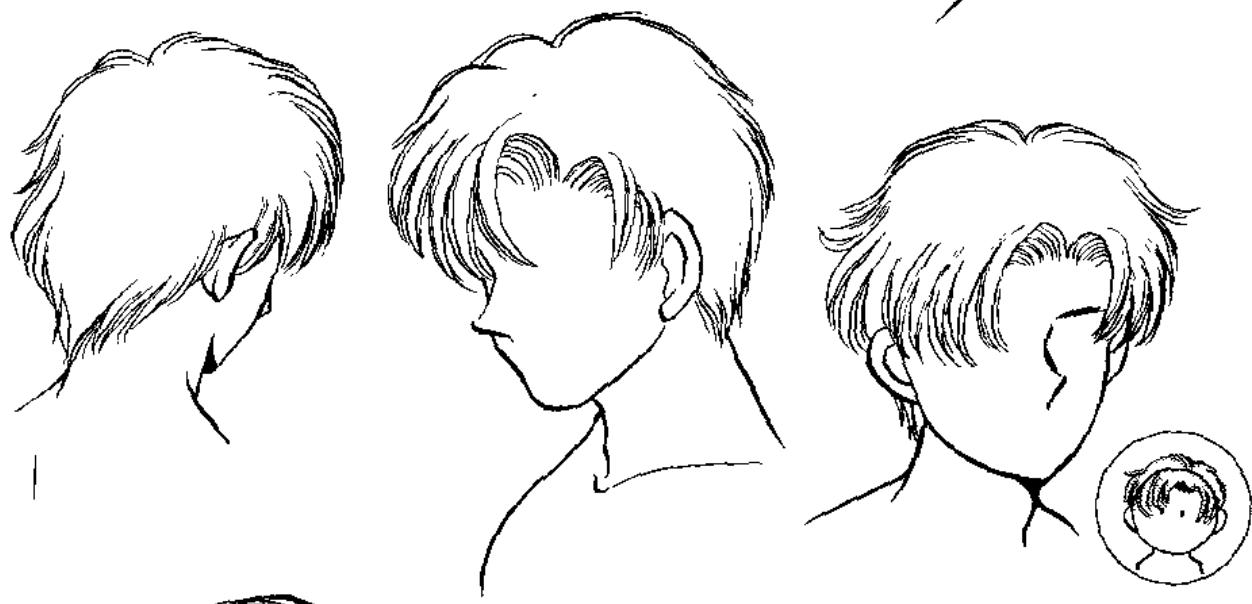
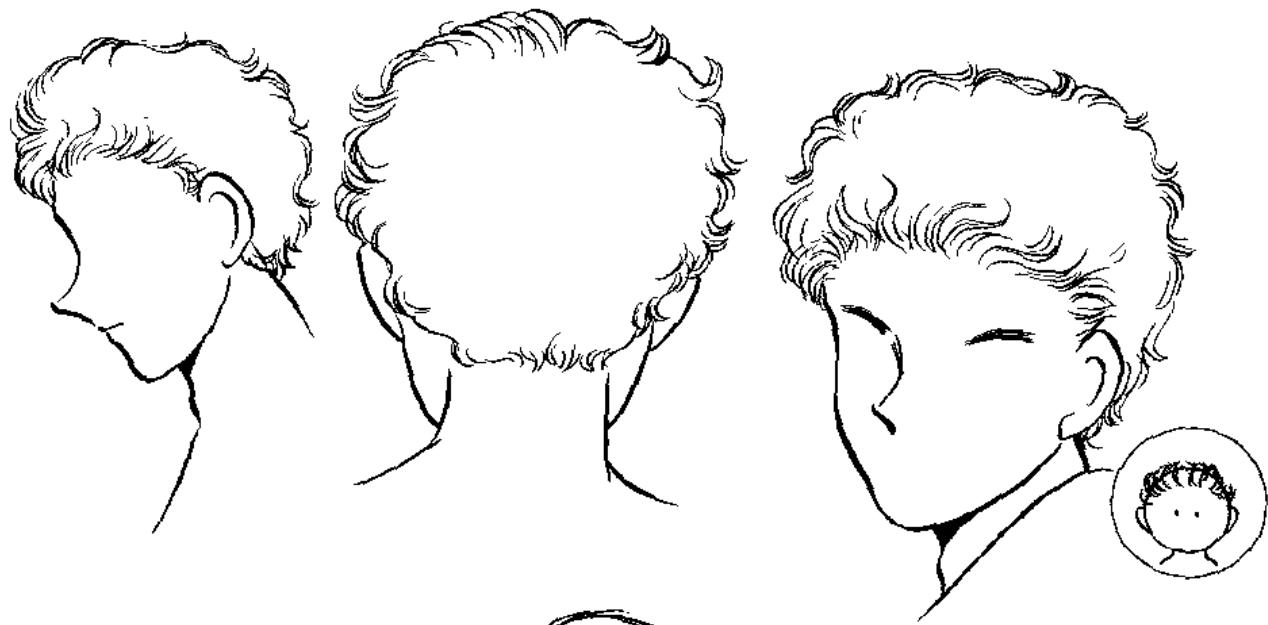


指定剩余
的待与

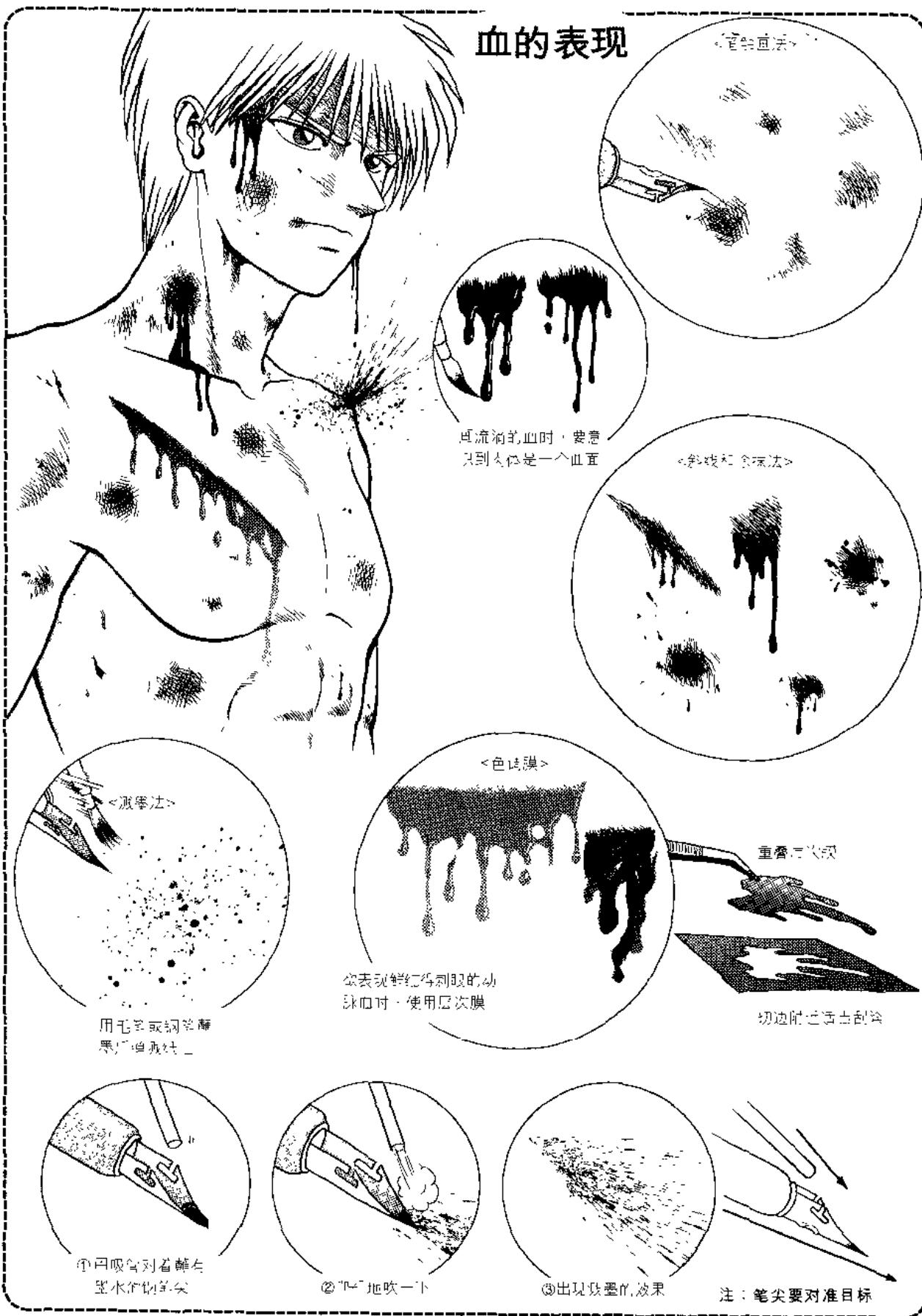


各种各样的头发





血的表现



补充：什么笔尖都可以；墨水溅开时，要用纸遮挡。

第3章

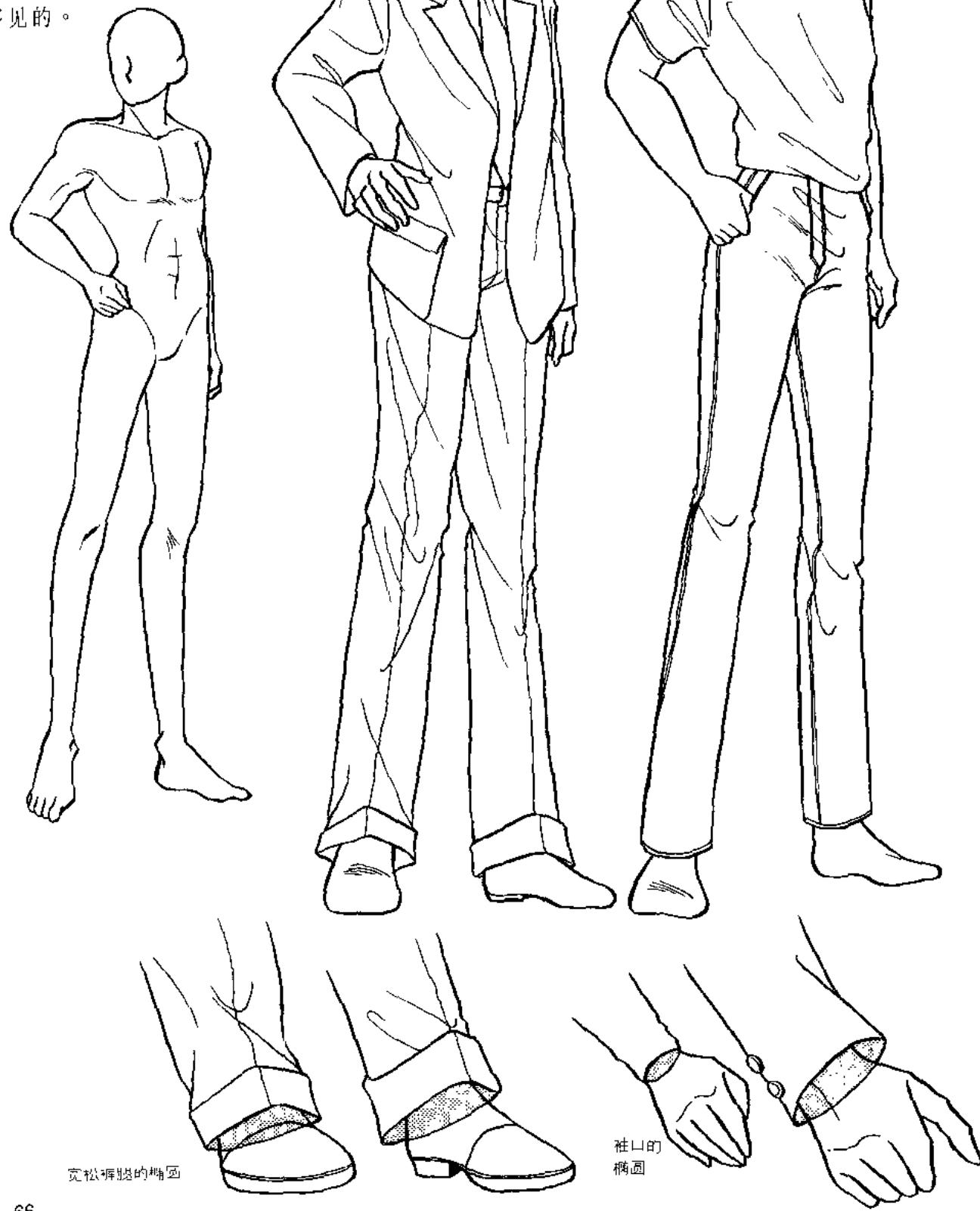
基本姿势

身体线和衣服



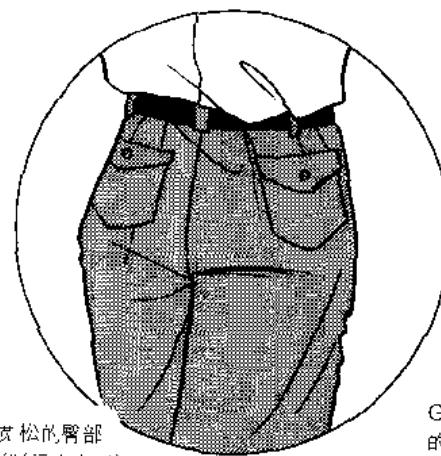
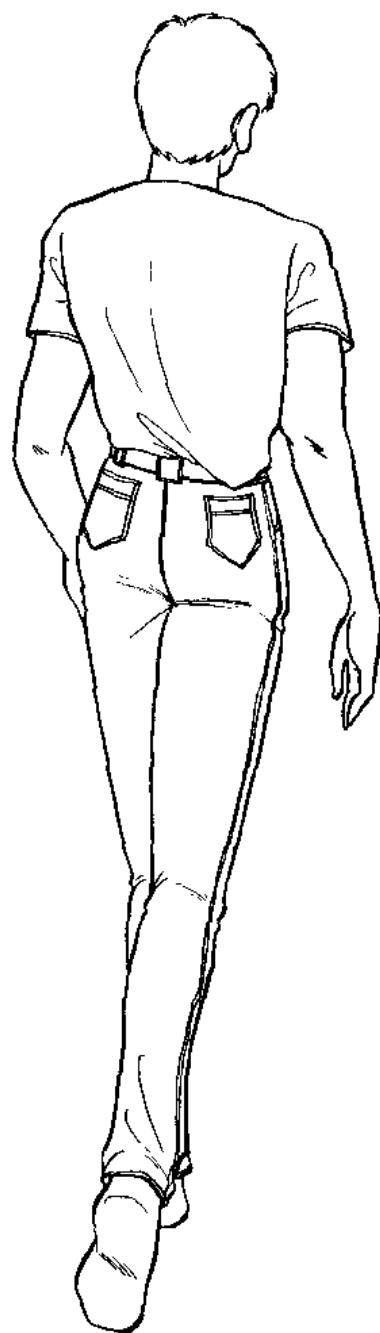
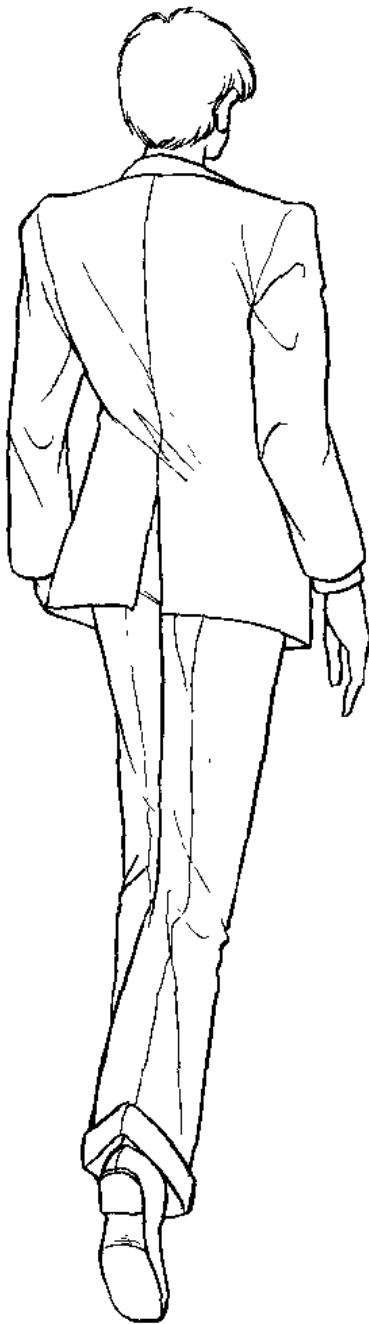
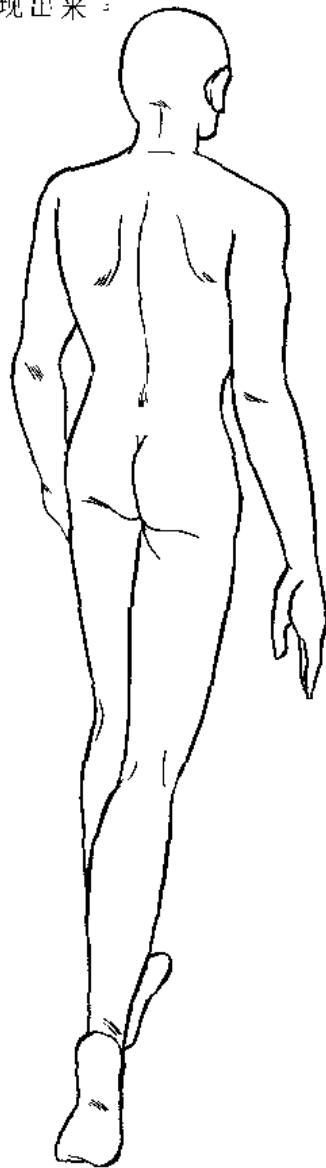
站立的姿势

做叉腰动作时肩有点耸。夹克的肩口到肘部的皱褶，是描绘穿夹克姿势时最易画的，也是最多见的。

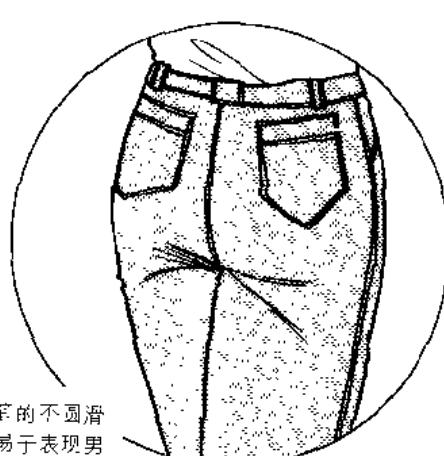


步行 (背后)

行走时的背后的姿势，肩到腰部的走向从服装的皱褶表现出来。



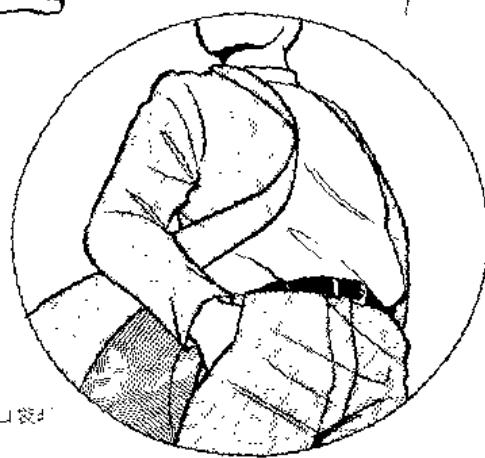
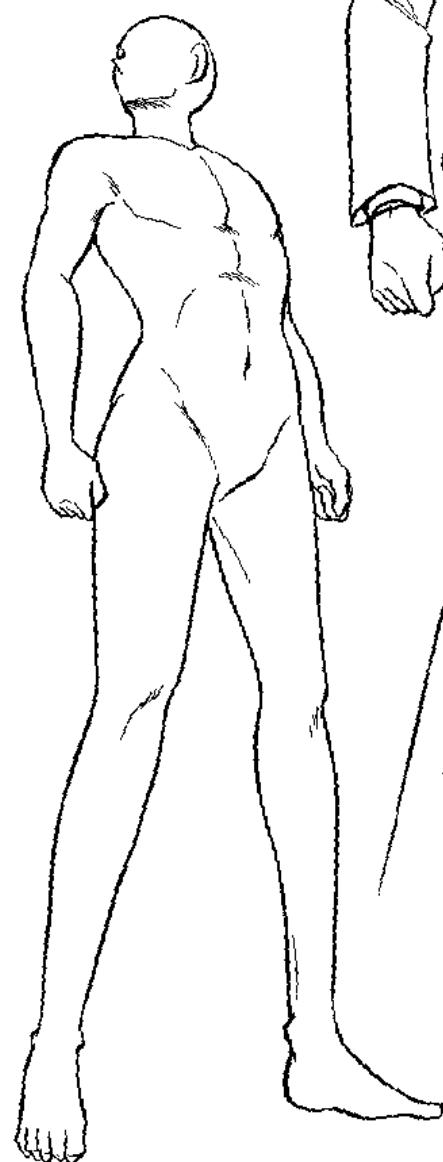
宽松的臀部
(脱下夹克时)



G型钢笔的不圆滑的笔触易于表现男性臀部

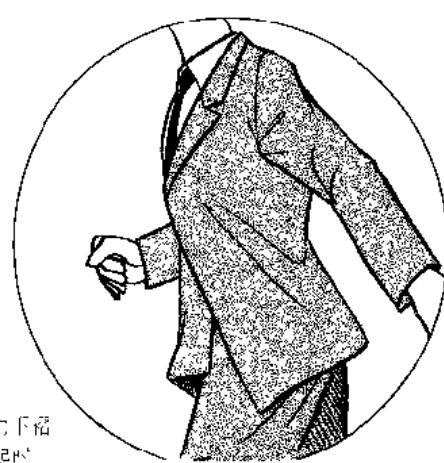
站立姿势 • 稍稍后仰

表现后仰时，横线（衣褶
线）是上凸曲线。

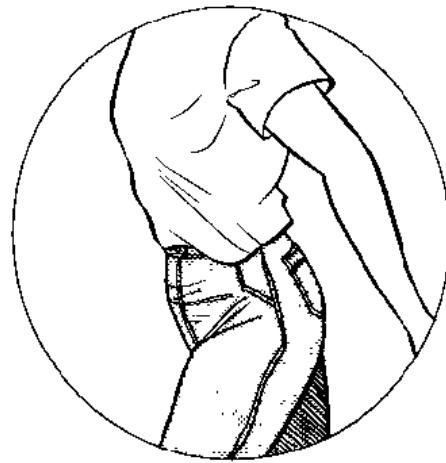


把子袖入一袋打

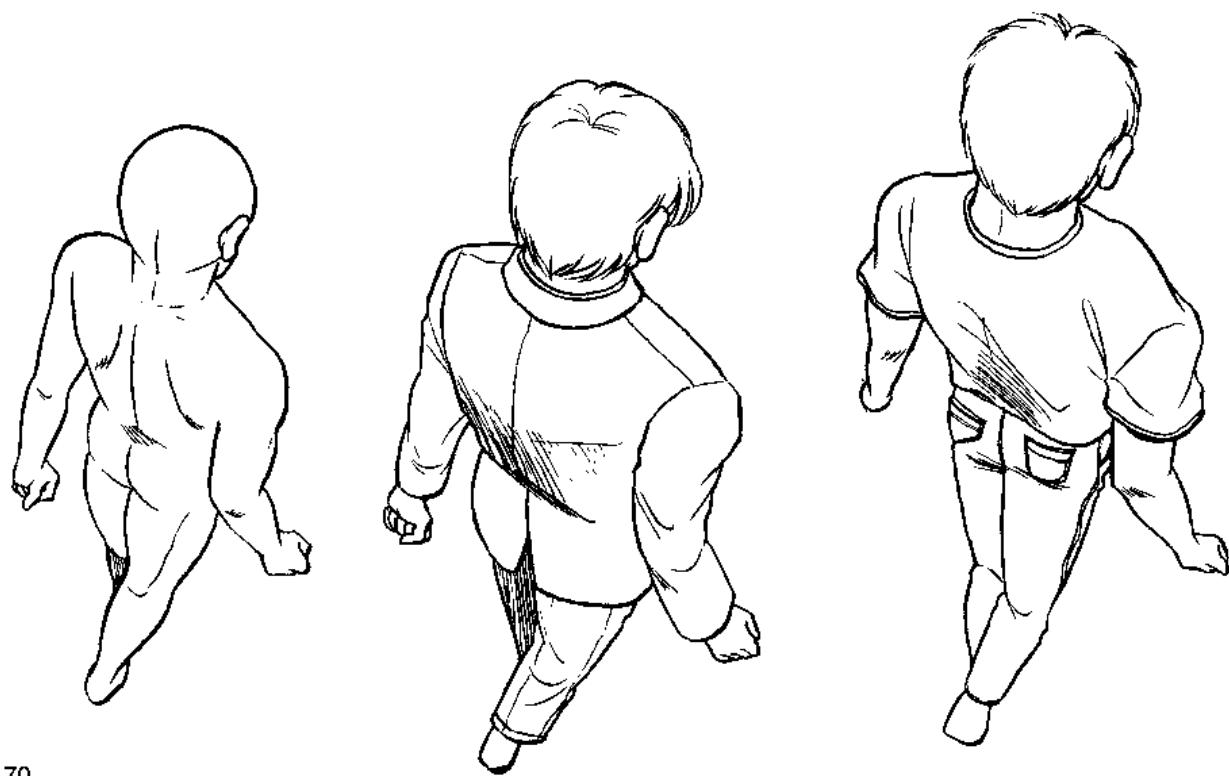
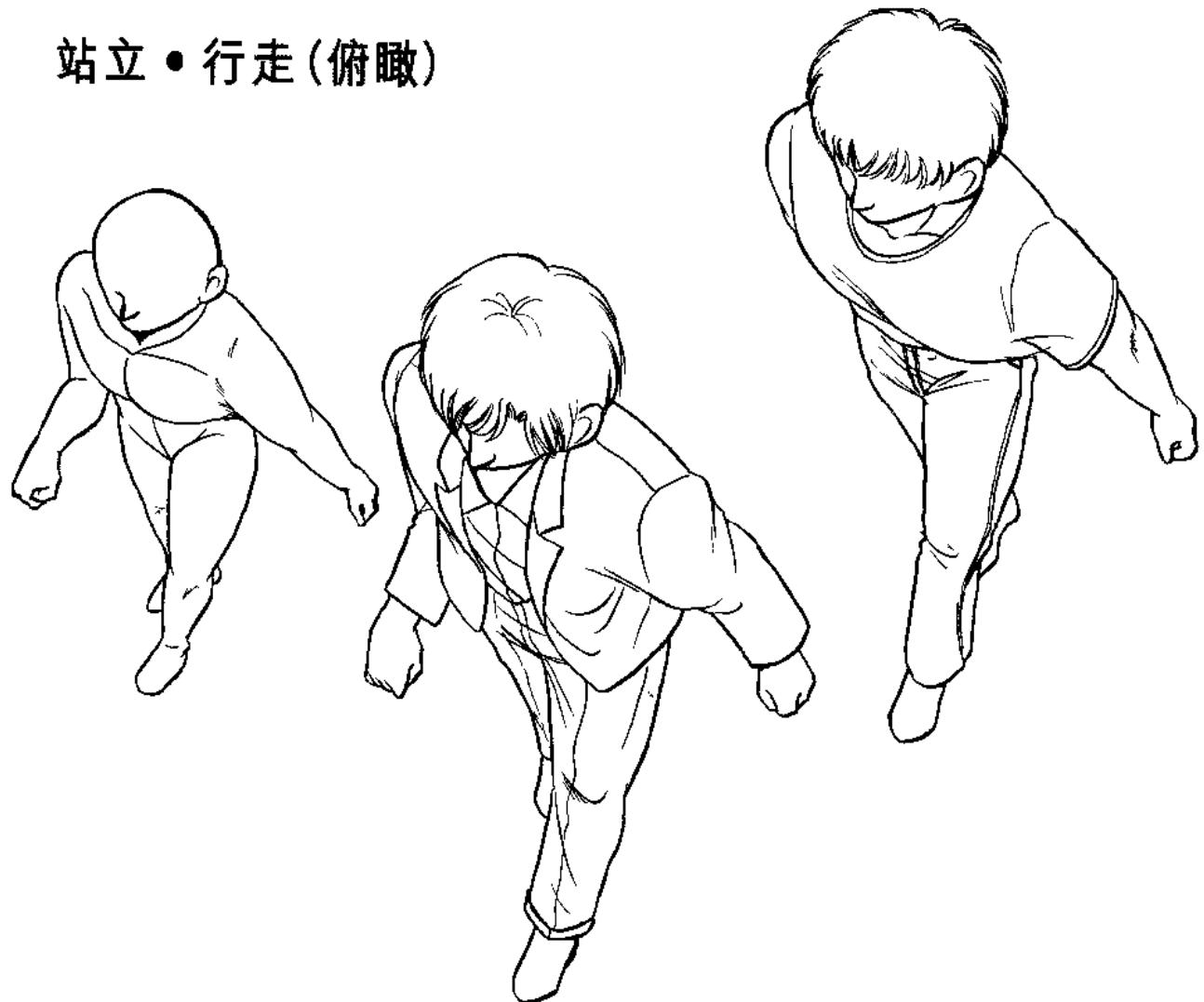
行走(侧面)



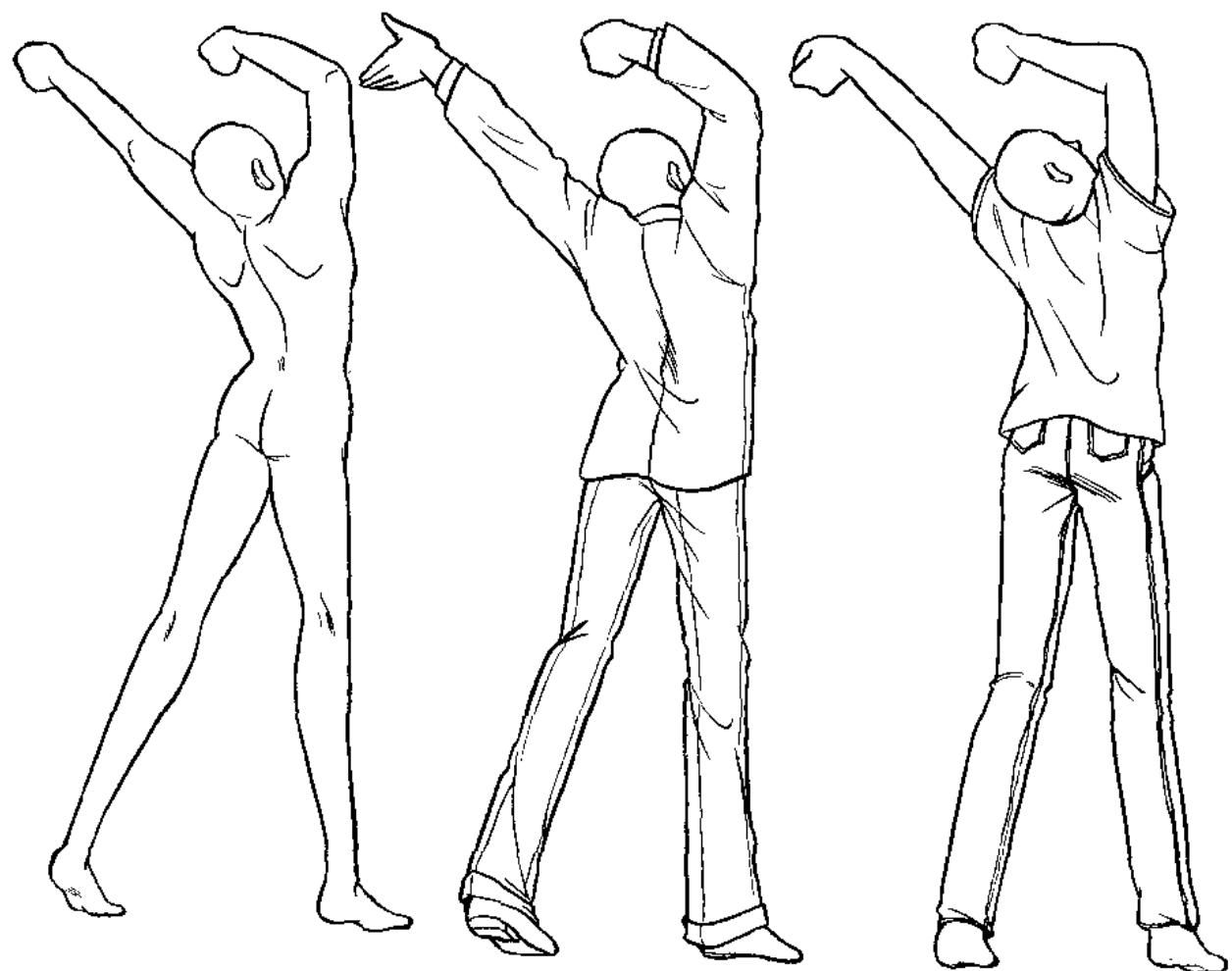
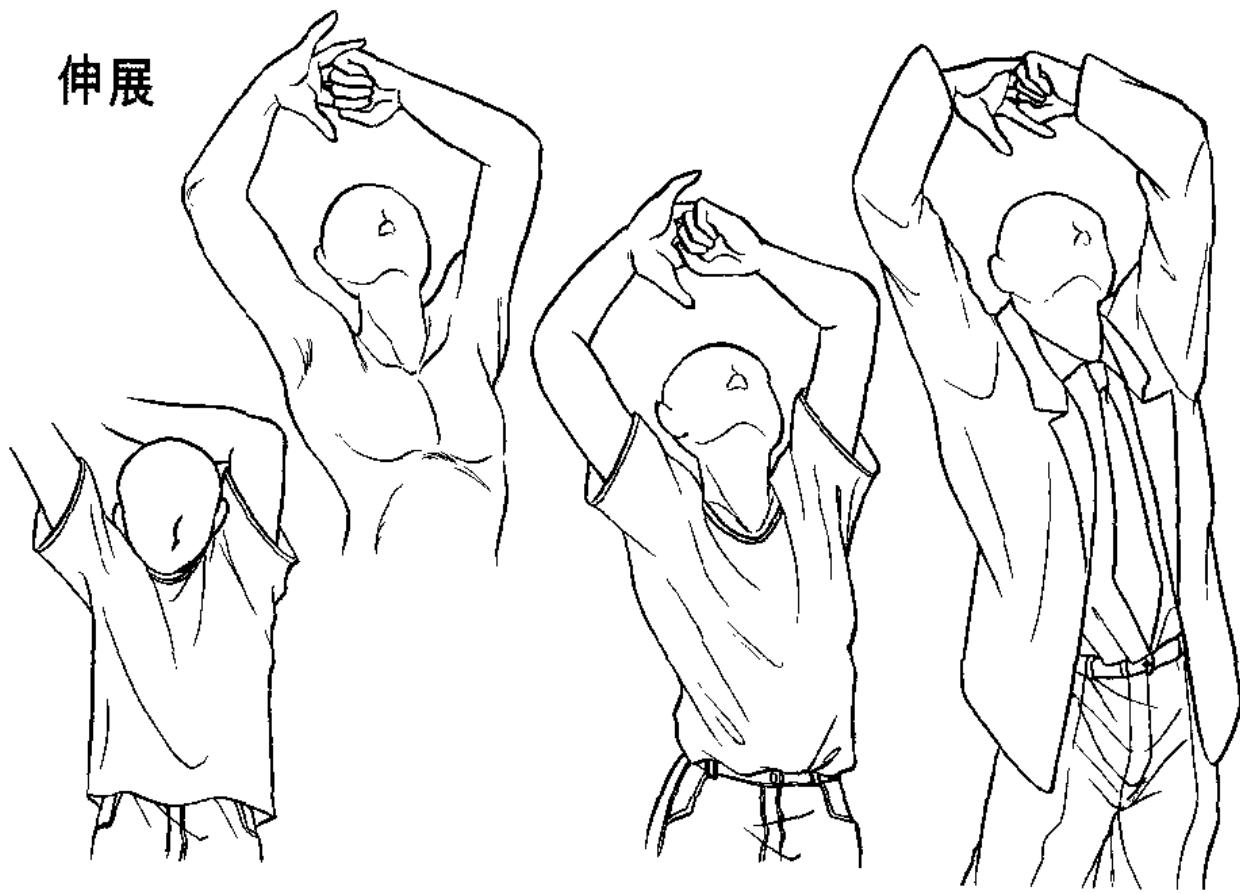
夹克衫下摆
不烫起边



站立・行走(俯瞰)



伸展



坐在地上



靠着・坐起身子



坐在椅子上



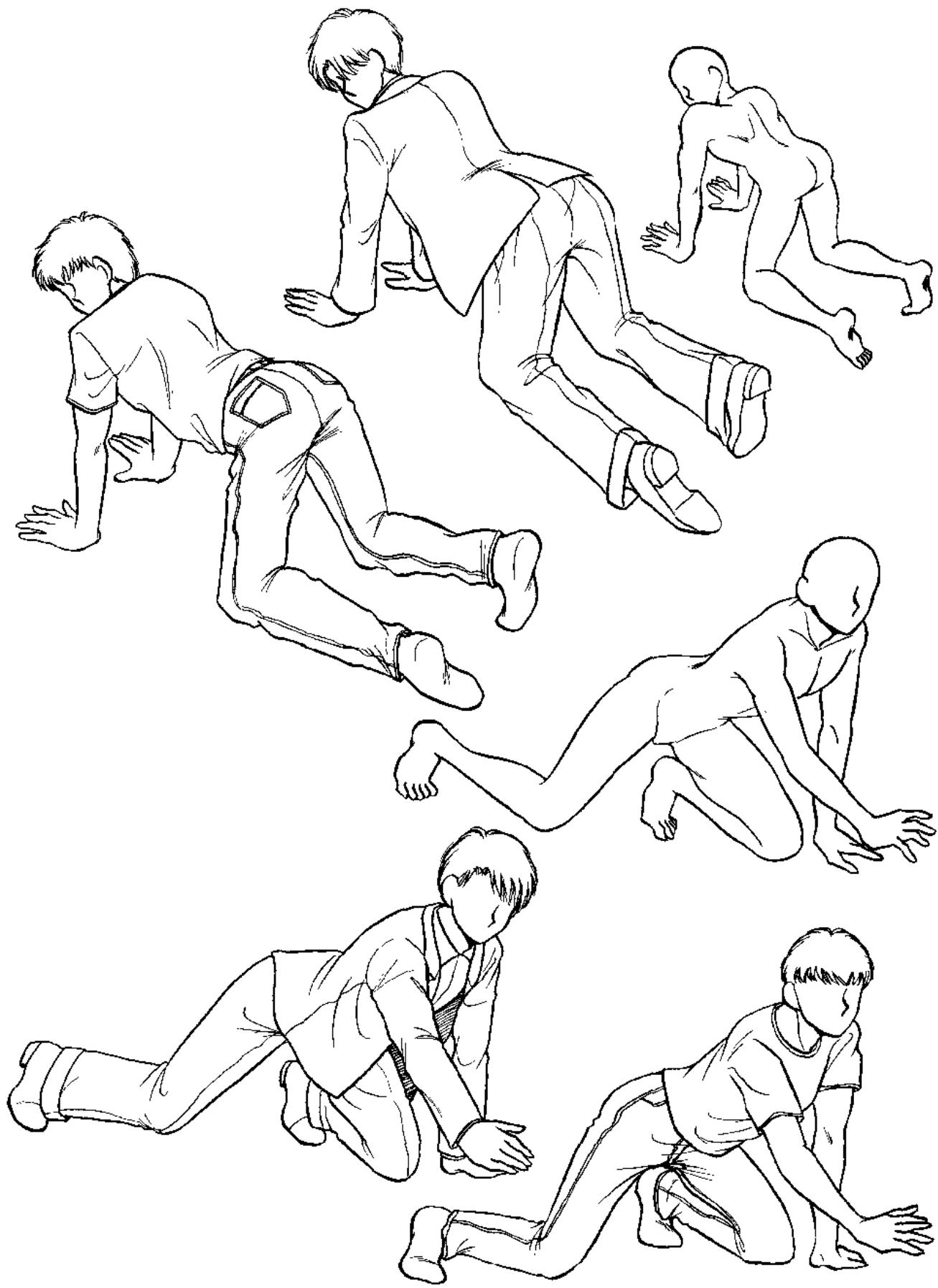
蹲着 • 立起身子



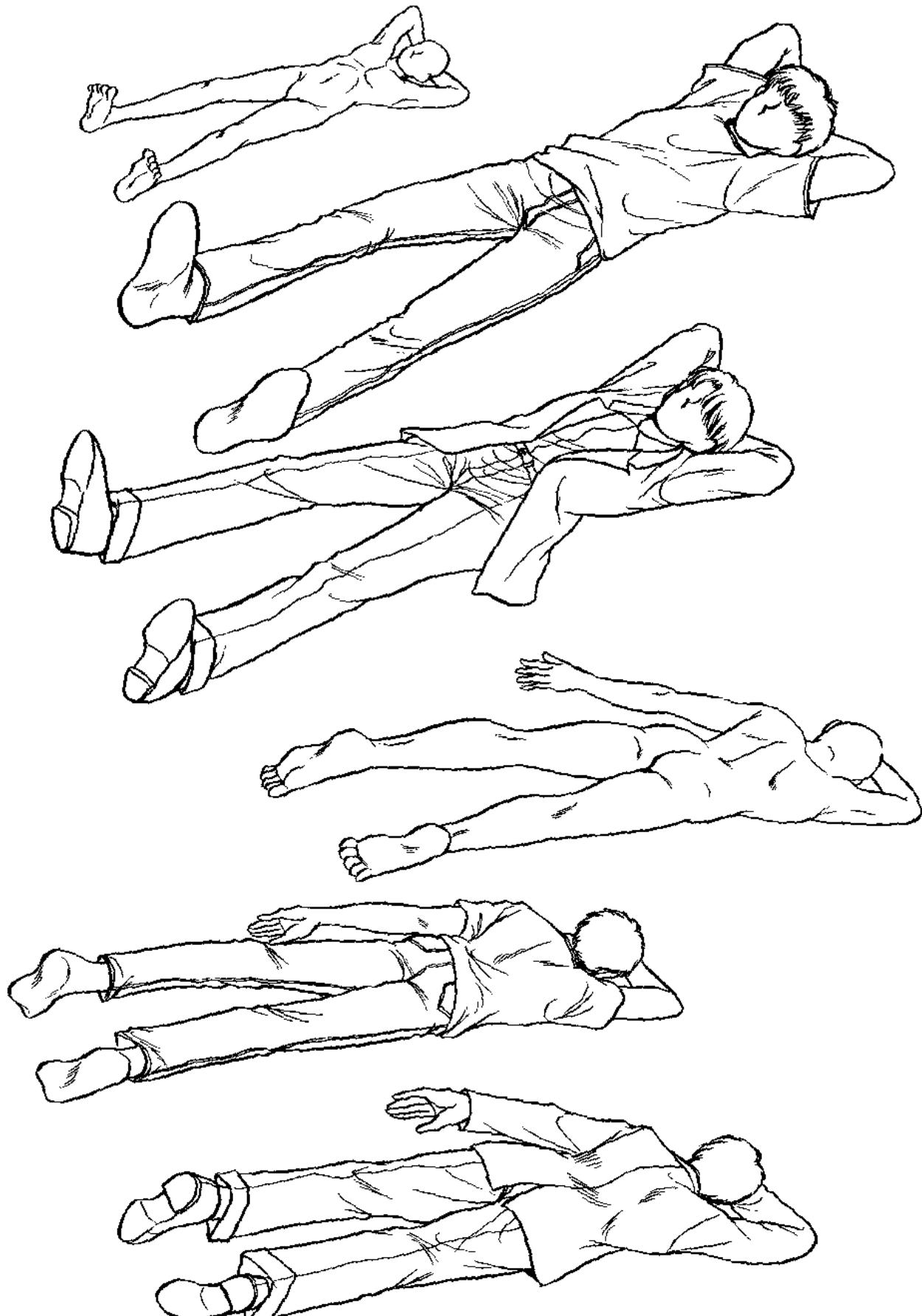
单腿跪



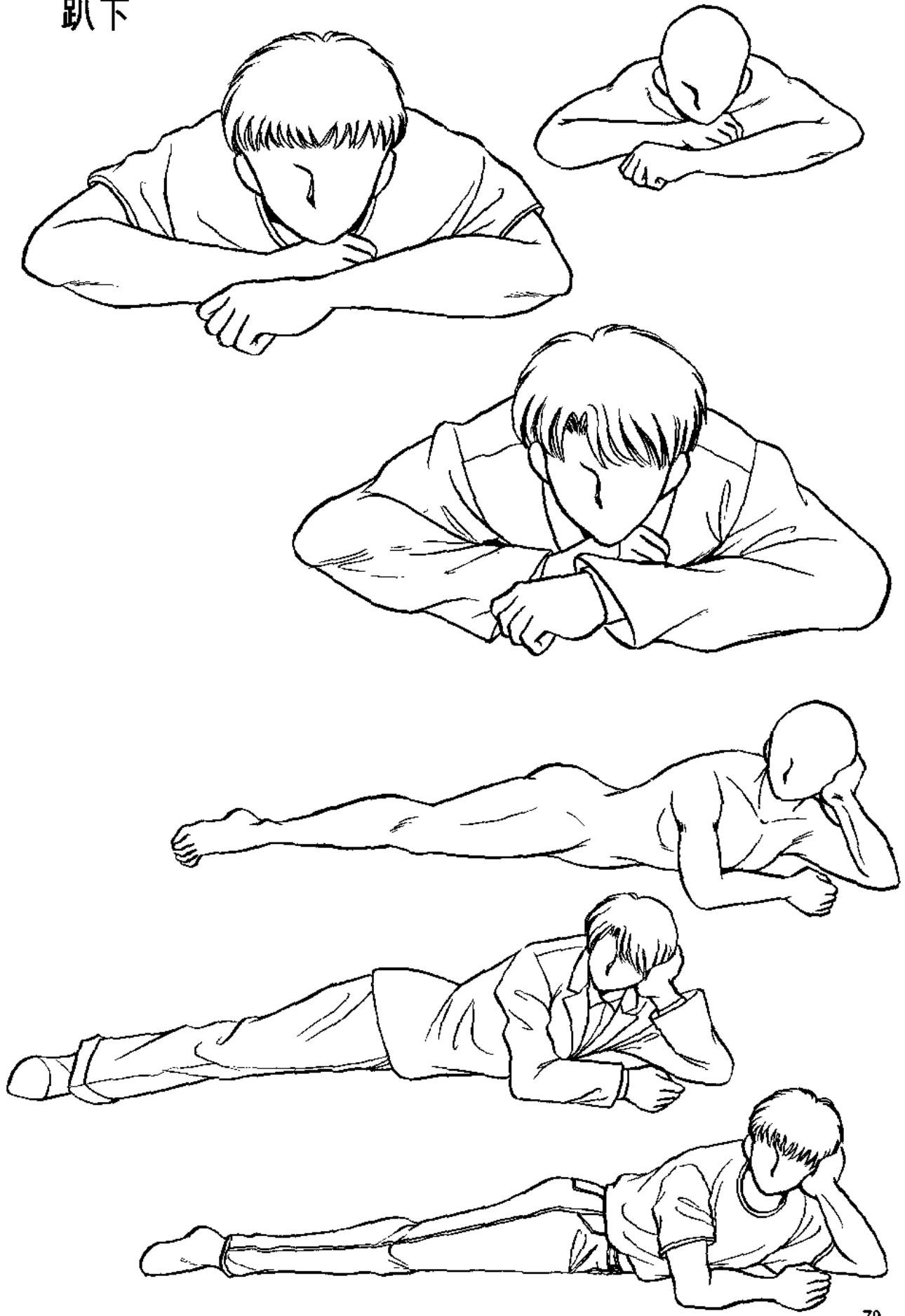
爬



躺下



趴下



交叉手捉臂

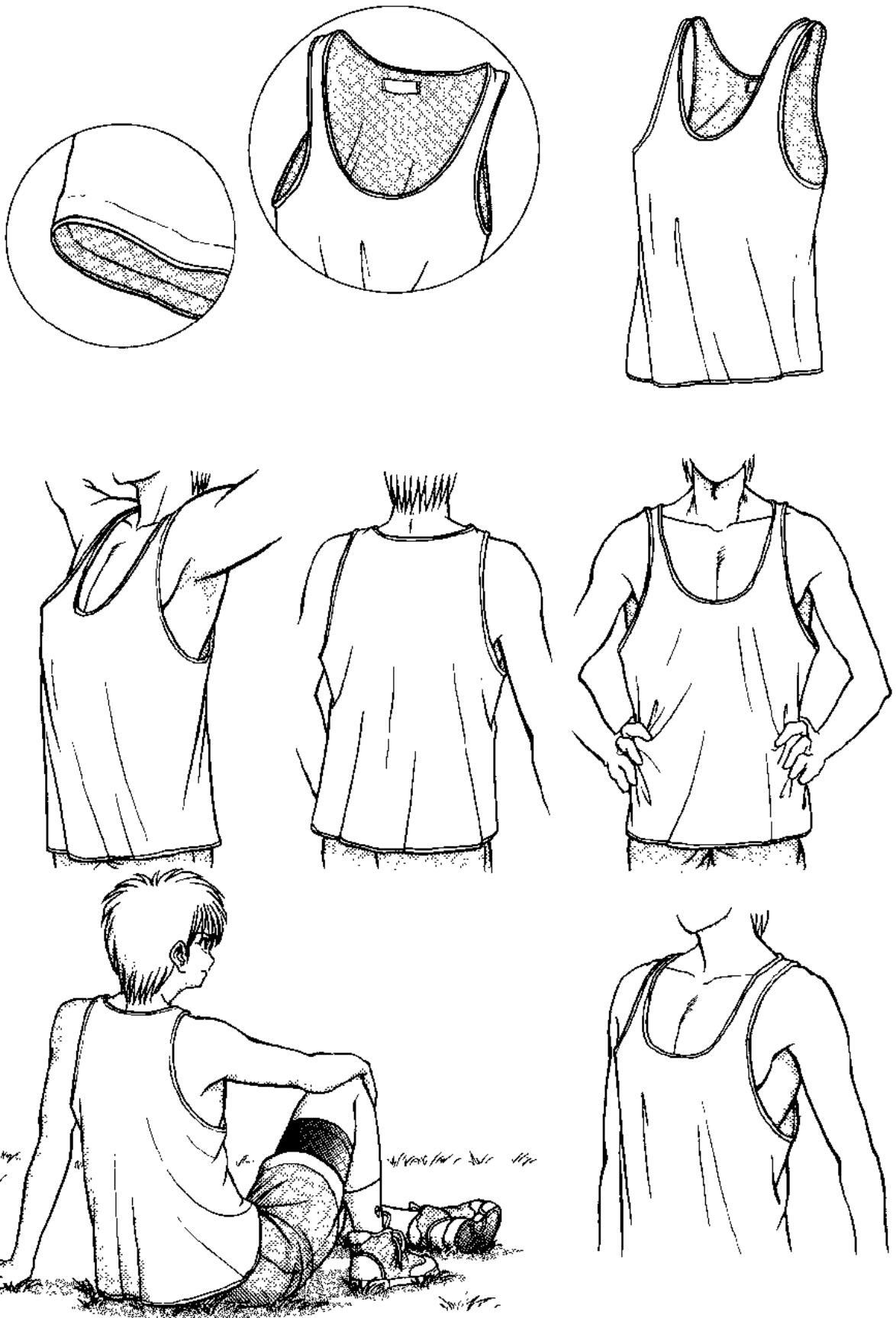




男性的内衣

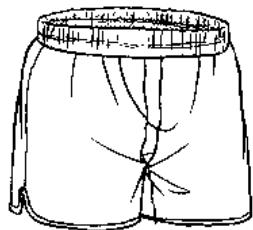
运动背心

通过皱褶走向来表现运动背心的软质。

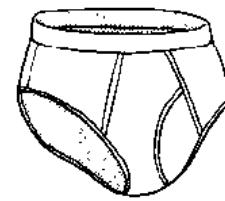


各种内裤

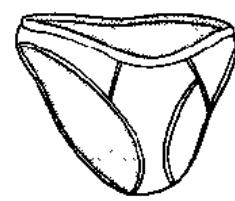
(短裤)



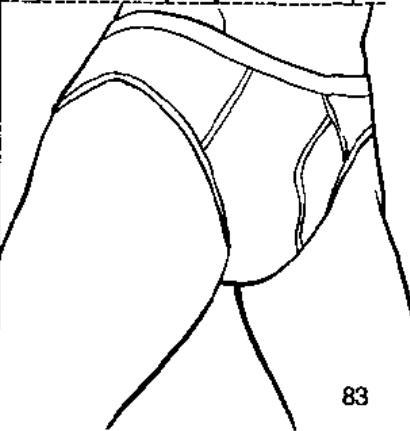
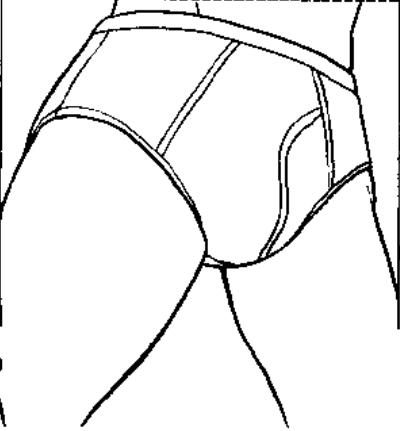
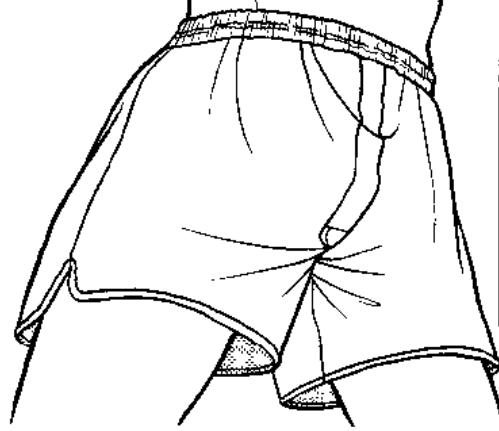
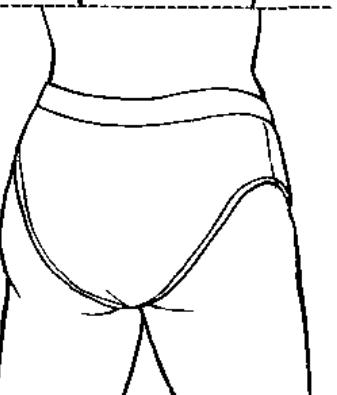
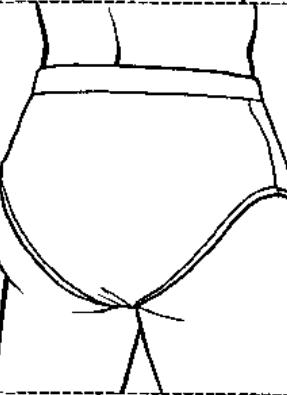
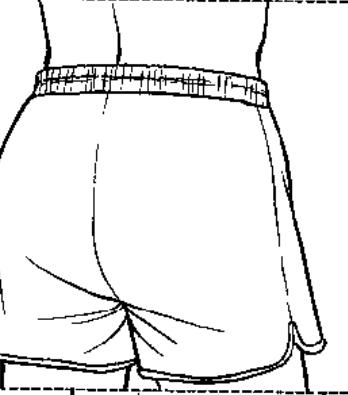
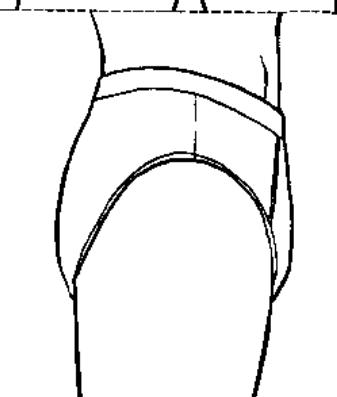
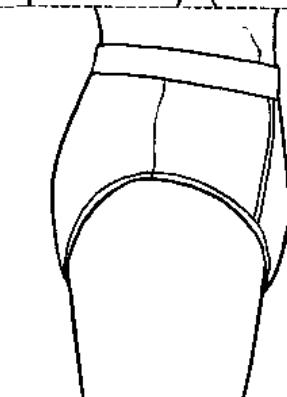
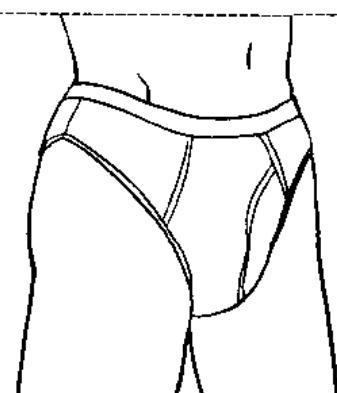
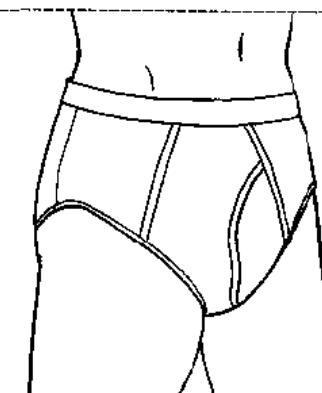
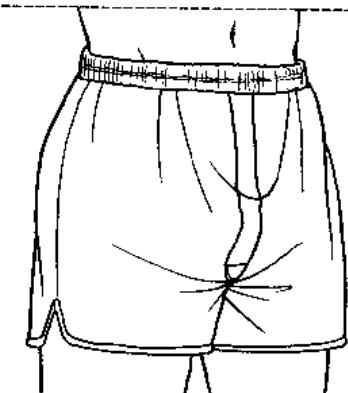
(无筒裤)



(三角裤)

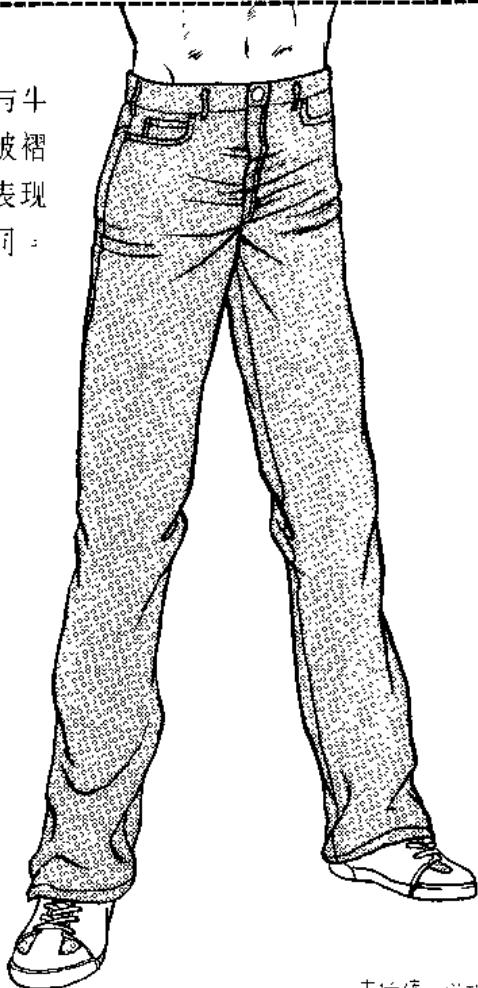
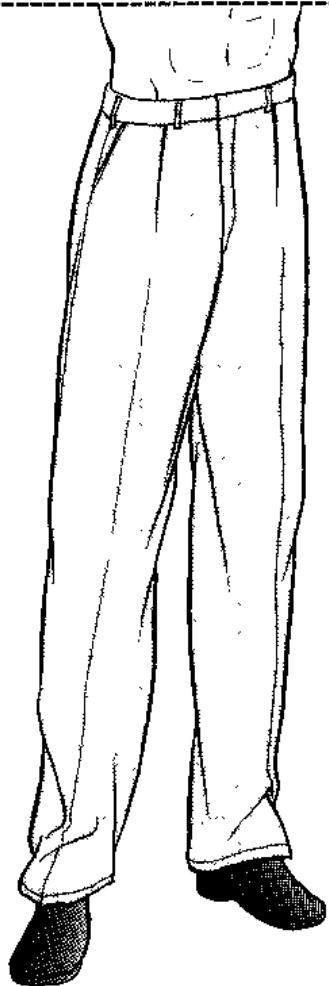


有短筒裤、无筒裤、三角裤三种。



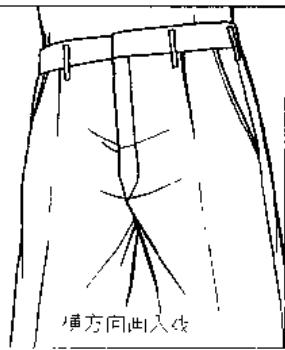
牛仔裤和便裤

便裤与牛仔裤通过褶皱的描绘来表现质地的不同。

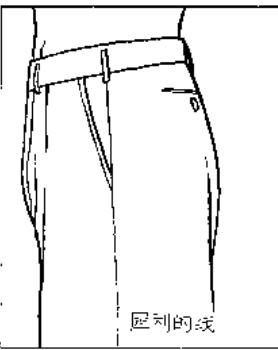


便裤 外归线为主

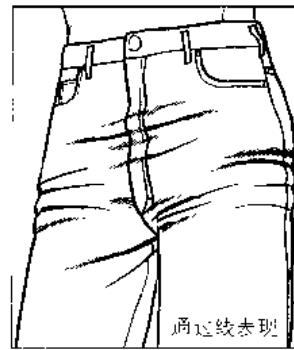
牛仔裤 以扭或卫士怀



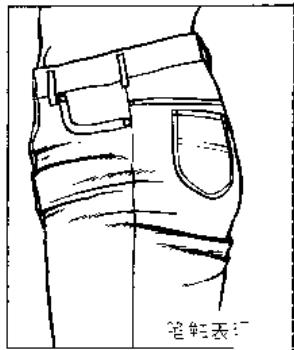
横向向内凹



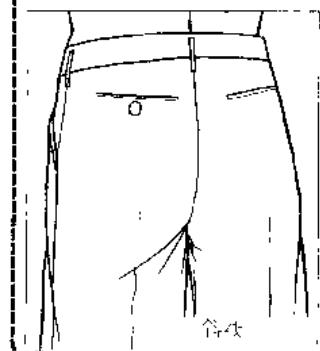
凹刻的线



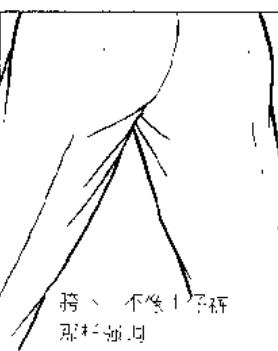
通过线表现



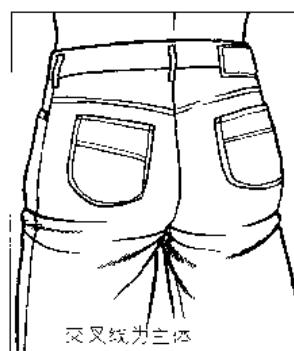
笔触表现



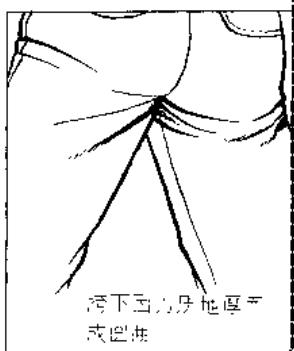
管状



跨、不像牛仔裤
那样子的



交叉线为主体



跨下而质地厚
或迎推

第4章

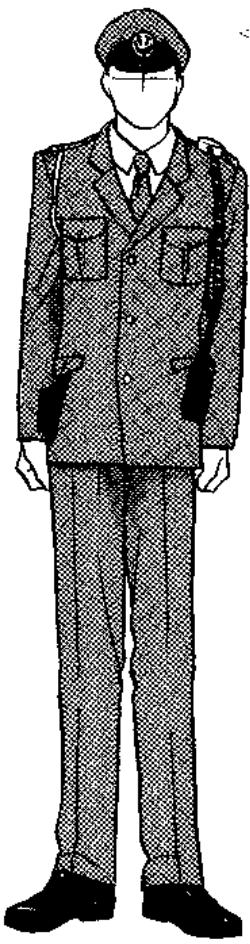
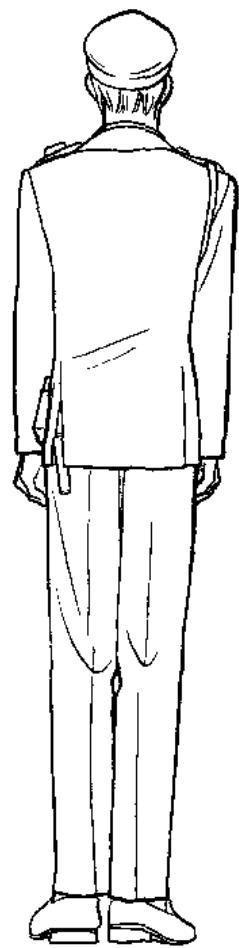
各种衬托男性的道具

制服·和服·手的动作·眼镜·鞋



各种各样的制服

在漫画的世界里，用以表现
男儿正气的道具之一是制服。



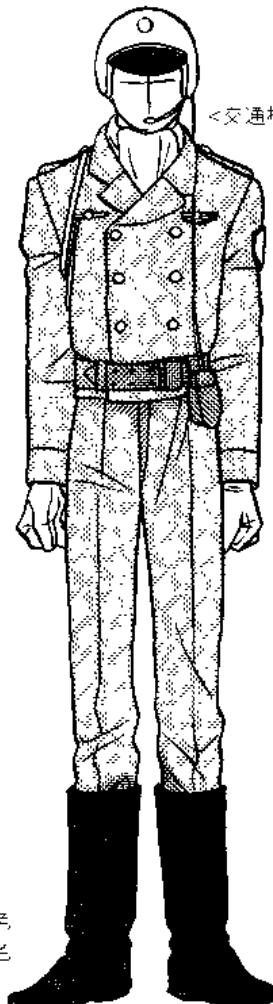
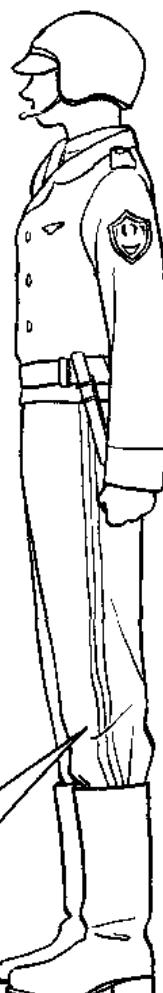
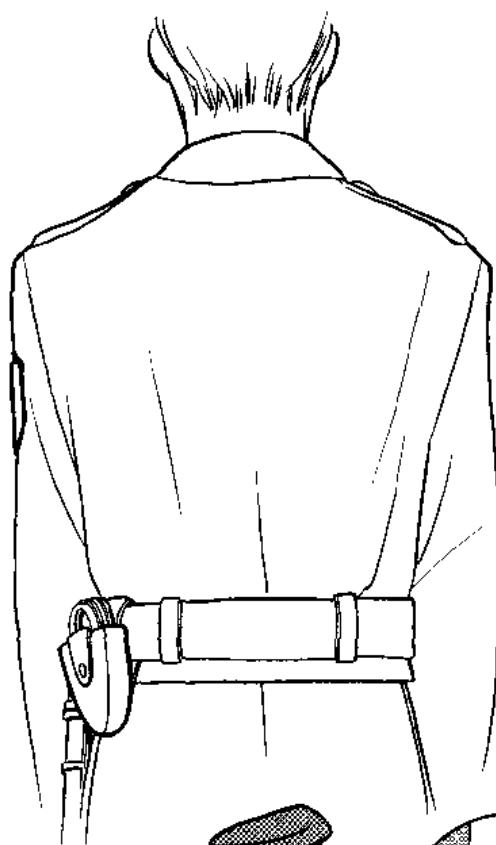
《警官》

二二·海青年

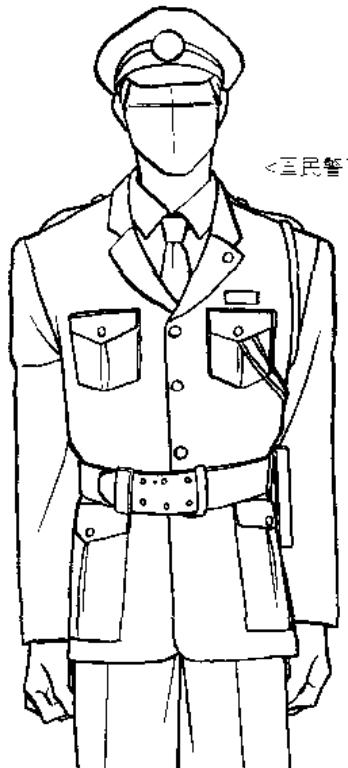
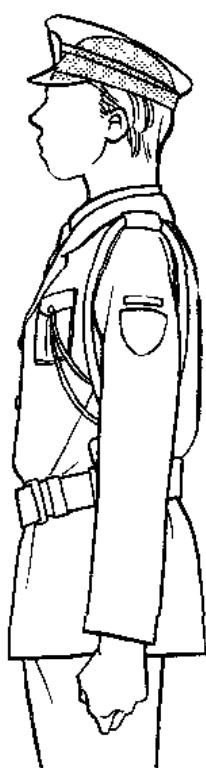
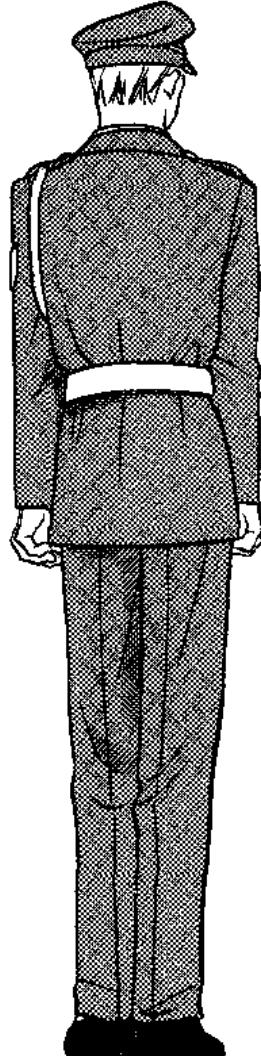


夏装
上：湖色
下：藏青色



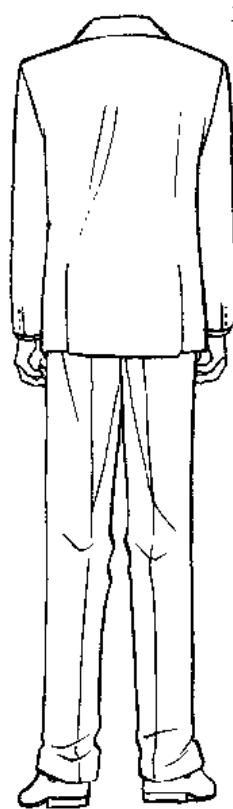
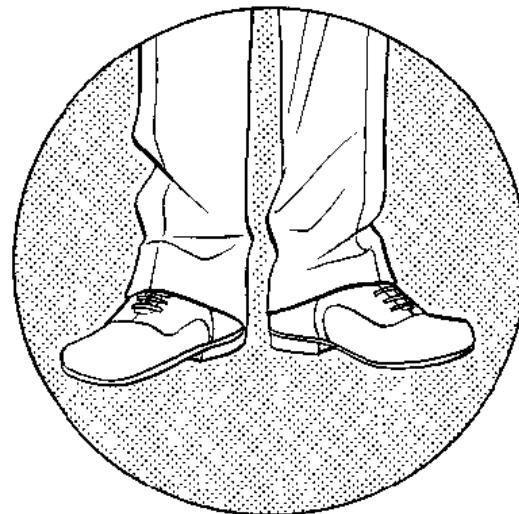
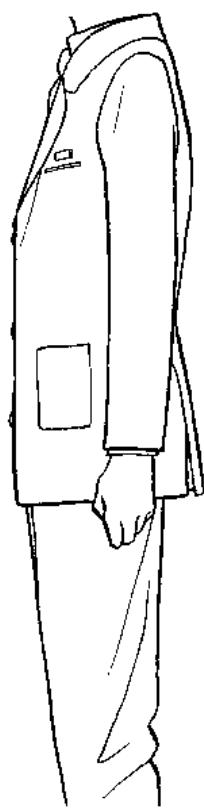
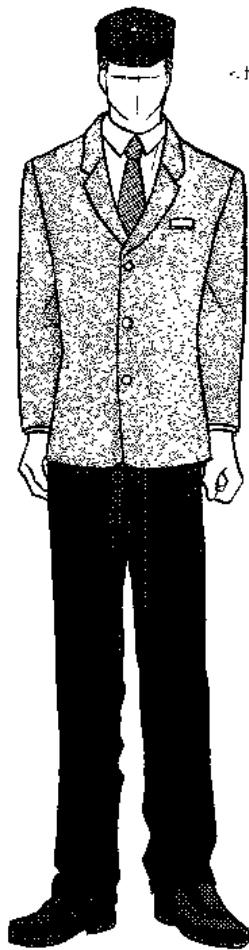
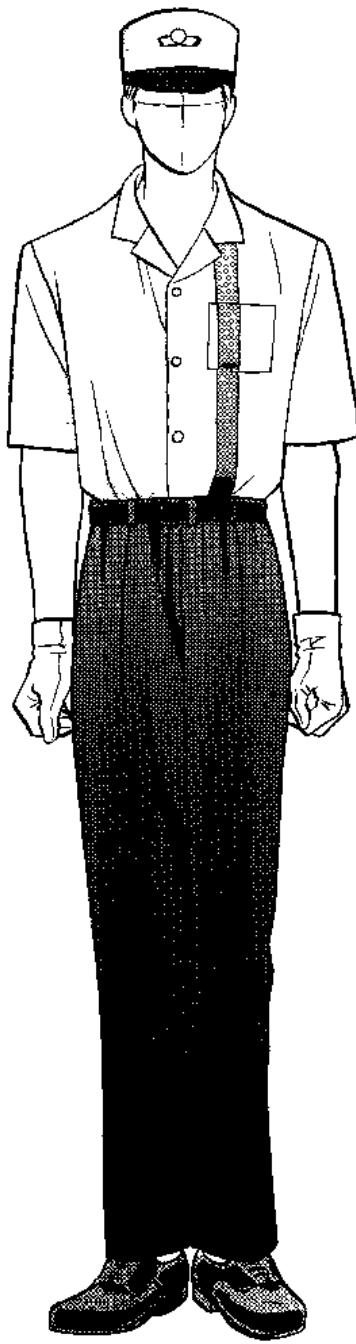
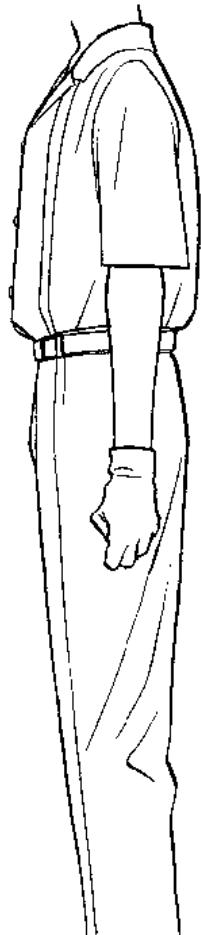


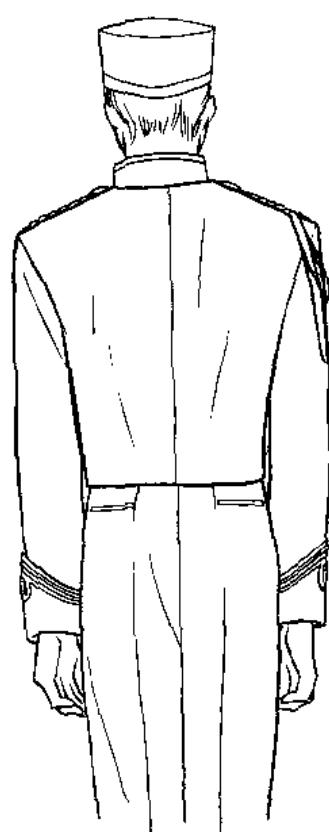
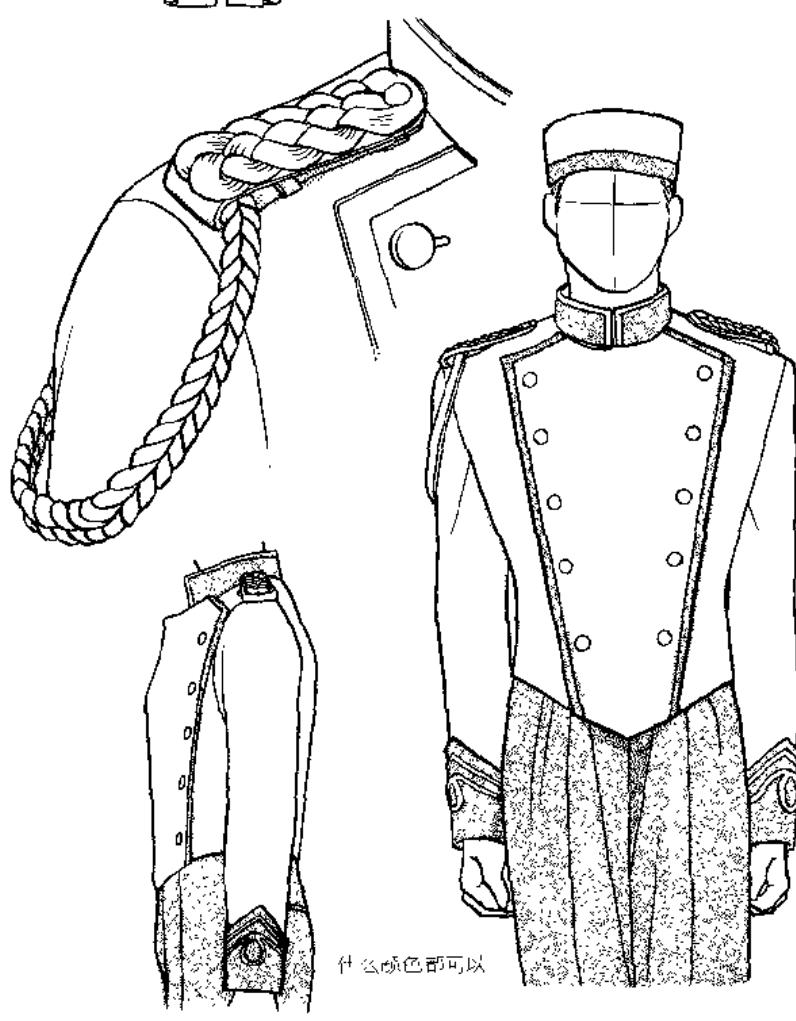
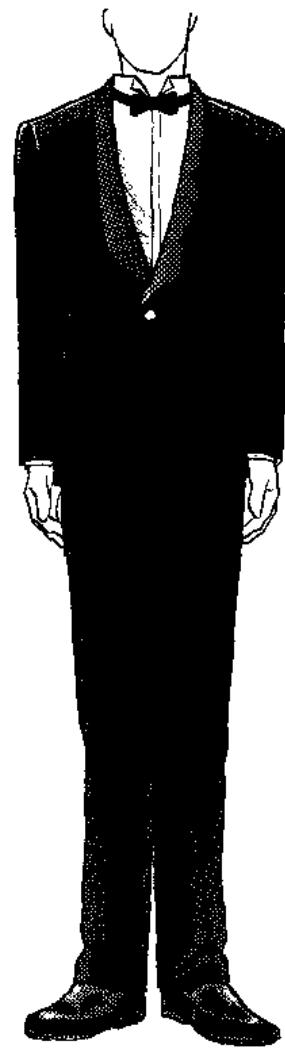
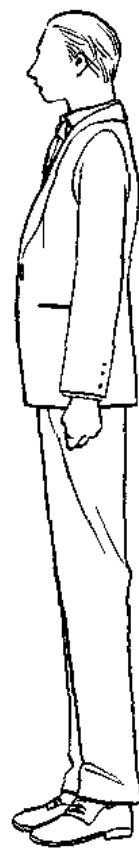
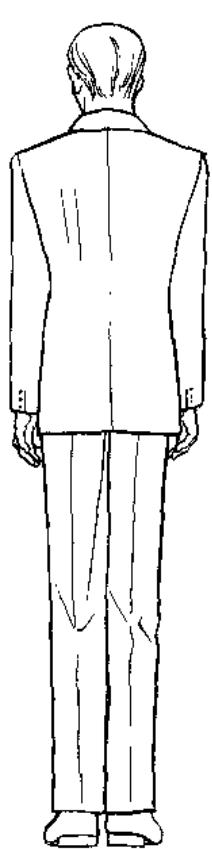
上: 蓝色
下: 灰色
腰带: 灰色



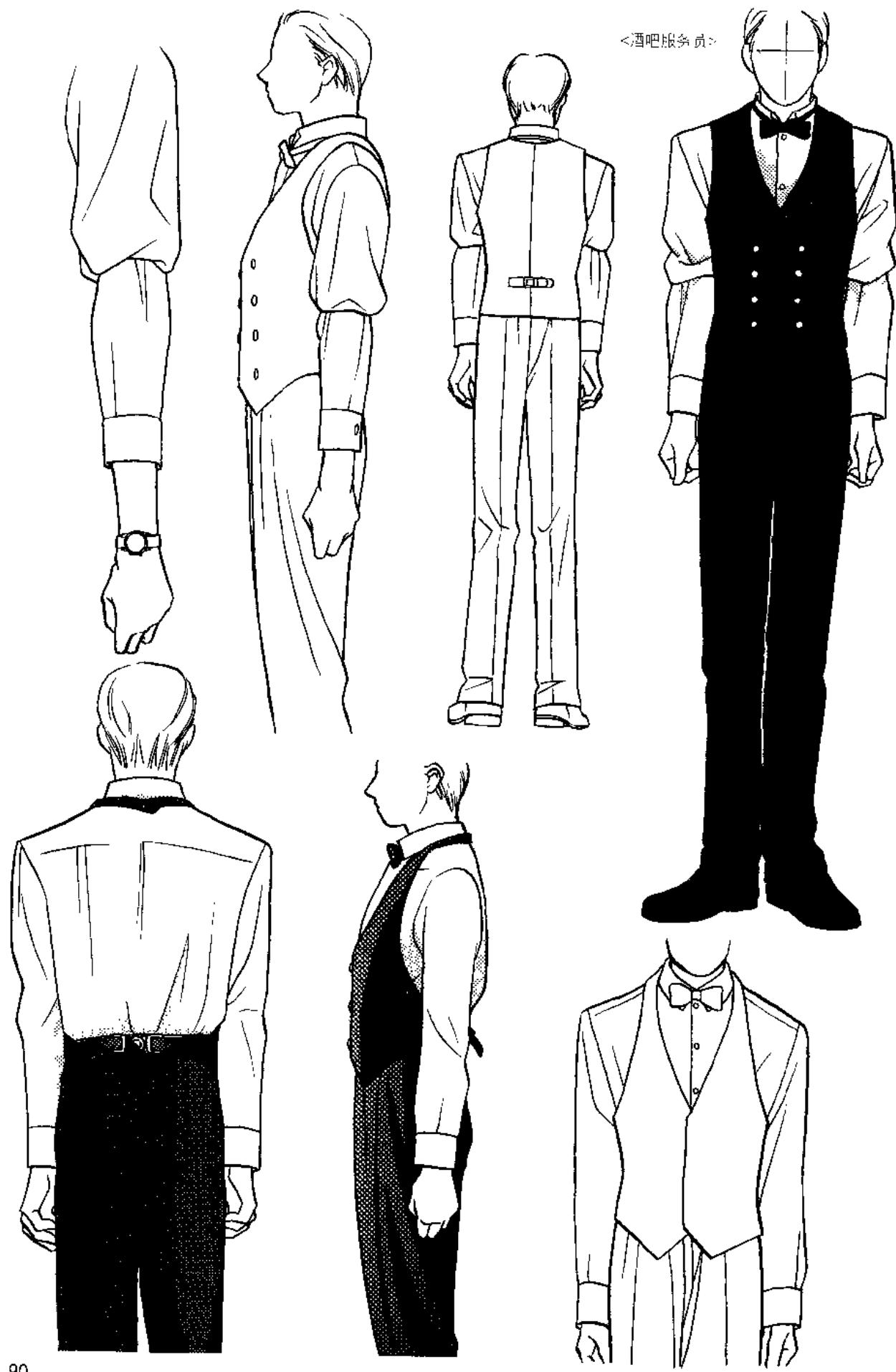
<国民警防队>

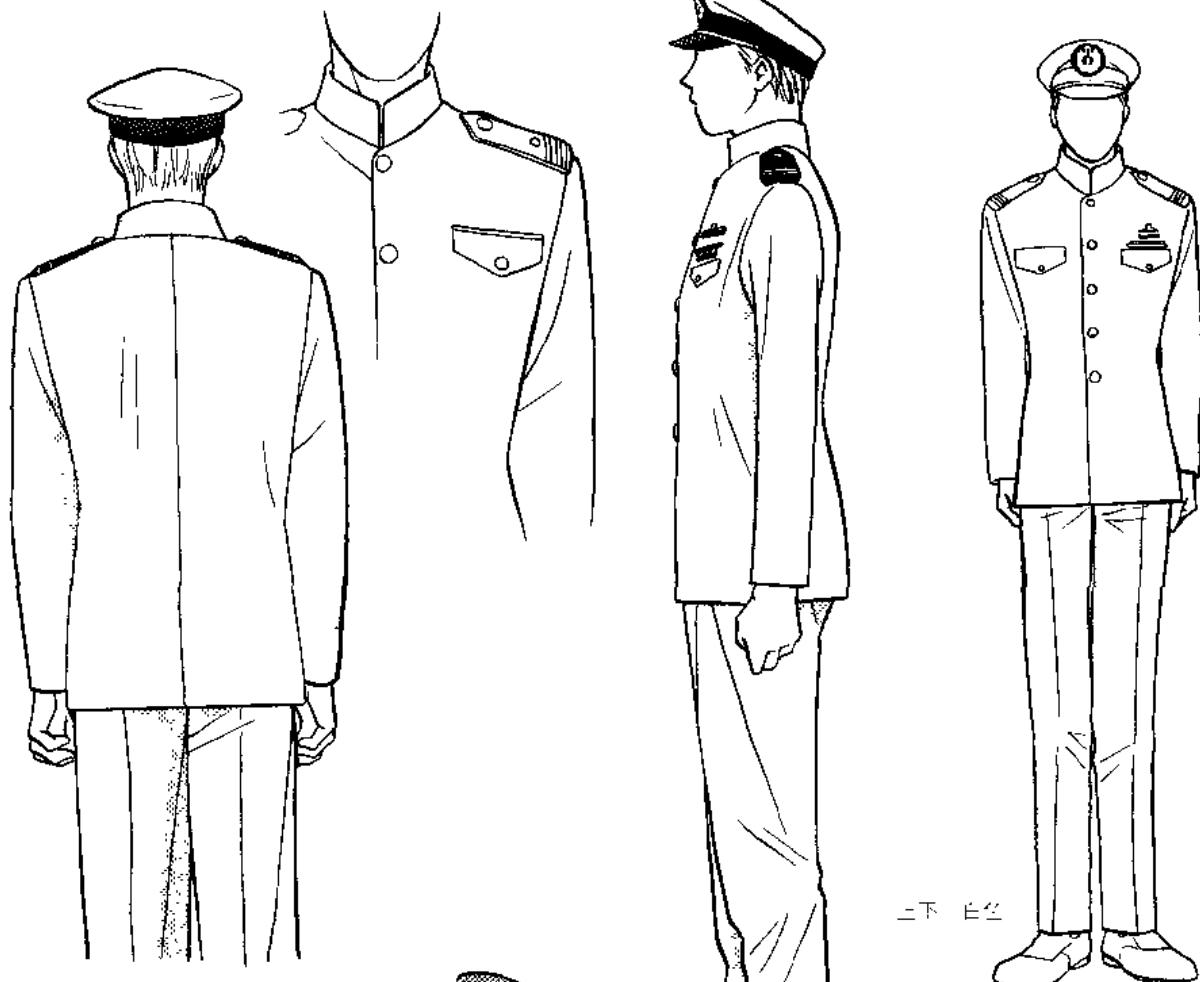
上: 蓝色
下: 灰色
腰带: 灰色





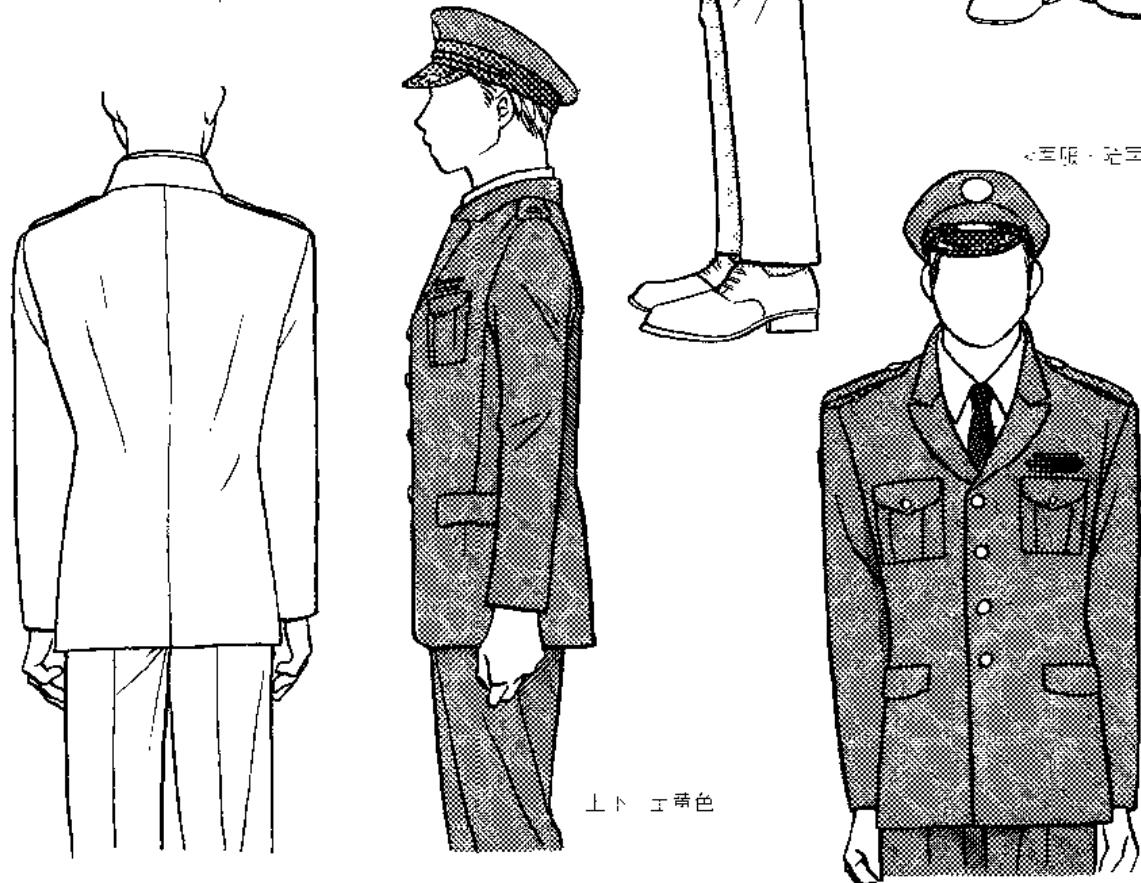
<酒吧服务员>





上下 白色

《军服·军衔·军旗》

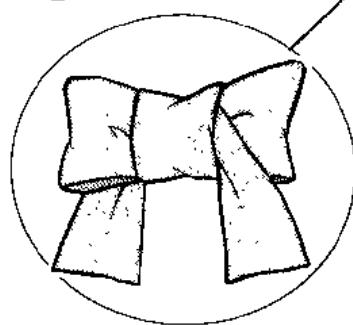
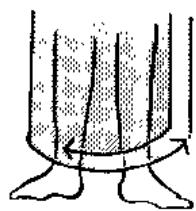
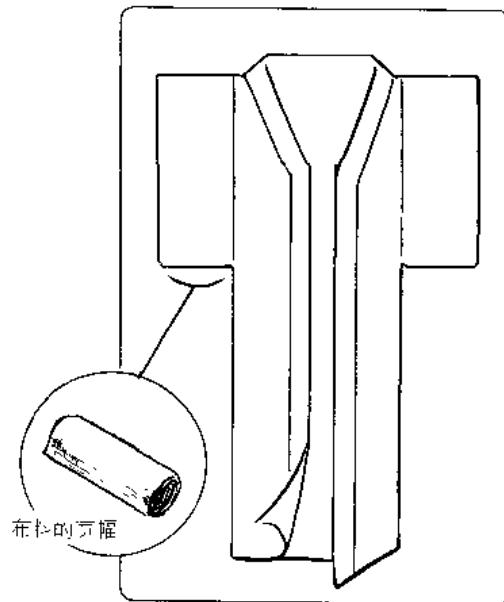
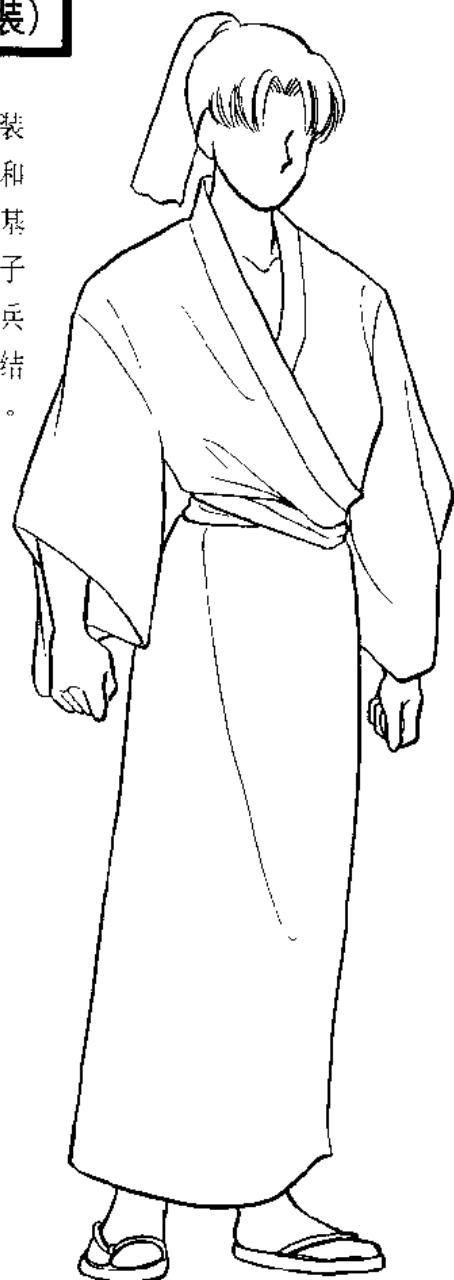


上下 工革色

和服

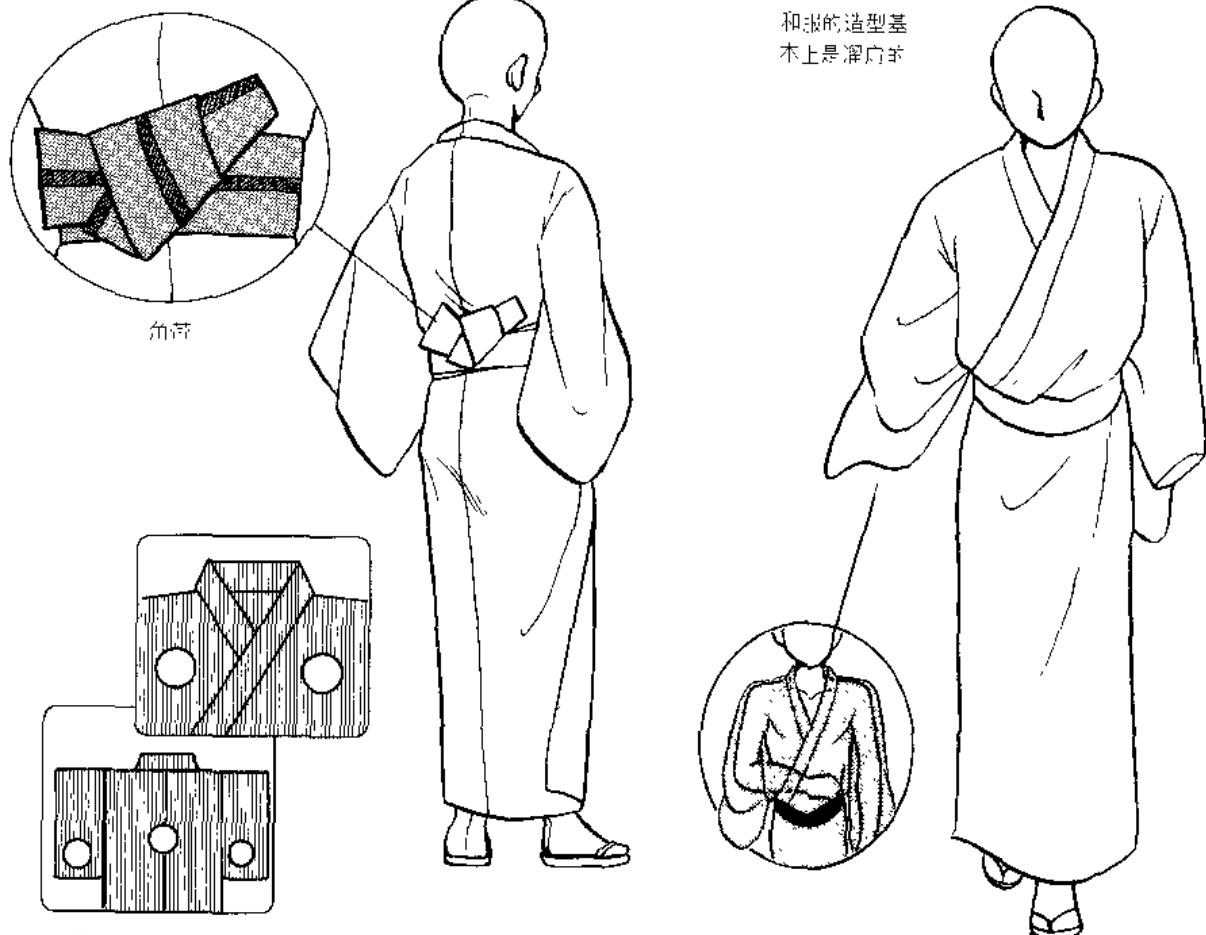
和服(便装)

和服便装
是普通的和服，跟浴袍基本一样。带子是柔软的“兵儿带”，有结实的“角带”。

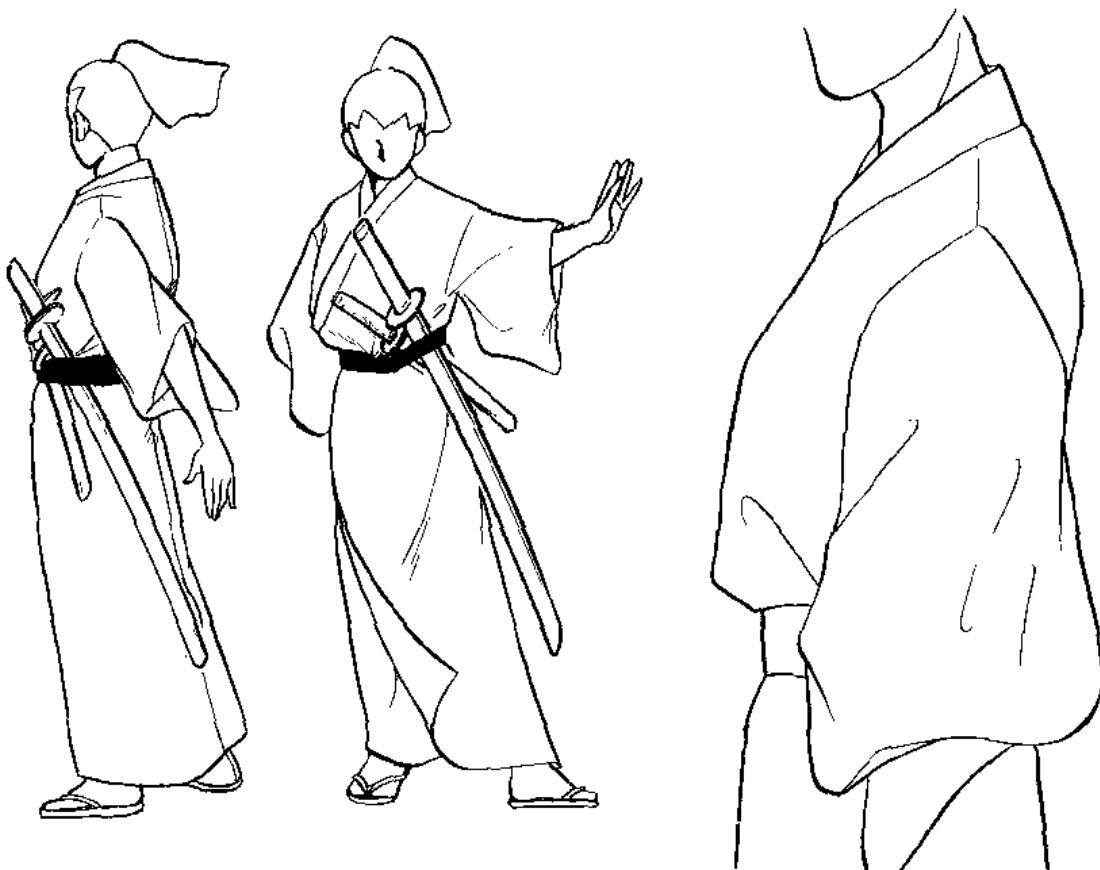


和服是缝制的，所以
要步幅不太大便不会
小腿外露

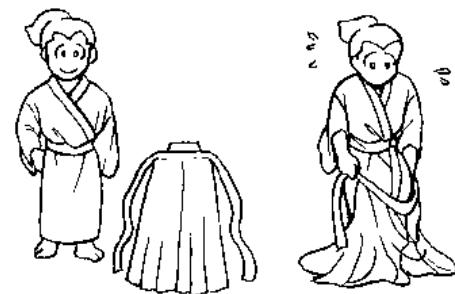
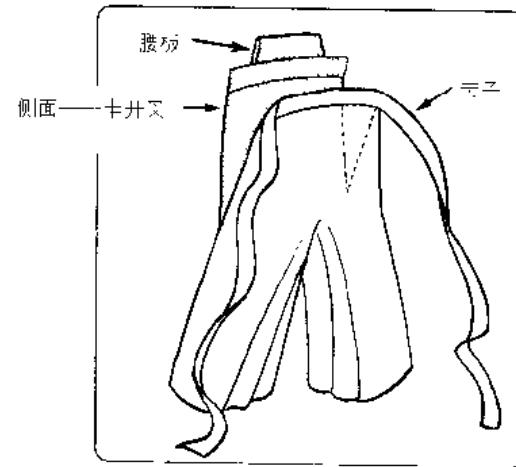
和服的造型基
本上是滑肩的



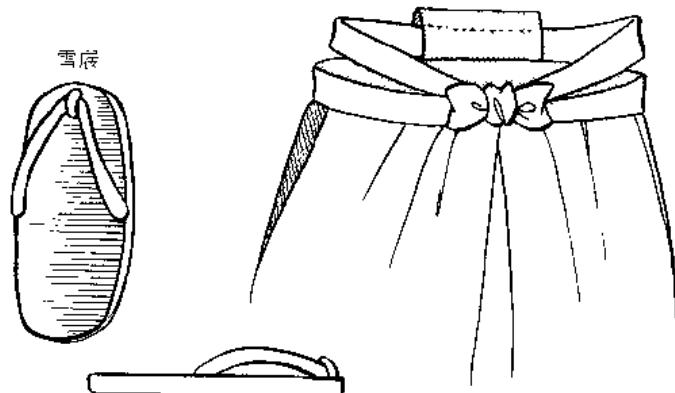
对服有有花纹的和没花纹的

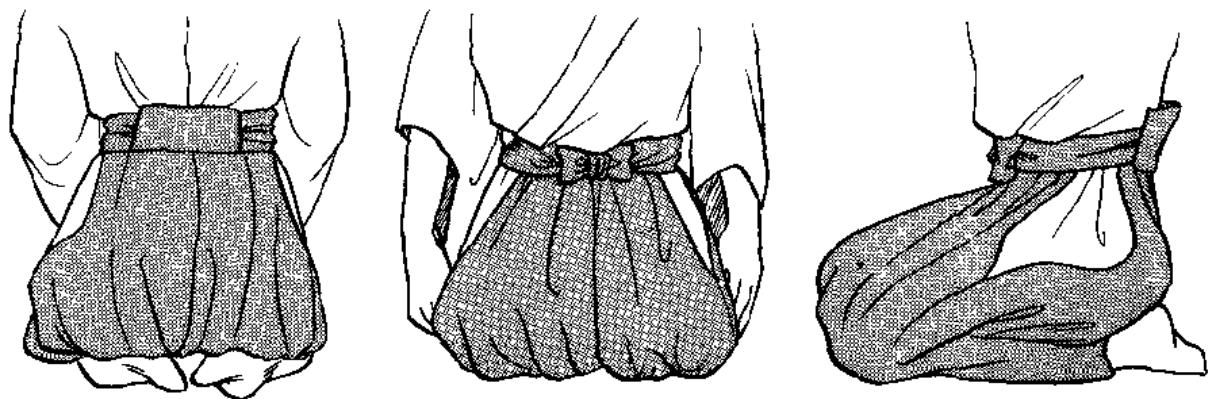
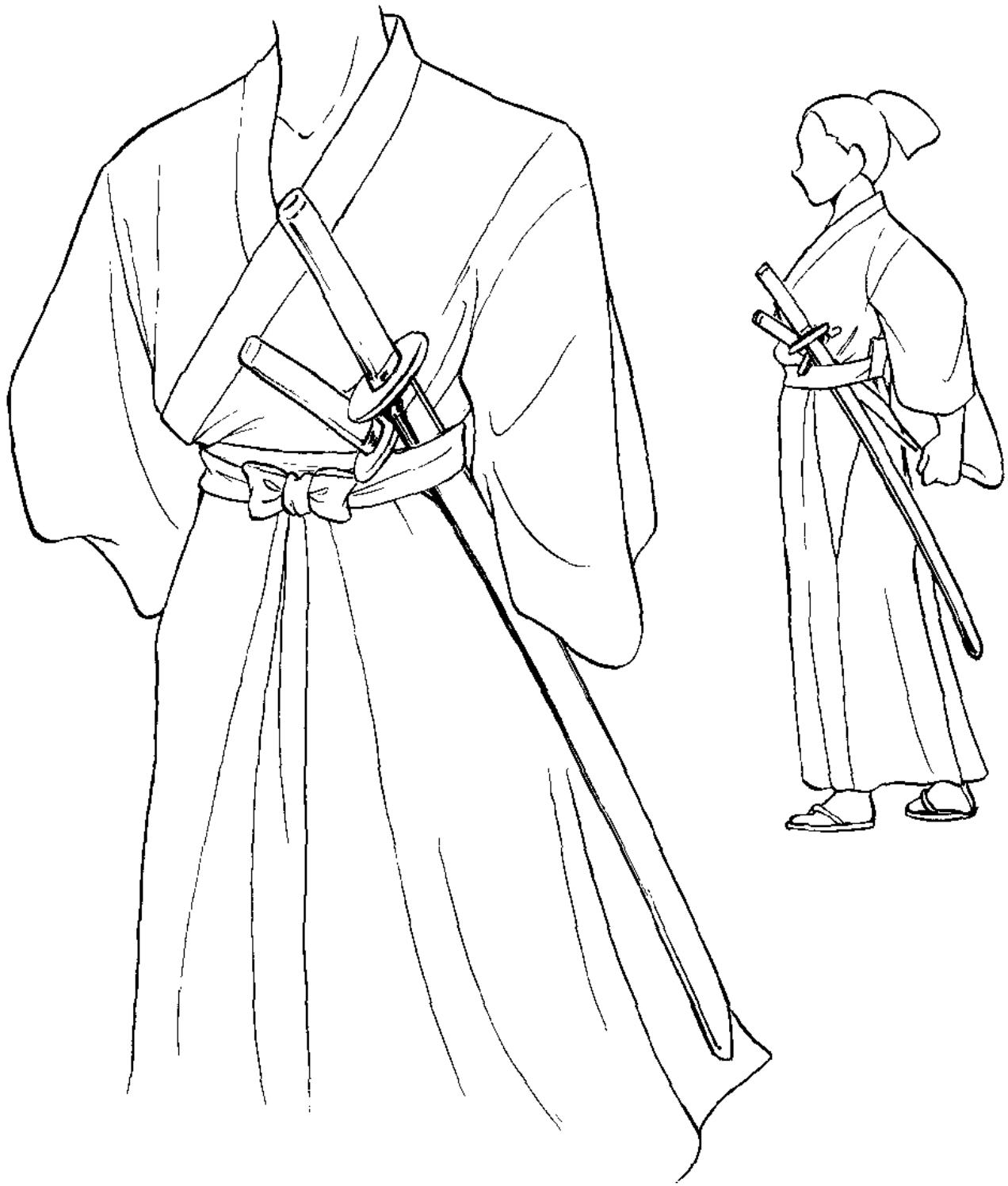


和服(裤裙)



裤裙是分在和服外面的





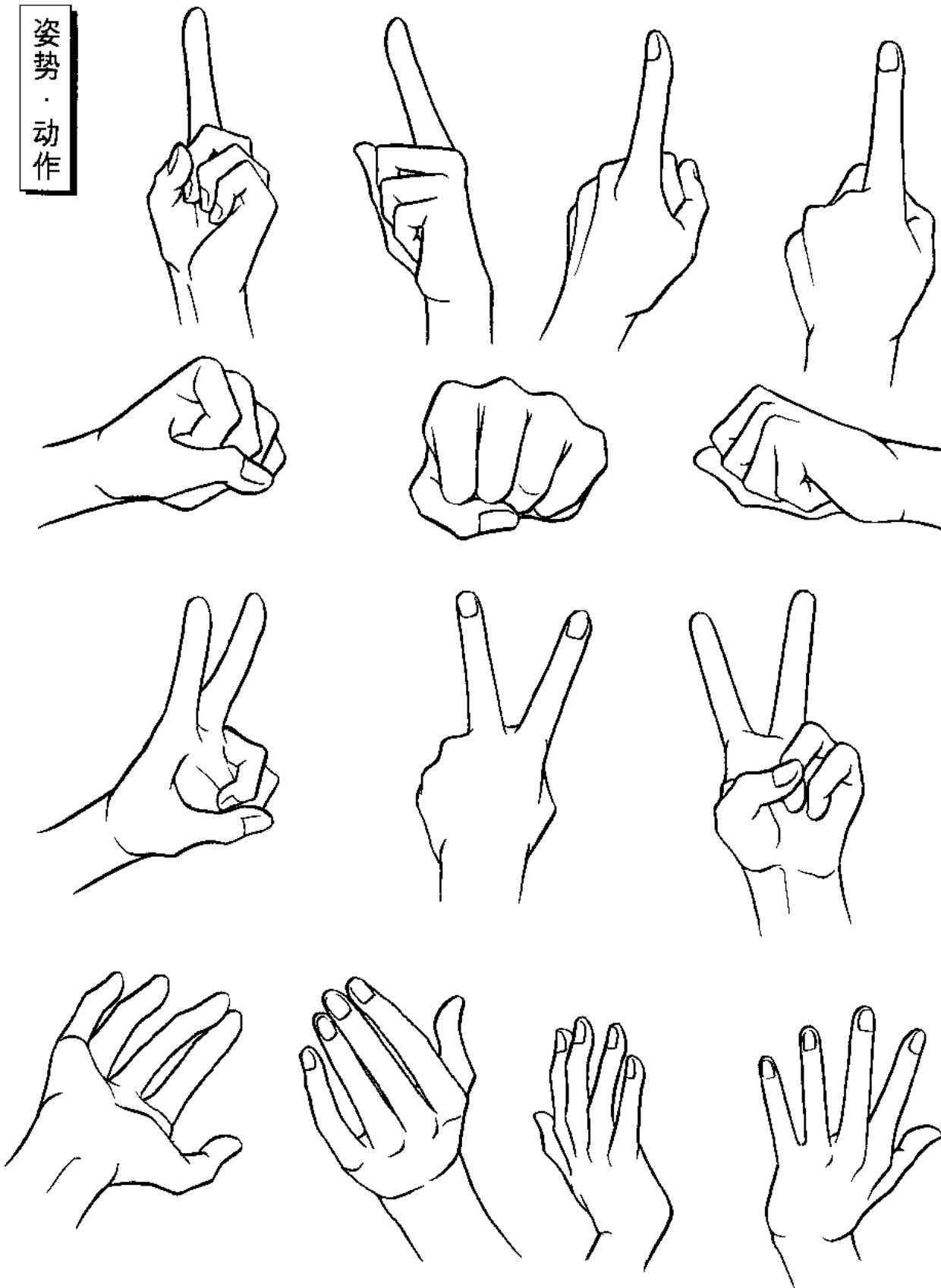
和服和动作





手的动作 • 姿势集

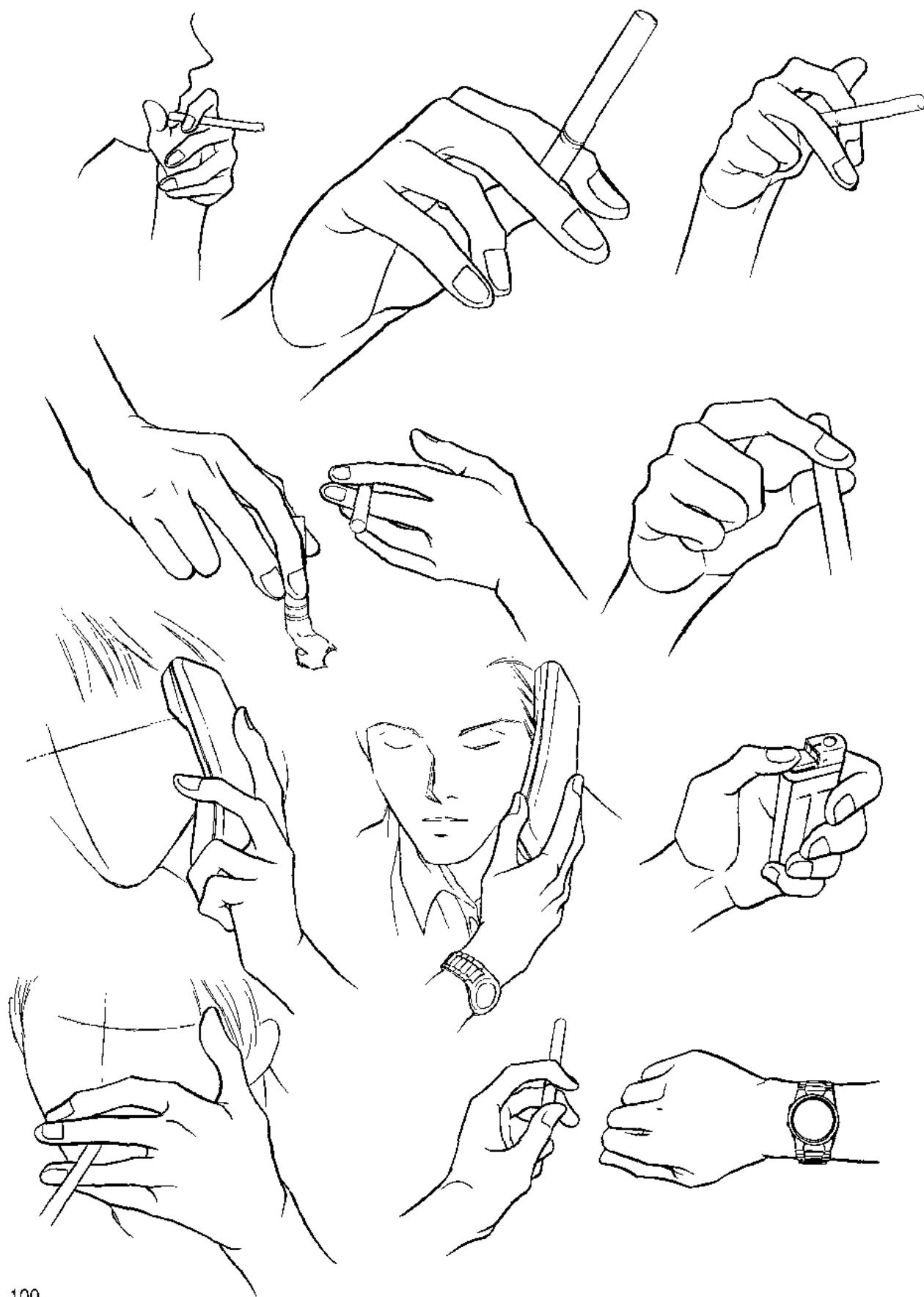
姿势
动作



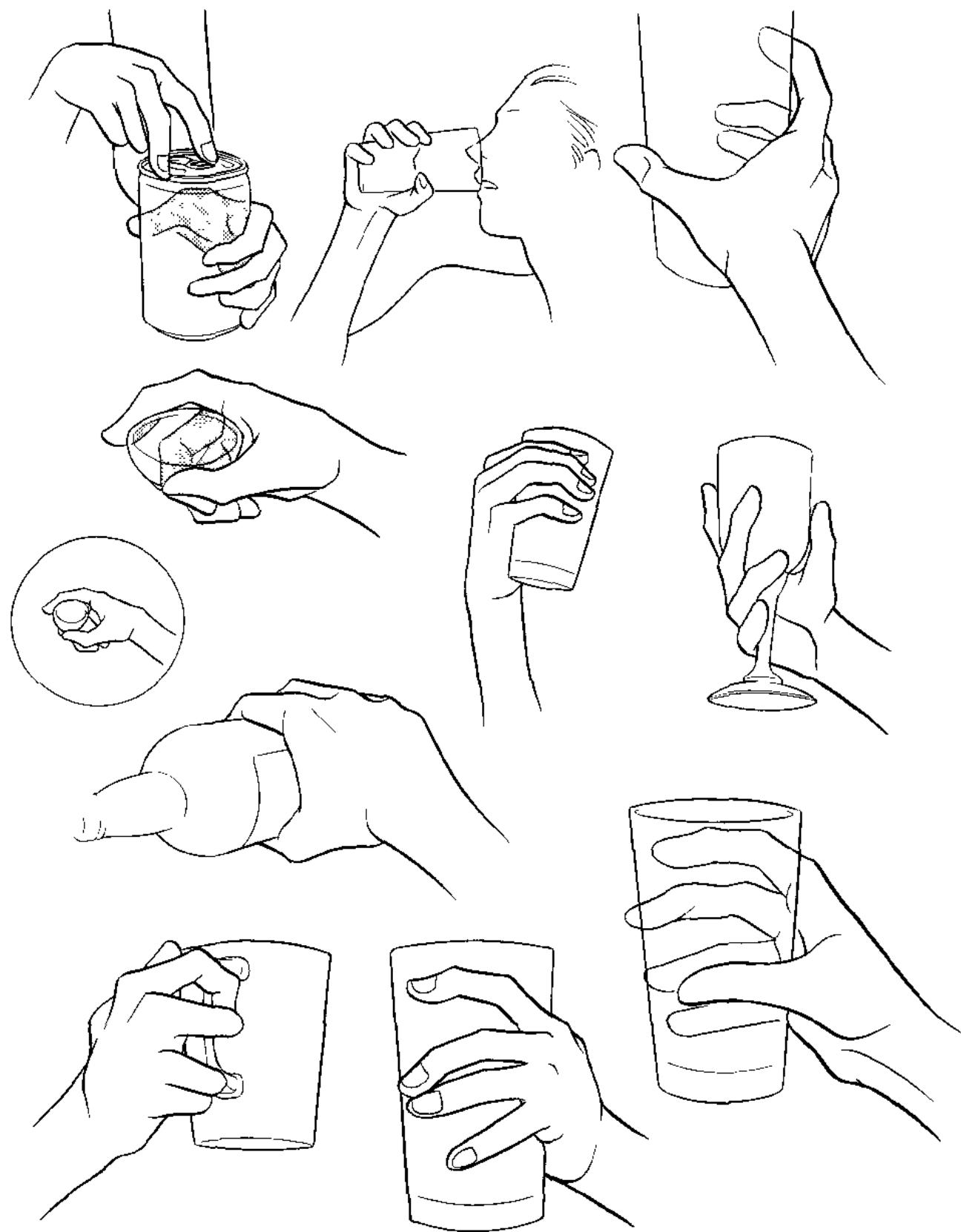
接触脸庞的手的动作

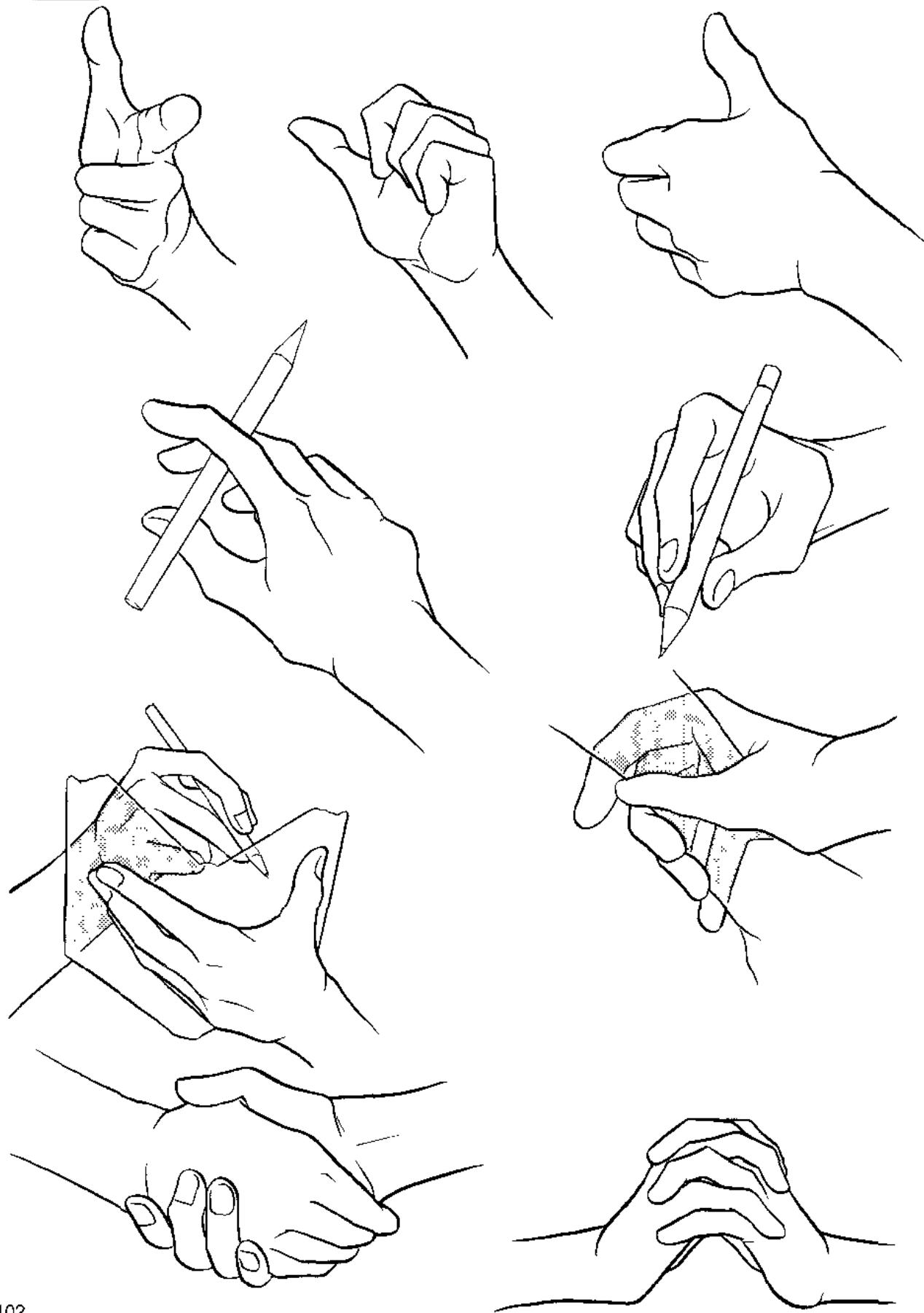


烟和小饰物

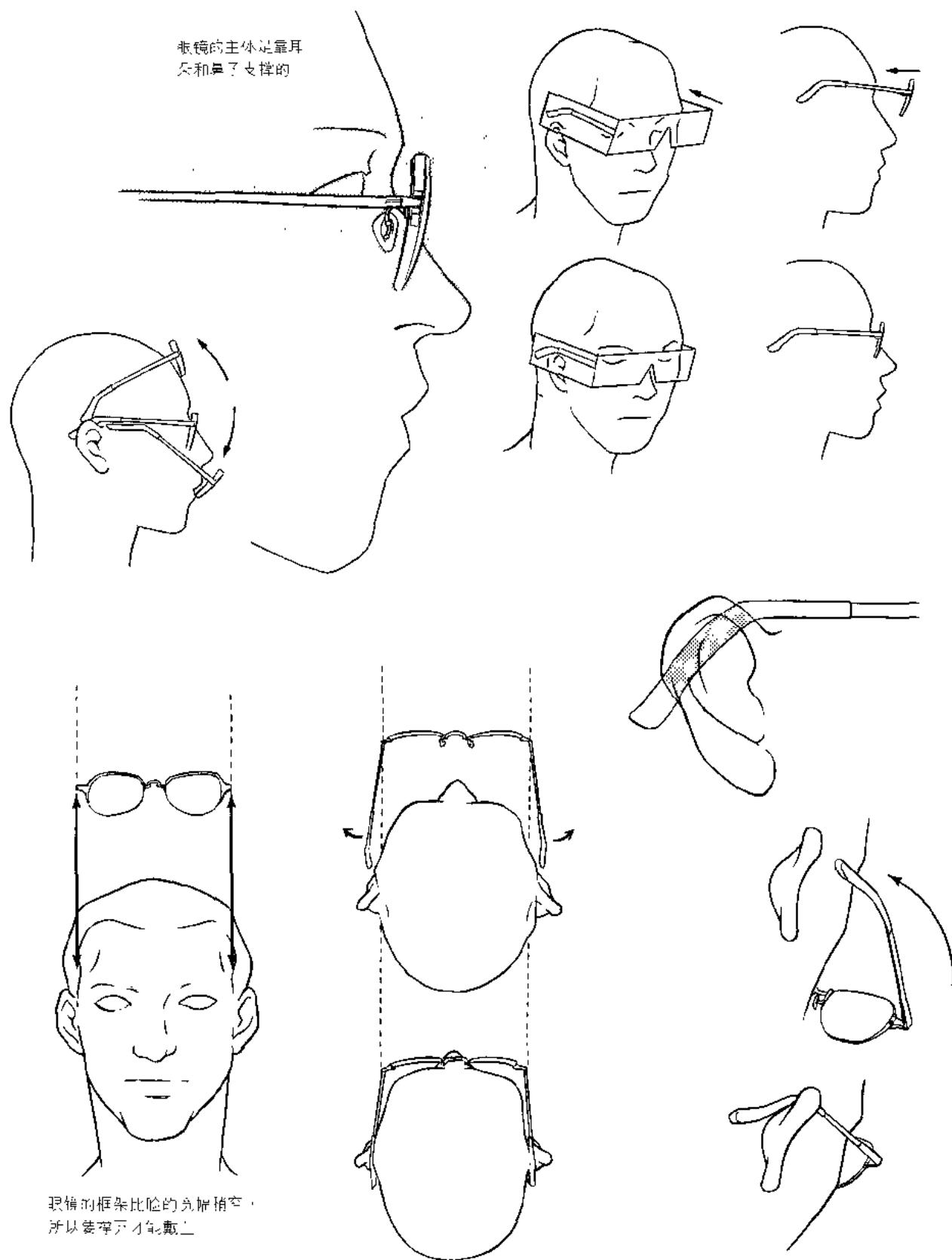


杯子·喝东西

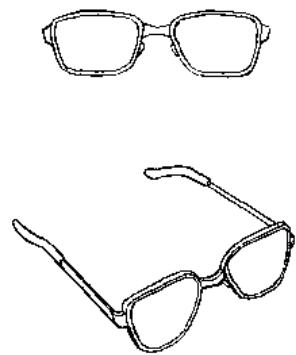




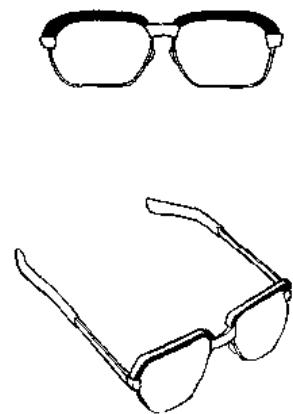
有关眼镜和脸



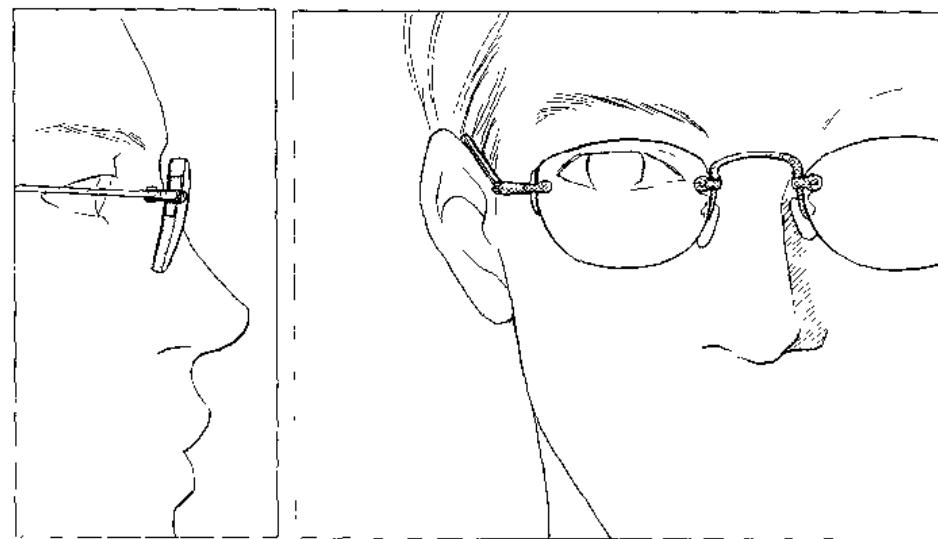
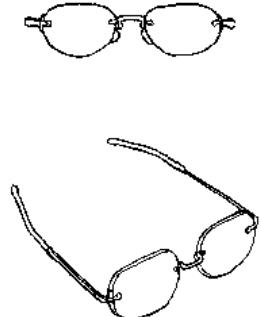
〈褐色镜框〉

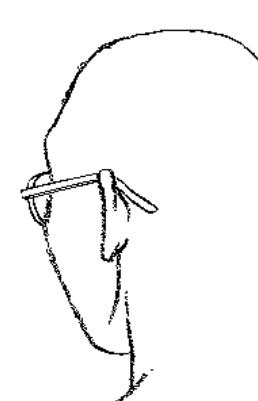
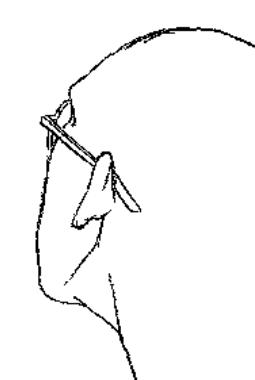
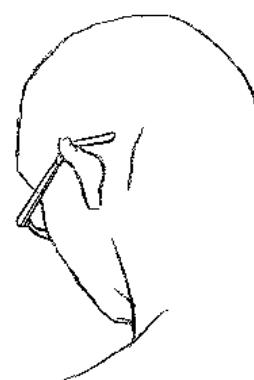
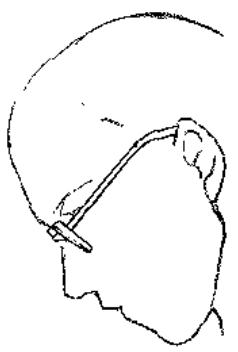
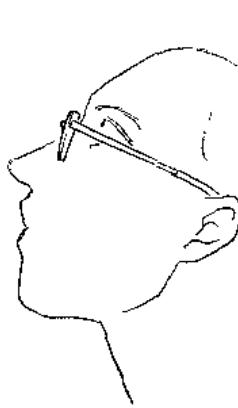


〈黑色镜框〉



〈无镜框〉

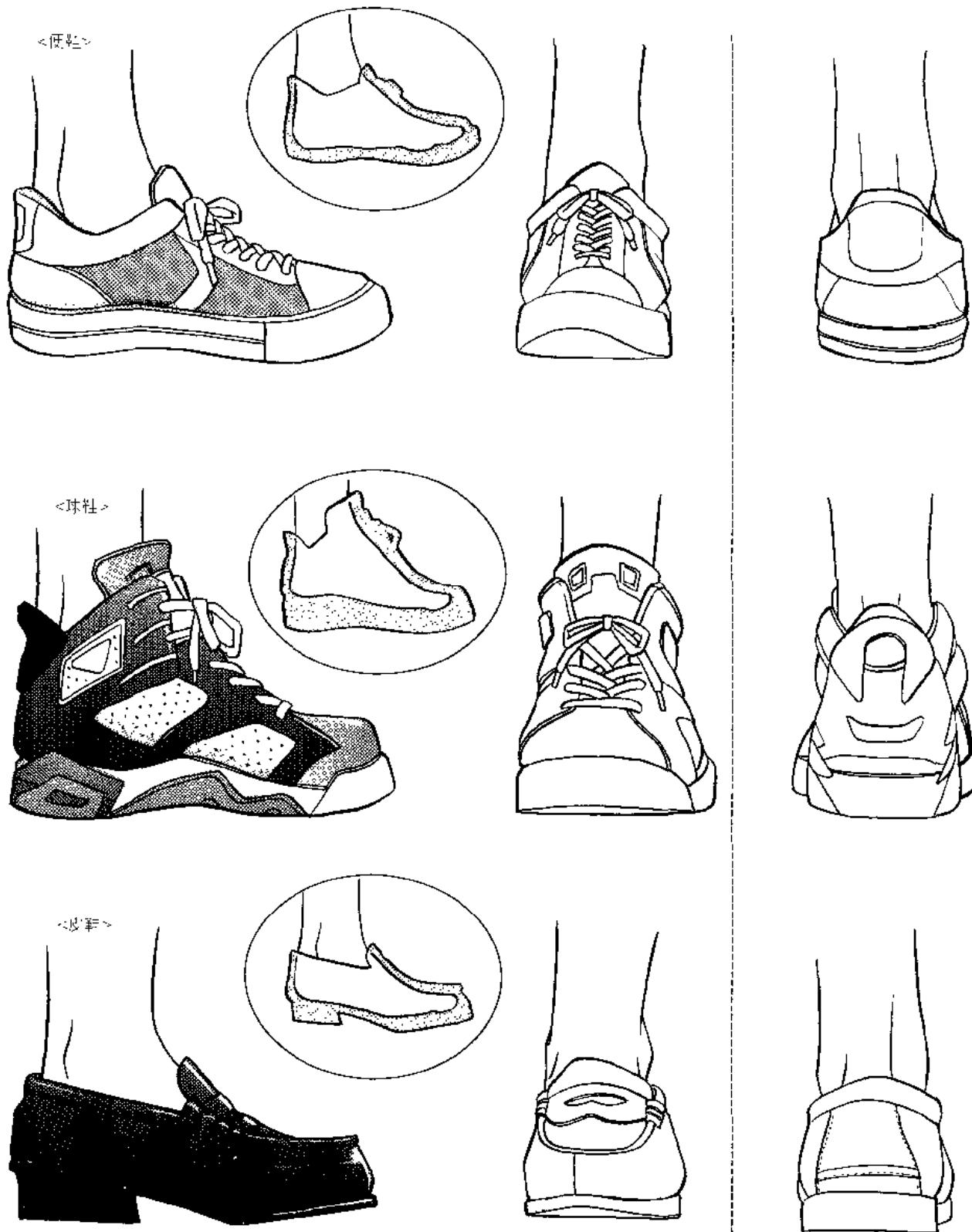




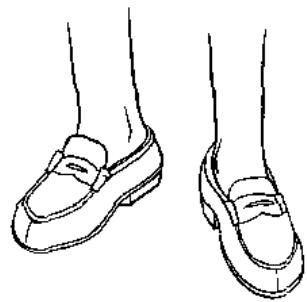
眼镜和动作



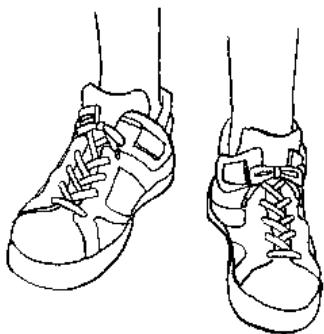
有关鞋子



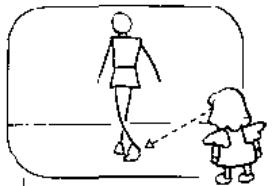
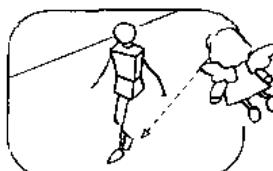
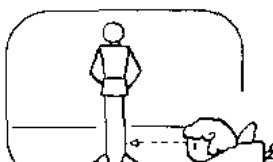
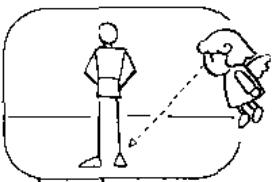
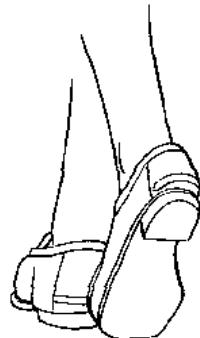
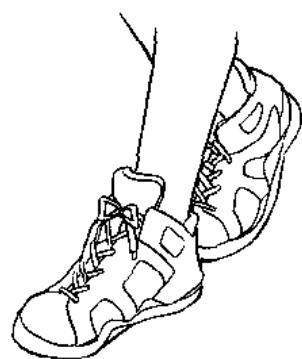
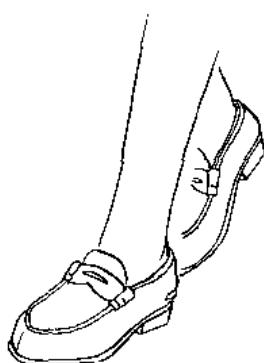
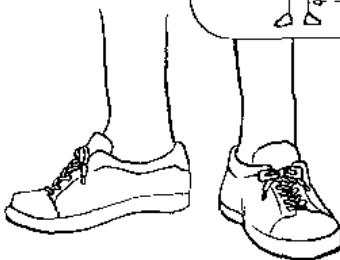
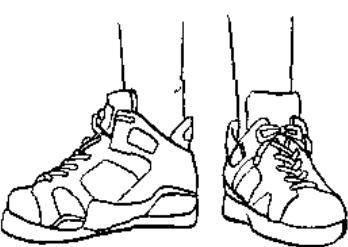
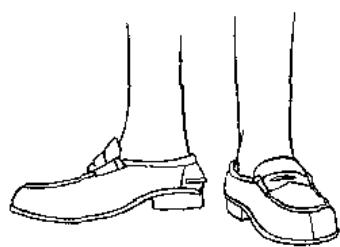
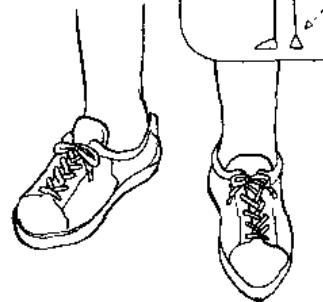
<歩鞋>



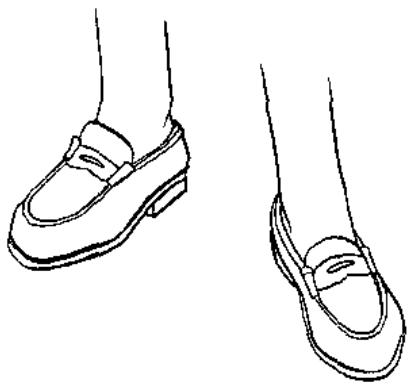
<甘鞋>



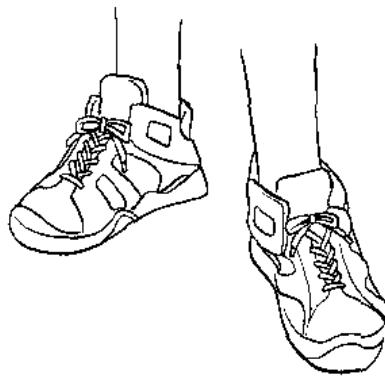
<便鞋>



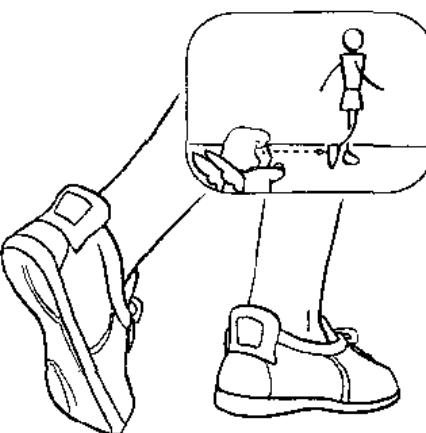
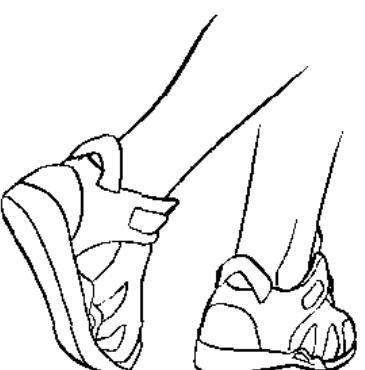
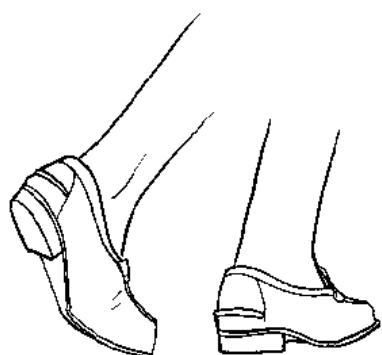
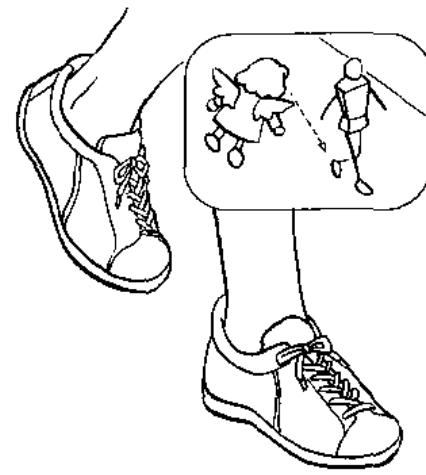
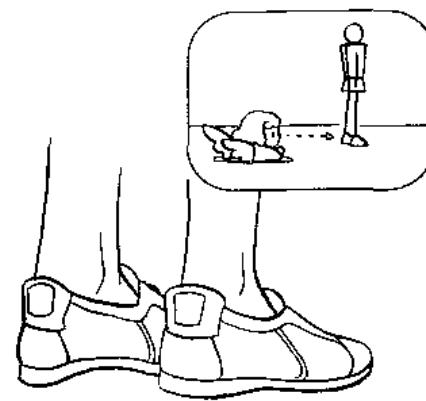
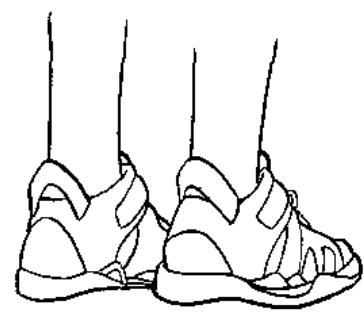
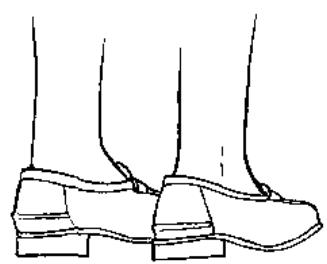
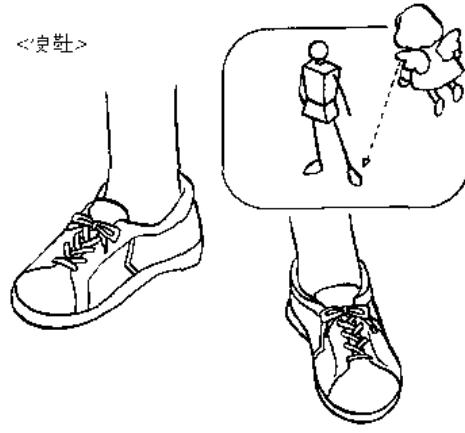
<皮鞋>

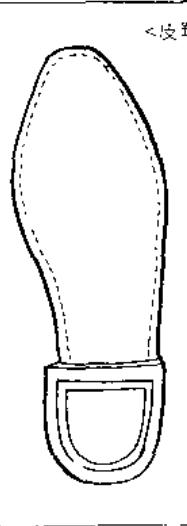
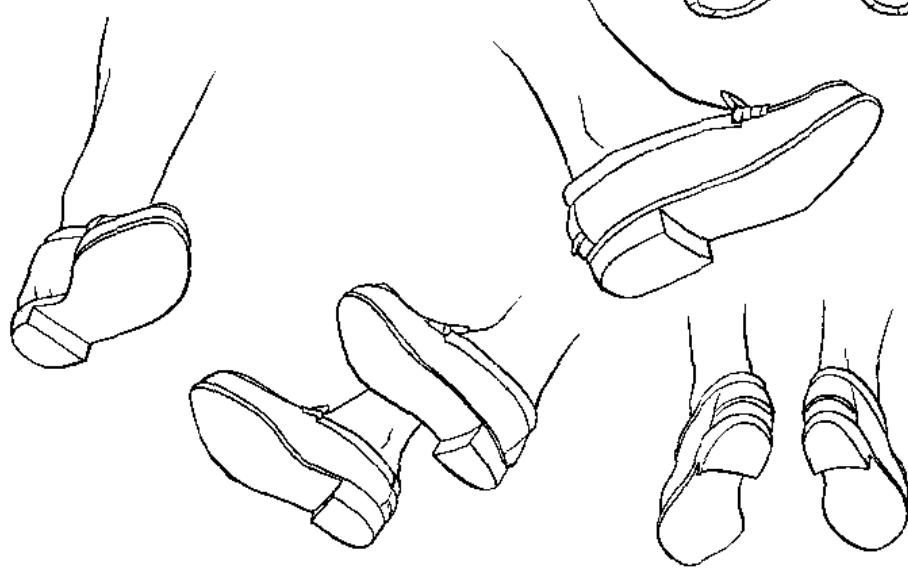
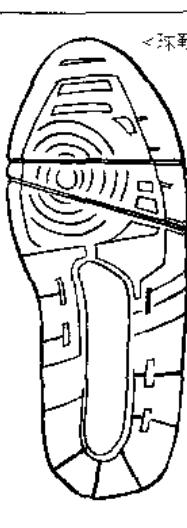
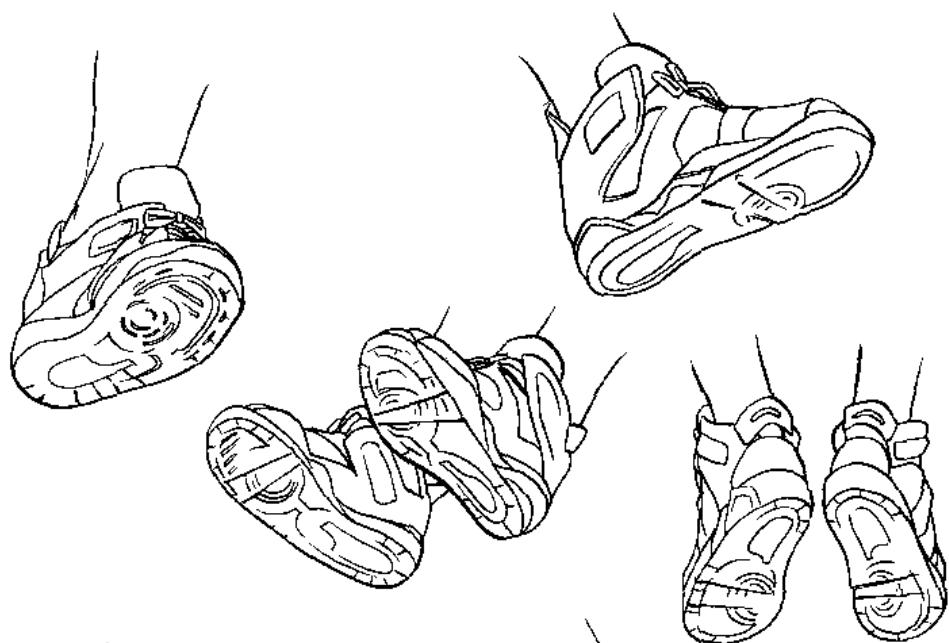
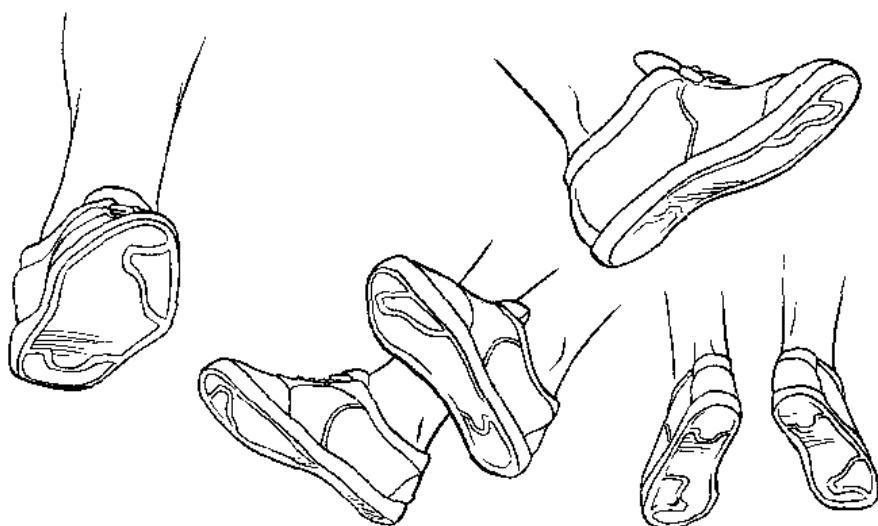


<球鞋>



<東鞋>





第5章

漫画家的表现技巧

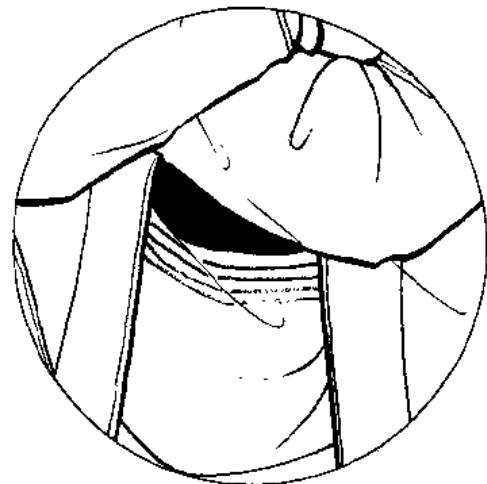


双人组合 松原骏 绘

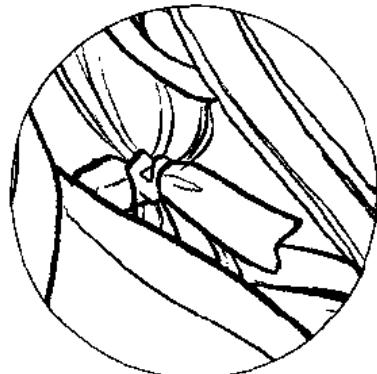


对比的两个人从头发发色到服装都形成对照

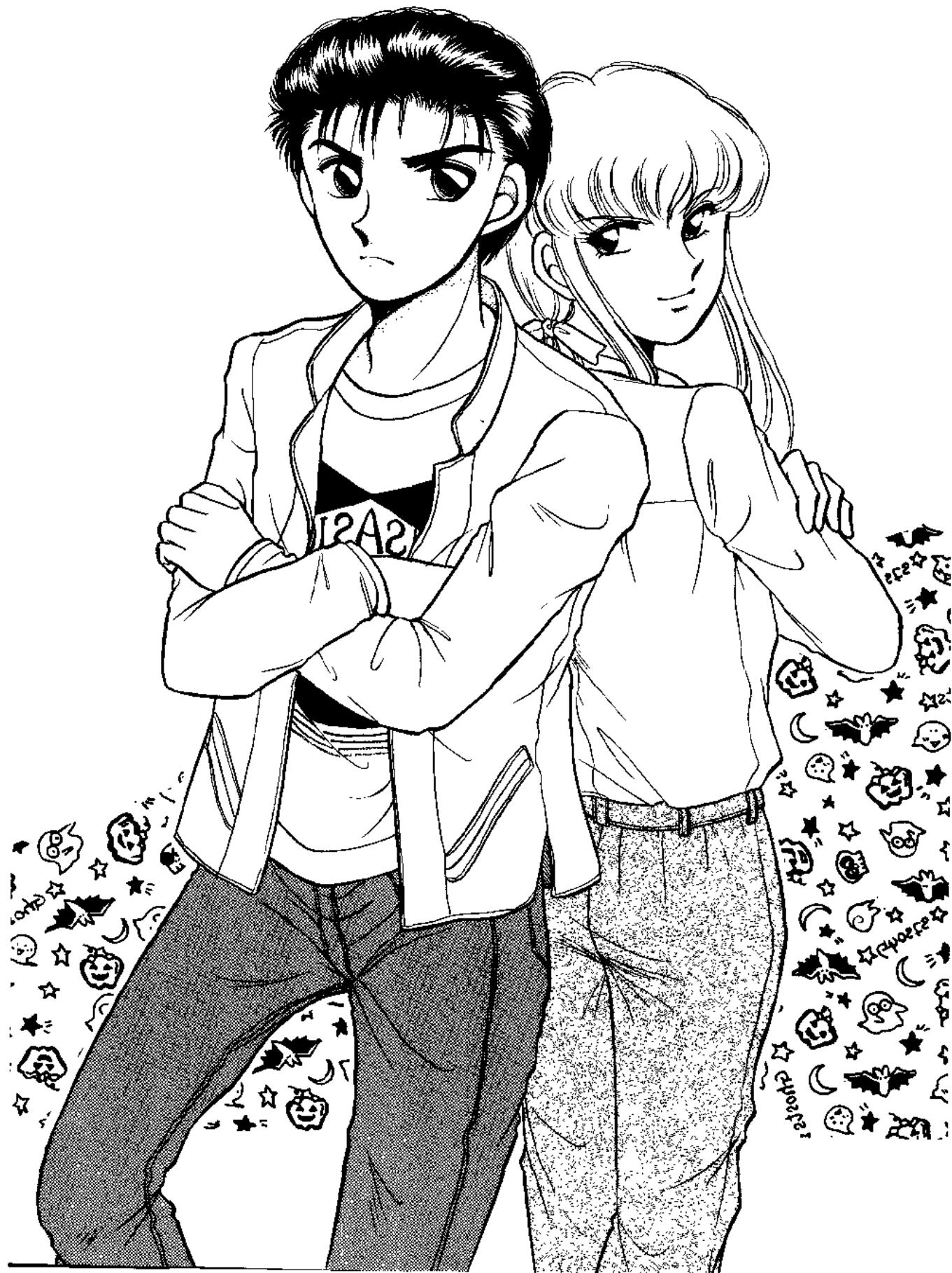
一个给人粗线条的印象，一个给人纤柔的印象。描绘两个人物时，要注重对他们各方面对映设计。头发颜色的区别对比是基本的认定因素，虽然有基本差异，但必须具备其他明显差异，让读者一眼便能看出。



看似毫不经意的T恤的一小块留，通过T恤花纹的反差，增加了腰带到底部之间的立体感和实在感



丝带之头的最初暗示了人物的性格，通过发束的形状，甚至可以表现出发带



朝气男孩

横山贵阳 绘

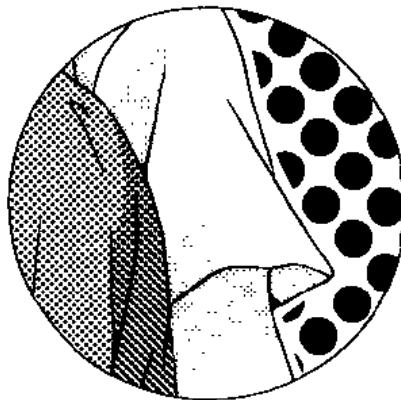


把形象具体地画到纸上

通过T恤的袖口和“空荡荡”的便裤裤脚，以及稍大一点的鞋子，给人舒服、自由和轻松的感觉。这样的空间，又给人物和画面整体带来独特的立体感和存在感。另外，背景贴上平面化色调膜，让人物处在其中有一种奇妙的气氛。

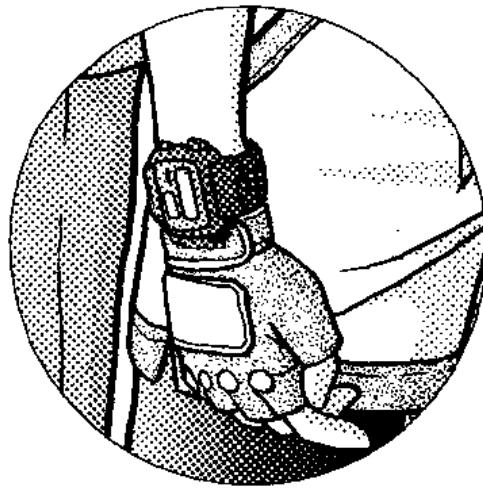


“空荡荡”的空间是通过衣服的里侧表现出来的，鞋画得实在，但并不过分描画，以便画出本乎的形象

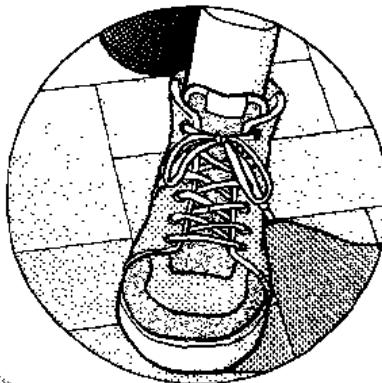




男孩组合 村川未来 绘



重要的是对一些不起眼的小事物的处理和描绘，对容易被忽视的衣物和鞋子进行精心的描绘，虽然花了不长时间，但画面本身能给读者带来很大的安心感和满足感。



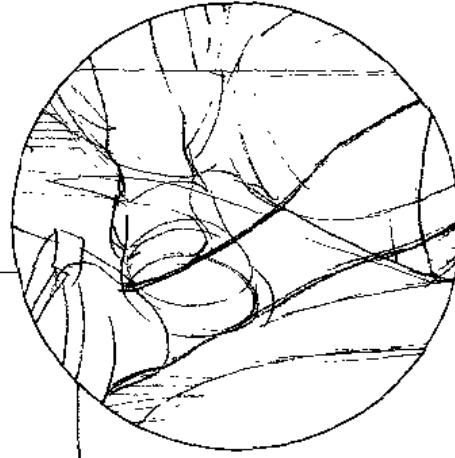
引发读者的想像力

这幅画的构图，二人一眼看上去就有一种“生活在不同世界的两个人”的印象。仔细设定的“不离不即”的位置关系，显示周密的距离、以及性格的不同，都表达出来了，其优势让你想见他们的同事关系，从而使画面似乎充溢着一种独特的气氛。

另外，为了淋漓尽致地表现人物的个性，还要刻画细节差别。如此精心绘制，面对读者的说服力便更大。



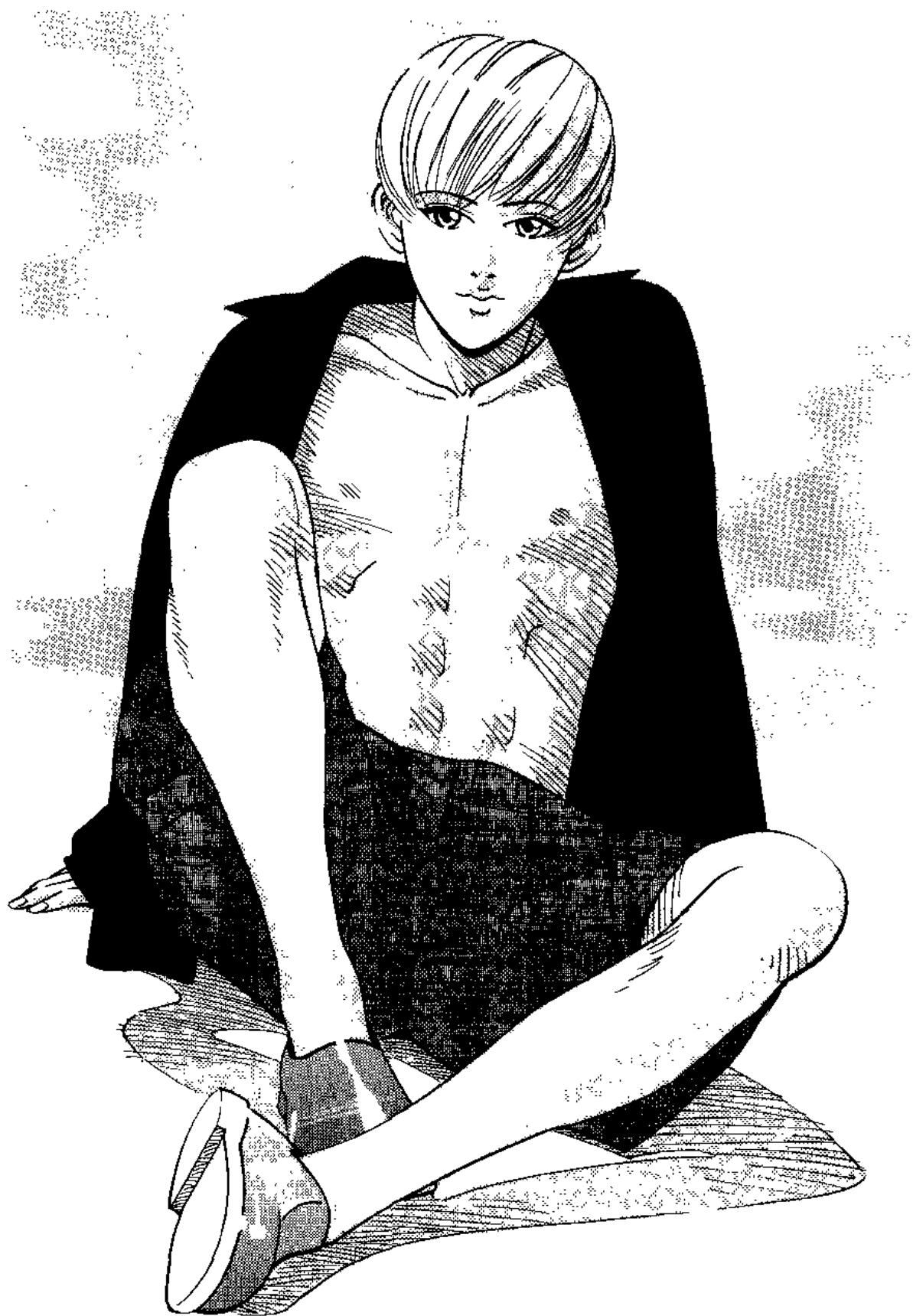
度假 松元保郎 绘



进行像这样由膝盖坐在硬硬的地面上的构图时，看不到的部分也要认真地打好底稿。这样能够很好地把握脚部的走向、地面跟脚部的位置关系，加强画面的稳定性。

上身稍稍地倾斜，赋予画面动感和一种谐和气氛

坐着的构图，整体带着沉稳的气氛，上身稍向后倾，可表现轻松的感觉，同时赋予画面动感。躯体处理圆润，顾及内怀构造，画了适当的斜阴线，表现人物既不太壮了，也不太孱弱的肉体感。另外，身体倾斜方向的阴影，加强了舒适的气氛。



成年男子 岛崎肯特 绘



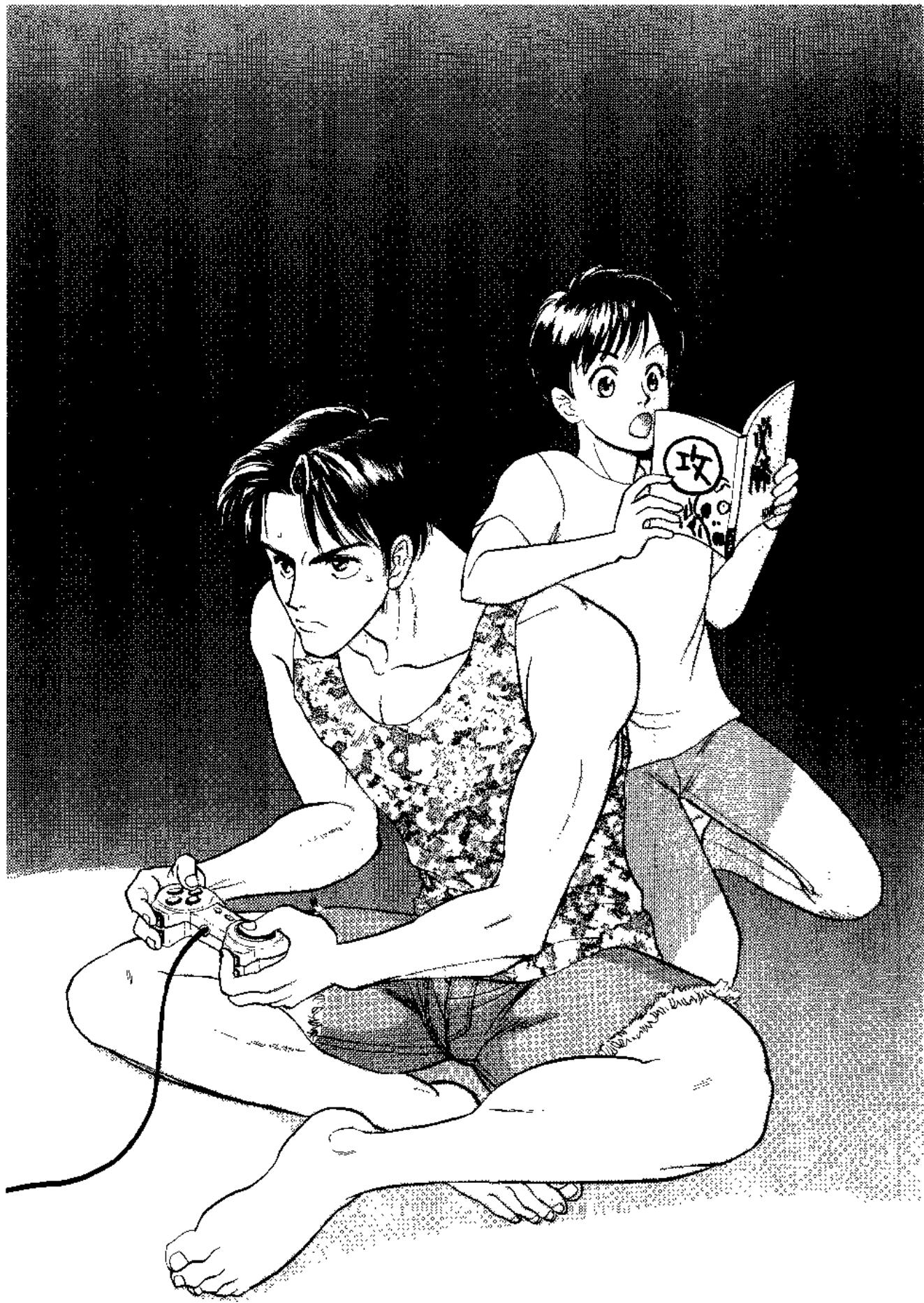
在“光从荧幕来”的基本人体构造的底图上，在膀胱和肚肚上画了淡淡的斜线表示肌肉的阴影，表现一个粗犷的“成年男子”。蝶骨和手推的关系是表现“成人”的关键



大处安排构图里细的对比，营造印象深刻的画面

人物、光线、阴影、身体的朝向等，都不是经过精心布置的。青年的胸和少年的胸，由于两个人身体朝向不同，给静态的画面带来动态的、要的印象。为了就有层次的“哥哥”，还做好对人体构造而无赘述的衣服皱褶采的描绘，使读者看到健壮的胸和紧凑的腹部。

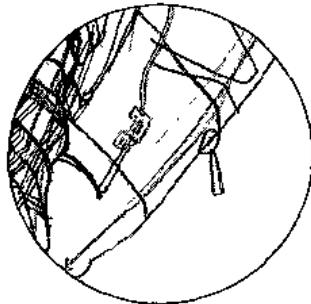
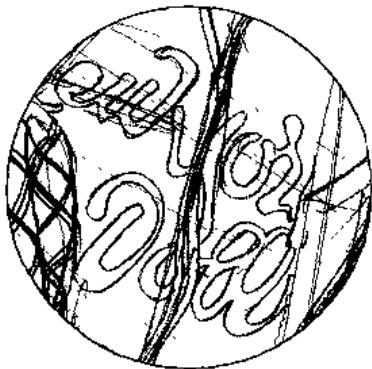
根据“光从荧幕来”的设定，准确地处理好头发和身体的阴影，配合着天的小道具，有效地烘托人物。



野性
浅田有界 绘



明丽的商标字体，在底图也很简单，但经勾白边内贴色修饰的处理后很有个性情调。另外，中央拉链的粗线的起伏很重要。



注意领口扣扎和拉链等细微部分，在底图阶段就画得很清楚。

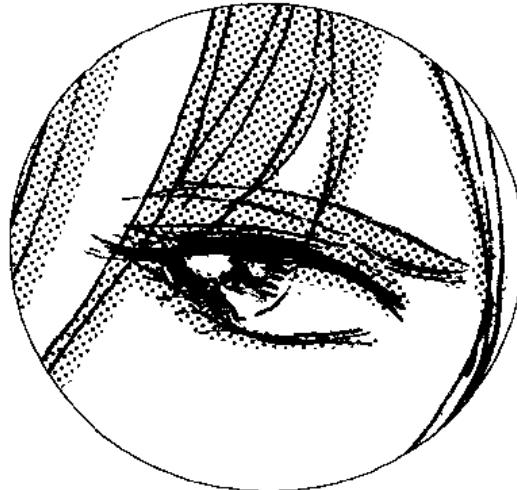


果断而不失平衡感的力量型作品

雄峻的角度，大胆勾涂以及粗细不同的线条，创作出一幅跌宕强烈的画面。有气势的线，并不宜指底画，而是按形象而果断地勾画出来的。但对于商标字体图案和便裤的细腻描绘，简单处理跟前鞋底即可，该简则简，该繁则繁，是平衡式画向的创作成功之道。



浪人 ACHA 绘



沿轮廓线贴色调膜是一种绘画技巧，尤其在画一个使表达的郁闷不快时。除了它能吸引读者目光。应用范围广，至于面部运用，可被他人感觉在完。



重视感性——构图和画面对比能产生感染力

不需特别使用粗线条，人物枯瘦的骨架便跃然纸上。给人有力的印象是因为颈至肩形成正躯体平衡，在人物肉体与体感中添加独特的重量感和庄严感。微微的“驼背”姿势和双手交握，稍微侧倾的角度，强调了人物的真灵魂。另外，“光影”重点突出衣服灿烂的黑色与冷色留白，其红蓝配合于体切割色调膜而成的对比，建立了凌驾现实和非现实之间的不可思议的存在感。



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 男子的画法

作者 =

页数 = 125

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 96261667

封面页

书名页

版权页

前言页

出版说明

第1章 男子画法的原理

画男人有三个基本原理

男性身体的特征

男性和女性的骨骼差异

有关肉体的立体感(体表能看到的骨头和肌肉)

有关肌肉的表现

体型的区别画法

男性的脸

画男性的脸

大人和小孩身体的区别

第2章 男性的身体 局部描画及其联系

头部和颈部(头部的骨骼和颈部的骨骼)

有关颈部和肩部的关系

有关肩部

手臂和肘部

胸部·身体的处理

有关腰部

有关腿部

有关脚部

有关手部

画完脸后再画身体的方法

全身

改变身高的方法

男性·中年男人画法研习

头发的画法

血的表现

第3章 基本姿势 身体线和衣服

站立的姿势

步行(背后)

站立姿势·稍稍后仰

行走(侧面)

站立·行走(俯瞰)

伸展

坐在地上

靠着·坐起身子

坐在椅子上

蹲着·立起身子

单腿跪

爬

躺下

趴下

交叉手捉臂

男性的内衣

牛仔裤和便裤

第4章 各种衬托男性的道具

制服·和服·手的动作·眼镜·鞋

各种各样的制服

和服

手的动作·姿势集

有关眼镜和脸

有关鞋子

第5章 漫画家的表现技巧

双人组合/松原骏绘

朝气男孩/横山贵阳绘

男孩组合/村川未来绘

度假 / 松元保郎绘
成年男子 / 岛崎肯特绘
野性 / 浅田有界绘
浪人 / A C H A 绘

附录页